













الأستاذ الدكتور  
محمد العزيز مرعي  
رئيس قسم اللغة العربية  
الجامعة السورية

# الكتاب الأخضر

تأليف  
أبي الفرج الأصفهاني

المجلد الثاني

الناشران

دار الثقافة

بيروت

المطبعة البولسية

حريصا

١٩٥٥







## كلمة الناشرين

يطيب لنا أن نحي تراث الاقدمين فنقدمه لقراء العربية مائدة شهية متنوعة الالوان ، وقد أصدرنا المجلد الاول من الاغاني وها نحن نقدم المجلد الثاني ، بعد ما رأينا من تشجيع القراء والادباء . وقد ادخلنا على هذا المجلد التحسينات الجملة فبذلنا السعي في تلافي الاخطاء المطبعية ، ونحن نعتذر عما وقع فيها في المجلد الاول .

واكتفينا بتقديم فهرس المواضيع للمجلد الاول فقط ، وقد رأينا من الخير والاسهل ان نصدر في آخر الكتاب مجلدين للفهارس عامة يحتويان اسماء الاعلام والمدن والموضوعات والشعراء ورجال السند والمغنين ورواة الالحان من الامم والقبائل وما الى ذلك مما اشتمل عليه كتاب الاغاني . وقد عهدنا الى لجنة من المحققين ان تقوم بهذا العمل على وجهه الاكمل فعسى ان نكون قد قننا برضى القراء وخدمة الادباء والاساتذة والطلاب والمدارس اجمع وعلى الله الاتكال .

الناشر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الأستاذ الدكتور  
محمد العزيز مرعي  
مدرس في اللغة العربية  
بجامعة الكويت

## المجلد الثاني

### من كتاب الاغاني

### اخبار مجنون بن عامر ونسبه

نسبه الصحيح :

هو - علي ما يقوله من صحح نسبه وحديثه - قيس ، وقيل : مهدي ،  
والصحيح قيس بن الملوّح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب  
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ومن الدليل على أن أمه قيس قول ليلي  
صاحبه فيه :

ألا ليت شغري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقلاً فراجع

اسمه الصحيح :

وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال : سمعت من لا أحصي  
يقول : اسم المجنون قيس بن الملوّح .



## لم يكن مجنوناً؟

وأخبرني هاشم بن محمد الحُرَاعي قال حدثنا الرياشي ، وأخبرني الجوهري عن عمر بن شبة أنها سمعا الأصمعي يقول - وقد سُئل عنه - : لم يكن مجنوناً ولكن كانت به لوثة كَلَوْتِه أبي حَيَّة التَّمِيرِي .

## الاختلاف في وجوده :

وأخبرني حبيب بن نصر المهَلَّبِي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري عن ابن شبة عن الحُرَامي قال حدثني أيوب بن عُبَايَةَ قال : سألتُ بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بني عامر فما وجدتُ أحداً يعرفه .

وأخبرني عَمِي قال حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني عن ابن دَابٍ قال : قلتُ لرجل من بني عامر : أتعرف المجنونَ وتزوي من شعره شيئاً ؟ قال : أَوَقَد فرَغنا من شعر العقلاء حتى تزوي أشعار المجانين ! إنهم لكثيرٌ ! فقلتُ : ليس هؤلاء أعني إنما أعني مجنونَ بني عامر الشاعر الذي قتله العثقُ ، فقال : هيهات ! بنو عامر أغلظُ اكباداً من ذاك ، إنما يكون هذا في هذه اليَسَانِيَةِ الضَّعَافِ قلوبُها ، السَّخِيفَةِ عقولُها ، الصَّلْعَةِ رؤوسُها ، فأما تَزَارُ فلا .

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول : رجلان ما عُرفَا في الدنيا قطُّ إلا باسم مجنون : مجنونُ بني عامر ، وابنُ القَرِيَّةِ ، وإِنَّمَا وَضَعَهُمَا الرُّوَاةُ .

وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن أبي سَعْدٍ عن الحُرَامي قال : ولم أسمع من الحُرَامي فكتبته عن ابن أبي سعد قال أحمد : وحدثنا به ابنُ أبي سعد عن الحُرَامي قال حدثنا عبدُ الجُبَّار بن سعيد

(١) اللوثة بفتح اللام الحلق وبضمها الاسترخاء والحبسة في اللسان .

(٢) في طبعة دار الكتب المصرية الصلعة ومعناها على رأيهم الصغيرة رؤوسها .

(٣) هو ايوب بن زيد بن قيس والقريّة أمه وكان لسنا خطيباً .



أَبْنِ سَلْيَانَ بْنِ تَوْفَلٍ بْنِ مُسَاحِقٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ : سَعَيْتُ عَلَى بَنِي عَامِرٍ فَرَأَيْتُ الْمَجْنُونَ وَأُتَيْتُ بِهِ وَأَنْشَدَنِي .

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سَلْيَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ الشُّكْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُجَمِّعٍ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ : الْمَجْنُونُ الْمَشْهُورُ بِالشَّعْرِ عِنْدَ النَّاسِ صَاحِبُ لَيْلَى قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ ، أَحَدُ بَنِي نُمَيْرٍ مِنْ عَامِرِ بْنِ عُقَيْلٍ ، قَالَ : وَمِنْهُمْ رَجُلٌ آخَرُ يُقَالُ لَهُ : مَهْدِيٌّ بْنُ الْمَلُوحِ مِنْ بَنِي جَعْدَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ .

### المجنون فتى من بني أمية ؟

وَأَخْبَرَنِي عَمِيَّ عَنْ الْكُرَّانِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أَبِي سَعْدٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ الصَّبَّاحِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ : حَدَّثْتُ أَنَّ حَدِيثَ الْمَجْنُونِ وَشَعْرَهُ وَضَعَهُ فَتًى مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ كَانَ يَهُوَى ابْنَةَ عَمِّ لَهُ ، وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَظْهَرَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا ، فَوَضَعَ حَدِيثَ الْمَجْنُونِ وَقَالَ الْأَشْعَارُ الَّتِي يَرُويهَا النَّاسُ لِلْمَجْنُونِ وَنَسَبَهَا إِلَيْهِ .

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ قَالَا : حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : اسْمُ الْمَجْنُونِ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ أَحَدُ بَنِي جَعْدَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ .

وَأَخْبَرَنِي أَبُو سَعْدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ زَكَرِيَّا الْعَدَوِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ طَالُوتَ بْنِ عَبَّادٍ : أَنَّهُ سَأَلَ الْأَصْمَعِيَّ عَنْهُ ، فَقَالَ : لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا ، بَلْ كَانَتْ بِهِ لَوْنَةٌ أَحَدُهَا الْعَشَقُ فِيهِ ، كَانَ يَهُوَى أَمْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا لَيْلَى ، وَاسْمُهُ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ .

وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ اسْمَهُ قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ .

وَذَكَرَ شُعَيْبُ بْنُ السَّكَنِ عَنْ يُونُسَ التَّحَوِيِّ أَنَّ اسْمَهُ قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ ،



قال أبو عمرو الشَّيبَانِيّ: وحدّثني رجل من أهل اليمن أنه رآه ولقيه وسأله عن اسمه ونسبه، فذكر أنه قيسُ بن الملوّح.

وذكر هشام بن محمد الكلبيّ أنه قيسُ بن الملوّح، وحدّث أن أباه مات قبل اختلاطه، فعقرّا على قبره ناقته وقال في ذلك:

عقرتُ على قبر الملوّح ناقتي      بذى السَّرح لما أن جفاه الاقاربُ  
وقلتُ لها كوني عَقِيْرًا فَإِنِّي      غداً راجلٌ أمشي وبالامس راکبُ  
فلا يُعِدُّنكَ اللهُ يا بنَ مُزَاحِمٍ      فكلُّ بكأس الموت لاشكَّ شاربُ

وذكر إبراهيم بن المنذر الحزاميُّ وأبو عُبَيْدة مَعْمَرُ بن المثنى أنَّ اسمه البُحْثَرِيُّ ابن الجعد.

ذكر مُضْعَبُ الزُّبَيْرِيّ والرِّياشيّ وأبو العالية أن أَسْمَهُ الاقرعُ بن مُعَاذٍ. وقال خالدُ بن كلثوم: اسمه مهديُّ بن الملوّح.

وأخبرني الاخفش عن السُّكْرِيّ عن ابي زياد الكِلَابيّ، قال: لَيْلَى صاحبةُ المجنون هي ليلي بنتُ سَعْدِ بن مَهْدِيّ بن رَبِيعَةَ بن الحَرِيش بن كَعْب بن رَبِيعَةَ ابن عامر بن صَعَصَعَةَ.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وَكِيعٌ، قال حدّثنا أبو قِلَابَةَ الرِّقَاشِيّ، قال حدّثني عبد الصَّمَد بن المُعَدَّل، قال: سمعتُ الاصمعيّ وقد تذاكرنا مجنونَ بني عامر يقول:

لم يكن مجنوناً وإنما كانت به لَوْثَةٌ وهو القائل:

أخذتُ محاسنَ كلِّ ما      ضَلَّتْ محاسنُهُ بِحُسْنِهِ  
كَادَ الغزالُ يَكُونُهَا      لولا الشَّوْىُ ونُشُوزُ قَرْنِهِ

(١) يقال: اختلط عقله إذا تغير وفسد.

(٢) أصل العقر: قطع القوائم ثم أطلق بمعنى النحر. قال ابن الاثير: كانوا يعقرون الابل على قبور الموتى أي ينحرونها ويقولون: إن صاحب القبر كان يعقر للاضياف أيام حياته فنكافئه بمثل صنيعه بعد وفاته. وإنما أطلق العقر على النحر لانهم كانوا اذا ارادوا نحر البعير عقروه لئلا يشرد عند النحر.

(٣) الشوى: الاطراف.



### المجانين بليلى كثيرون :

وأخبرني عمر بن عبد الله بن حجيل العتكي قال حدثنا عمر بن شبة قال  
حدثنا الاصمعي قال :

سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العائري فقال : عن أيهم  
تسألني ؟ فقد كان فينا جماعة رُموا بالمجنون ، فعن أيهم تسأل ؟ فقلت : عن الذي  
كان يُشْتَب بليلى ، فقال : كلهم كان يُشْتَب بليلى ، قلت : فأنشدني لبعضهم ،  
فأنشدني لمزاحم بن الحارث المجنون :

ألا أيها القلبُ الذي لَجَّ هائماً      بليلى وليداً لم تُقَطَّعْ قَائِمُهُ  
أفوقُ قد أفاق العاشقون وقد أنى      لك اليوم أن تلتقي طيباً ثلاثيه  
أجداً لا تُنْسِيكَ لَيْلى مُلِمَّةٌ      تِلْمٌ ولا عهدٌ يطولُ تقادُمة

قلت : فأنشدني لغيره منهم ، فأنشدني لمعاذ بن كليب المجنون :

ألا طالما لاعتبتُ لَيْلى وقادني      إلى اللهو قلبٌ لا حِسانَ تبوعُ  
وطال أمتراءُ الشوقِ عيني كلما      تَزَفْتُ دُموعاً تَسْجِدُ دُموعُ  
فقد طال إمساكي على الكيدِ التي      بها من هوى لَيْلى العداةُ حُدوعُ

قلت : فأنشدني لغير هذين من ذكرت فأنشدني لمهدي بن الملوح :

لو أن لك الدنيا وما عُدِلَتْ به      سواها وليلى بائنٌ عنك بينها  
لكنتُ إلى لَيْلى فقيراً وإنما      يقود إليها ودُّ نفسك حينها

قلت له : فأنشدني إن بقي من هؤلاء ، فقال : حسبك ! فوالله إن في واحد  
من هؤلاء لمن يُوزَنُ بعقلائكم اليوم .

(١) قَائِمُهُ : جمع نَمِمة وهي خُرْزة أو ما يشبهها كان الاعراب يضعونها على أولادهم للوقاية  
من العين والارواح .

(٢) أنى : حان وقرب .

(٣) الامتراء : الاستدراار .

(٤) بينها هنا معناه وصلها لأنه من أسماء الأضداد، يطلق على الوصل والفراق .



أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكِيعٌ قال حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال قال ابن الأعرابي: كان مُعَاذُ بْنُ كَلَيْبٍ مجنوناً، وكان يُحِبُّ لَيْلَى، وشَرِكُهُ في حبها مُزَاحِمُ بْنُ الحارث العُقَيْلِيُّ، فقال مُزَاحِمٌ يوماً للمجنون:

كَلَانَا يَا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلَى      بَيْنِي وَفَيْكَ مِنْ لَيْلَى التُّرَابُ  
شَرِكُكَ فِي هَوَى مِنْ كَانَ حَظِي      وَحَظُّكَ مِنْ مَوَدَّتِهَا الْعَذَابُ  
لَقَدْ خَبَلَتْ فَوَادَكَ ثُمَّ ثَنَّتْ      بِقَلْبِي فَهُوَ مَجْهُولٌ مُصَابُ

قال فيقال: إنه لما سمع هذه الايات ألتبس وخولط في عقله .

وذكر أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ: أنه سمع في الليل هاتفاً يهتفُ بهذه الايات، فكانت سبب جنونه .

وذكر إبراهيم بن المُنْذِرِ الحِزَامِيُّ عن أَيُّوبَ بْنِ عَبَّاسٍ: أَنَّ فَتًى مِنْ بَنِي مَرْوَانَ كَانَ يَهْوِي أَمْرَةً مِنْهُمْ فَيَقُولُ فِيهَا الشَّعْرَ وَيَنْسِبُهُ إِلَى المَجْنُونِ، وَأَنَّهُ عَمِلَ لَهُ أَخْبَاراً وَأَضَافَ إِلَيْهَا ذَلِكَ الشَّعْرَ، فَحَمَلَهُ النَّاسُ وَزَادُوا فِيهِ .

### المجنون اسم مستعار:

وأخبرني عَمِّي عن الكُرَّانِيِّ عن العُمَيْرِيِّ عن العُثْبِيِّ عن عَوَانَةَ أَنَّهُ قَالَ: المَجْنُونُ اسْمٌ مُسْتَعَارٌ لَا حَقِيقَةَ لَهُ، وَلَيْسَ لَهُ فِي بَنِي عَامِرٍ أَصْلٌ وَلَا نَسَبٌ، فَسُئِلَ مَنْ قَالَ هَذِهِ الْأَشْعَارُ؟ فَقَالَ: فَتًى مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ .

وقال الجاحظُ: مَا تَرَكَ النَّاسُ شَعْرًا مَجْهُولَ الْقَائِلِ قِيلَ فِي لَيْلَى إِلَّا نَسَبُوهُ إِلَى المَجْنُونِ، وَلَا شَعْرًا هَذِهِ سَبِيلُهُ قِيلَ فِي لُبْنَى إِلَّا نَسَبُوهُ إِلَى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ .

وأخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكِيعٌ قال حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني الحكم بن صالح قال: قيل لرجل من بني عامر: هل تعرفون فيكم المجنون الذي قتله العشق؟ فقال: هذا باطل، إنما يقتل العشق هذه اليائنة الضعاف القلوب .



أخبرنا أحمد بن عمر بن موسى قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الجزامي قال حدثني  
أيوب بن عباية قال حدثني من سأل بني عامر بطناً بطناً عن المجنون فما وجد  
فيهم أحداً يعرفه .

### شعره مولد عليه :

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا أحمد بن الحارث عن ابن  
الاعرابي أنه ذكر عن جماعة من بني عامر سئلوا عن المجنون فلم يعرفوه ، وذكروا  
أن هذا الشعر كله مولد عليه .

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ  
عن أبيه عن محمد بن الحكم عن عوانة قال : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا :  
ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون بني عامر .

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول :  
الذي ألقى على المجنون من الشعر وأضيف إليه أكثر مما قاله هو .

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق  
قال : أنشدت أيوب بن عباية هذين البيتين :

وخبّرتماني أن تيماءً منزلاً لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسياً  
فهذي شهور الصيف عنا قد أنقضت فما للنوى ترمي بليلى المرامياً

وسأله عن قائلها ، فقال : جميل ، فقلت له : إن الناس يروونها للمجنون ،  
فقال : ومن هو المجنون ؟ فأخبرته ، فقال : ما لهذا حقيقة ولا سمعت به .

وأخبرني عمي عن عبد الله بن شبيب عن هارون بن موسى القروي قال :

(١) مولد : مفتعل .

(٢) تيماء : بلد صغير في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى والأبلى الفرد ، حصن  
السموأل بن عاديا اليهودي مشرف عليها فلذلك كان يقال لها : تيماء اليهودي .



سألت أبا بكر العدويّ عن هذين البيتين فقال : هما لجميل ، ولم يعرف  
المجنون ، فقلتُ : فهل معهما غيرهما ؟ قال : نعم ، وأنشدني :

وإني لآخشي أن أموتَ فجاءةً      وفي النفس حاجاتٌ إليك كما هيَا  
وإني لئنسني لِقَاؤُكَ كلَّما      لقيْتُكَ يوماً أن أبُثَّكَ ما يِيا  
وقالوا به داءٌ عيَاءٌ أصابه      وقد علِمْتُ نفسي مكانَ دوائِيا

وأنا أذكر بما وقع إليّ من أخباره جُملاً مستحسنةً ، مُتَّبِعَةً من العهدة فيها ،  
فإن أكثر أشعاره المذكورة في أخباره ينسبها بعضُ الرّواة الى غيره وينسبها مَنْ  
حكيت عنه إليه ، وإذا قدّمتُ هذه الشريطة برئتُ من عيبِ طاعنٍ ومُتَّبِعٍ للعيوب .

### عشق ليلي صغيرا :

أخبرني بخبره في شغفه بليلي جماعةً من الرّواة ، ونسختُ ما لم أسمعهُ من  
الروايات وجمعتُ ذلك في سياقة خبره ما اتّسق ولم يختلف ، فاذا اختلفَ نسبتُ  
كلّ رواية الى راويها .

فمن أخبرني بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ وحبيب بن نصر المَهَلِّيّ ،  
قالا : حدّثنا عمر بن شُبّة عن رجاله وإبراهيم بن أيوب عن ابن قُتَيْبَةَ ، ونسختُ  
أخباره من رواية خالد بن كلثوم وأبي عمرو الشّيباني وأبن دأب وهشام بن محمد  
الكلّبيّ وإسحاق بن الجصاص وغيرهم من الرّواة .

قال أبو عمرو الشّيباني وأبو عُبيدة : كان المجنون يهوى ليلي بنتَ مَهْدِيّ بن  
سَعْد بن مهديّ بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة  
وتكنى أمّ مالك ، وهما حينئذ صبيان ، فعَلِقَ كلُّ واحد منهما صاحبه وهما يرعيان  
مواشيَ أهلهما فلم يزاالا كذلك حتى كبرا فَحُجِبَتْ عنه ، قال : ويدل على ذلك  
قوله :



## صوت

تعلقتُ ليلي وهي ذاتُ ذُوْأَبَةٍ<sup>(١)</sup> ولم يَدُ للأتْراب من ثديها حجمُ  
صغيرين نزعى البَهمَ يا ليتَ أنْنا إلى اليوم لم نَكْبَرْ ولم تكْبِرِ البَهمُ

في هذين البيتين للاخضر الجديّ لحنٌ من الثقيل الثاني بالوسطى، ذكره هارون  
أبن محمد بن عبد الملك الزيات والهشامي.

أخبرنا الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن عبيدة  
ونسختُ هذا الخبر بعينه من خط هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثنا  
عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدثنا الحسن بن عليّ قال حدثني أبو عتاب  
البصريّ عن إبراهيم بن محمد الشافعيّ قال:

بينا ابنُ مُليكة يؤذن إذ سَمِعَ الاخضرَ الجديّ يُغني من دار العاص بن وائل:

وعُلِقْتُهَا غَرَاءَ ذاتِ ذَوَائِبٍ<sup>(٢)</sup> ولم يَدُ للأتْراب من ثديها حجمُ  
صغيرين نزعى البَهمَ يا ليتَ أنْنا إلى اليوم لم نَكْبَرْ ولم تكْبِرِ البَهمُ

قال: فأراد أن يقول: حَيٍّ على الصلاة فقال: حَيٍّ على البَهمِ حتى سَمِعَهُ  
أهل مكة فغدا يعتذرُ إليهم.

وقال ابنُ الكلبي: حدثني معروف المكيّ والمُعَلَّى بن هلال وإسحاق بن  
الحصّاص قالوا:

كان سببُ عشقِ المجنون ليلي، أنه أقبل ذات يوم على ناقة له كريمة وعليه

(١) الذؤابة: شعر الناصية. وفي ديوانه وكتاب الشعر والشعراء في ترجمته: «وهي غرة صغيرة». وفي تزيين الاسواق: «وهي ذات قائم».

(٢) البهم: جمع بهمة وهي الصغير من أولاد الضأن والمعز والبقر من الوحش وغيرها، الذكر والانثى في ذلك سواء.



حُلَّتَانِ مِنْ حُلَلِ الْمُلُوكِ، فَرَّ بِامْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِهِ يَقَالُ لَهَا : كَرِيمَةٌ، وَعِنْدَهَا جَمَاعَةٌ نِسْوَةٍ  
يَتَحَدَّثْنَ فِيهِنَّ لَيْلَى، فَأَعْجَبَهُنَّ جَالُهُ وَكَمَالُهُ، فَدَعَوْنَهُ إِلَى التَّزْوُلِ وَالْحَدِيثِ، فَتَزَلَّ  
وَجَعَلَ يُحَدِّثُهُنَّ وَأَمَرَ عَبْدًا لَهُ كَانَ مَعَهُ فَعْقَرٌ لَهُنَّ نَاقَتَهُ، وَظَلَّ يُحَدِّثُهُنَّ بَقِيَّةَ  
يَوْمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ فَتًى عَلَيْهِ بُرْدَةٌ مِنْ بَرُودِ الْأَعْرَابِ يَقَالُ لَهُ :  
مُنَازِلُ يَسُوقُ مِعْزَى لَهُ، فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَقْبَلْنَ عَلَيْهِ وَتَرَكْنَ الْمَجْنُونَ، فَغَضِبَ وَخَرَجَ  
مِنْ عِنْدَهُنَّ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَعْقِرْ مِنْ بَرٍّ كَرِيمَةٍ نَاقَتِي      وَوَصِّلِي مَفْرُوشٌ لِيُوصَلَ مُنَازِلِ  
إِذَا جَاءَ قَعَقْنُ الْحَيَّ وَلَمْ أَكُنْ      إِذَا جِئْتُ أَرْضِي صَوْتَ تِلْكَ الْخَلَائِلِ  
مَتَى مَا أَنْتَضَلْنَا بِالسِّهَامِ نَضَلْتُهُ      وَإِنْ تَرِمَ رَشَقًا عِنْدَهَا فَهُوَ نَاضِلِي

قَالَ : فَلَمَّا أَصْبَحَ لَيْسَ حُلَّتُهُ وَرَكِبَ نَاقَةً لَهُ أُخْرَى وَمَضَى مُتَعَرِّضًا لَهُنَّ فَأَلْفَى  
لَيْلَى قَاعِدَةً بِفِنَاءِ بَيْتِهَا وَقَدْ عَلِقَ حَبَّهُ بِقَلْبِهَا وَهَوَيْتُهُ، وَعِنْدَهَا جُودِيَّاتٌ يَتَحَدَّثْنَ  
مَعَهَا، فَوَقَفَ بَيْنَ وَسَلَّمَ، فَدَعَوْنَهُ إِلَى التَّزْوُلِ وَقُلْنَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةٍ مِنْ  
لَا يَشْغَلُهُ عَنْكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ؟ فَقَالَ : إِي لَعَمْرِي، فَتَزَلَّ وَفَعَلَ مِثْلَ مَا فَعَلَهُ  
بِالْأَمْسِ، فَأَرَادَتْ أَنْ تَعْلَمَ، هَلْ لَهَا عِنْدَهُ مِثْلُ مَا لَهَا عِنْدَهَا، فَجَعَلَتْ تُعْرِضُ عَنْ  
حَدِيثِهِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ وَتَحَدِّثُ غَيْرَهُ، وَقَدْ كَانَ عَلِقَ بِقَلْبِهِ مِثْلُ حَبِّهَا إِيَّاهُ وَشَفَقَتْهُ  
وَاسْتَمْلَحَهَا، فَبَيْنَمَا هِيَ تَحَدِّثُهُ، إِذْ أَقْبَلَ فَتًى مِنَ الْحَيِّ فَدَعَتْهُ وَسَارَتْهُ سِرَارًا طَوِيلًا،  
ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : انْصَرَفْ، وَنَظَرَتْ إِلَى وَجْهِ الْمَجْنُونِ قَدْ تَغَيَّرَ وَأَنْتَقَعَ لَوْنُهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ  
فَعَلَهَا، فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَغْضًا      وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ  
تُبَلِّغُنَا الْعْيُونَ بِمَا أَرَدْنَا      وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَفِينُ

فَلَمَّا سَمِعَ الْبَيْتَيْنِ شَهَقَ شَهَقَةً شَدِيدَةً وَأَغْمَى عَلَيْهِ، فَكَثَّ عَلَى ذَلِكَ سَاعَةً،

(١) أَي مِنْ أَجْلِ .

(٢) أَي تَرَامِينَا بِالسِّهَامِ، وَنَضَلْتُهُ : غَلَبْتُهُ .

(٣) الرِّشْقُ : رَمَى أَهْلَ النَّضَالِ مَا مَعَهُمْ مِنَ السِّهَامِ فِي جِهَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٤) يَقَالُ : انْتَقَعَ لَوْنُهُ إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ هُمْ أَوْ فَرَعَ .



ونضحوا الماء على وجهه حتى أفاق وتمكن حب كل واحد منهما في قلب صاحبه حتى بلغ منه كل مبلغ .

### المجنون يخطب ليلي :

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني عبد الرحمن بن إبراهيم عن هشام بن محمد بن موسى المكي عن محمد بن سعيد المخرومي عن أبي الهيثم الثقفي قال :

لما شهراً أمر المجنون وليلي وتناشد الناس شعره فيها ، خطبها وبذل لها خمسين ناقة حمراء ، وخطبها ورد بن محمد الثقفي وبذل لها عشرين من الابل وراعيها ، فقال أهلها : نحن مخيروها بينكما ، فمن اختارت تزوجته ، ودخلوا اليها فقالوا : والله لئن تختاري ورذاً لنتملىن بك ، فقال المجنون :

ألا يا ليل إن ملكت فينا خيارك فأنظري لمن الخيار  
ولا تستبدلي مني ذنباً ولا برماً إذا حب القطار  
يهزول في الصغير إذا رآه وتعجزه ملات كبار  
فمثل تأيم منه نكاح ومثل تمول منه افتقار

فاختارت ورذاً فتزوجته على كره منها .

### ابوه يروي قصة جنونه :

وأخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالا : حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار بن حريم المري قال :

- 
- (١) البرم : اللثيم .  
(٢) القطار : بيع اللحم المشوي .  
(٣) الأيم : المرأة التي تفقد زوجها .



خرجتُ إلى أرض بني عامر لالتقي المجنون، فدُللتُ عليه وعلى محلّته، فلقيتُ  
أباه شيخاً كبيراً وحوّله إخوةً للمجنون مع أبيهم رجالاً، فسألتهُم عنه فبكّوه،  
وقال الشيخ: أما والله لو كان أثر عندي من هؤلاء جميعاً، وإنه عشقَ امرأةً من  
قومه والله ما كانت تطمع في مثله، فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه  
إياها بعد ما ظهر من أمرهما، فزوجها غيره، وكان أوّل ما كلف بها يجلس إليها في  
نفرٍ من قومها فيتحدّثون كما يتحدّث الفتيان، وكان أجملهم وأظرفهم وأرواهم لاشعار  
العرب، فيفيضون في الحديث فيكون أحسنهم فيه إفاضةً، فتعرضُ عنه وتُقبلُ  
على غيره، وقد وقع له في قلبها مثلُ ما وقع لها في قلبه، فظنّت به ما هو عليه من  
حبها، فأقبلت عليه يوماً وقد خلّت فقالت:

## صوت

كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَعْضاً      وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ  
وَأَسْرَارُ الْمَلَا حِظٍّ لَيْسَ تُخْفِي      إِذَا نَطَقَتْ بِمَا تُخْفِي الْعَيُونُ

هيامه بليلي :

- غنّت في الأوّل عريبٌ خفيفَ رملٍ، وقيل: إنّ هذا الغناء لشارية، والبيتُ  
الاخير ليس من شعره - قال: فخر مغشياً عليه ثم أفاق فاقدّاً عقله، فكان لا يلبسُ  
ثوباً إلا خرّقه ولا يمشي إلا عارياً ويلعب بالتراب ويجمعُ العظامَ حوله، فاذا ذُكرتُ  
له ليلي أنشأ يحدثُ عنها عاقلاً ولا يُخطئُ حرفاً، وترك الصلاة، فإذا قيل له: مالك  
لا تُصلي! لم يردّ حرفاً، وكنا نجسه ونقيّده، فيعضُّ لسانه وشفته، حتى خشنا  
عليه فخلّينا سبيله فهو يهيمُ.

قصته مع عمر بن عبد الرحمن بن عوف :

قال الهيثمُ: فوّلَى مروانُ بن الحَكَم عمرَ بن عبد الرحمن بن عوف صدقاتٍ



بني كعب وقشير وجعدة والحريش وحبيب وعبدالله، فنظر إلى المجنون قبل أن يستحكم جنونه فكلّمه وأنشده فأعجب به، فسأله أن يخرج معه، فأجابه الى ذلك، فلما أراد الرواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلي، وأن أهلها استعدوا السلطان عليه، فأهدر دمه إن أتاهم، فأضرب عما وعده وأمر له بقلائص، فلما علم بذلك وأتي بالقلائص ردّها عليه وأنصرف.

وذكر أبو نصر أحمد بن حاتم عن جماعة من الرواة: أن المجنون هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن أن يخرج به، قال له: أكون معك في هذا الجمع الذي تجمه غداً، فأرى في أصبابك، وأتجمل في عثرتي بك، واخر بقريك، فجاءه رهط من رهط ليلي وأخبروه بقصته، وأنه لا يريد التجمل به، وإنما يريد أن يدخل عليهم بيوتهم ويفضحهم في امرأة منهم يهواها، وأنهم قد شكوه إلى السلطان فأهدر دمه إن دخل عليهم، فأعرض عما أجابه اليه من أخذه معه وأمر له بقلائص، فردّها وقال:

رَدَدْتُ قَلَائِصَ الْقَرَشِيِّ لَمَّا بَدَأَ لِي النِّقْصُ مِنْهُ لِلْعَهْدِ  
وَرَاوَا مُقْصِرِينَ وَخَلْفُونِي إِلَى حُزْنٍ أَعَالَجُهُ شَدِيدِ

قال: ورجع آيساً فعاد إلى حاله الاولى، قال: فلم تر تلك حاله، إلا أنه غير مستوحش، وإنما يكون في جنبات الحي منفرداً عارياً لا يلبس ثوباً إلا خرقة، ويهذي ويخطط في الارض ويلعب بالتراب والحجارة، ولا يجيب أحداً سأله عن شيء، فإذا أحبوا أن يتكلم أو يثوب عقله ذكروا له ليلي، فيقول: بأبي هي وأمي، ثم يرجع اليه عقله فيخاطبونه ويحييهم، ويأتيه أحداث الحي فيحدثونه عنها وينشدونه الشعر الغزل، فيجيبهم جواباً صحيحاً وينشدهم أشعاراً قالها، حتى سعى عليهم في السنة الثانية بعد عمر بن عبد الرحمن نوفل بن مساحق، فترل مجعاً من تلك المجامع فرآه يلعب بالتراب وهو عريان، فقال لعلام له: يا غلام، هات ثوباً، فأتاه به، فقال لبعضهم: خذ هذا الثوب فألقه على ذلك الرجل، فقال له: أتعرفه جعلت فداك؟ قال: لا، قال: هذا ابن سيّد الحي، لا والله ما يلبس الثياب ولا يزيد على ما تراه يفعله الآن، وإذا طرّح عليه شيء خرّقه،

ولو كان يلبس ثوباً لكان في مال أبيه ما يكفيه ، وحَدَّثه عن أمره ، فدعا به  
وكَلَّمه ، فجعل لا يعقل شيئاً يكلمه به ، فقال له قومه : إن أردت أن يُجيبكَ  
جواباً صحيحاً فاذا ذكر له ليلي ، فذكرها له وسأله عن حبه إياها ، فأقبل عليه يحدثه  
بمحدثها ويشكو اليه حبه إياها ويُنشدّه شعره فيها ، فقال له نوفل : الحب صيرك  
إلى ما أرى ؟ قال : نعم ، وسينتهي بي الى ما هو أشدّ مما ترى ، فعجب منه  
وقال له : أتحبُّ أن أزوجهَا ؟ قال : نعم ، وهل إلى ذلك من سبيل ؟ قال :  
انطلق معي حتى أقدمَ على أهلها بك وأخطبها عليك وأرغبهم في المهر لها ، قال :  
أترأى فاعلاً ؟ قال : نعم ، قال : أنظر ما تقول ! قال : لك عليّ أن أفعل بك  
ذلك ، ودعا له بثياب فألبسه إياها ، وراح معه المجنون كأصح أصحابه يحدثه  
ويُنشدّه ، فبلغ ذلك رهطها فتلقَّوه في السلاح ، وقالوا له : يا بن مُساحقٍ ، لا  
والله لا يدخل المجنون منازلنا أبداً أو يموت ، فقد أهدرَ لنا السلطان دمه ، فأقبل  
بهم وأدبر ، فأبوا ، فلما رأى ذلك قال للمجنون : انصرف ، فقال له المجنون : والله  
ما وفيت لي بالعهد ، قال له : انصرفك بعد أن آيسني القوم من إجابتك أصلح  
من سفك الدماء ، فقال المجنون :

## صوت

أيا ويح من أمسى تُخلِّسَ عقله فأصبح مذهباً به كلّ مذهب  
خلياً من الخُلالِ إلا مُعذراً يُضاحكني من كان يهوى تجنُّبي

الغناء للحسين بن محرز ثقيلٌ أوَّلُ بالوسطى من جامع أغانيه :  
إذا ذُكرت لي عقلتُ وراجعتُ روائعُ عقلي من هوى مُتَشَعِّبِ

(١) يريد انه بذل الجهد في إقناعهم أن يدخلوه معه وقلبهم على جميع الوجوه فلم يُجدره شيئاً .

(٢) تخلص : سلب .

(٣) هو المقصر الذي لا عذر له ولكنه يتكلف العذر .



وقالوا صحيحٌ ما به طيفٌ جنةٌ ولا لهمُ إلا باقتراء التكدبِ  
وشاهدٌ وجددي دمعٌ عيني وجبها برى اللحم عن أحناء عظمي ومنكي

## صوت

تجئبت ليلى أن يلج بك الهوى وهيئات كان الحب قبل التجنبِ  
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب  
الغناء لإسحاق خفيفٌ ثقيل أول ياطلاق الوتر في مجرى النضر، وفيه لأبن  
جامع هرج من رواية الهشامي وهي قصيدة طويلة.  
وما يغني فيه منها قوله :

## صوت

فلم أر ليلى بعد موقف ساعة بجيف منى ترمي جمار المحصبِ  
ويدي الحصى منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المحصبِ  
فأصبحت من ليلي القداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب  
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب  
فيه ثقيلٌ أولٌ مطلقٌ باستهلال، ذكر ابن المكي أنه لاييه يحيى، وذكر  
الهشامي أنه للوائق، وذكر حبش أنه لأبن مخرز، وهو في جامع أغاني سليمان  
منسوبٌ إليه .

أنشدني الأخفش عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب للمجنون :

(١) طيف جنة : مس من الجن .

(٢) الأحناء : جمع حنو وهو كل شيء فيه أعوجاج كعظم الحجاج (العظم الذي يثبت عليه  
الحاجب) واللحي والضلع .

فوالله ثم الله إني لدائب أفكر ما ذنبي إليها وأعجب  
 ووالله ما أدري علام قتلتني وأي أموري فيك يا ليل أركب  
 أقطع جبل الوصل فالموت دونه أم أشرب رنقا منكم ليس يشرب  
 أم أهرب حتى لا أرى لي مجاورا أم أصنع ماذا أم أبوح فأغلب  
 فأتيها يا ليل ما ترتضينه فإني لمظلوم وإني لمعتب

حجوا به ليساوها فزاد جنونه :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلب قال : حدثنا  
 عمر بن شبة قال : ذكر هشام بن الكلبي وواقفه في روايته أبو نصر أحمد بن حاتم  
 وأخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني علي بن الصباح عن  
 هشام بن الكلبي عن أبيه :

أن أبا المجنون وأمه ورجال عشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلى فوعظوه وناشدوه الله  
 والرحم ، وقالوا له : إن هذا الرجل هالك ، وقبل ذلك ففي أقبح من الهلاك  
 بذهاب عقله ، وإنك فاجع به أباه وأهله ، فنشدناك الله والرحم أن تفعل ذلك ، فوالله  
 ما هي أشرف منه ، ولا لك مثل مال أبيه ، وقد حكمتك في المهر ، وإن  
 شئت أن يخلع نفسه إليك من ماله فعل ، فأبى وحلف بالله وبطلاق أمها إنه لا  
 يزوجه إياها أبداً ، وقال : أفضح نفسي وعشيرتي وآتي ما لم يأت أحد من العرب ،  
 وأيسم ابنتي بميسم فضيحة ! فانصرفوا عنه ، وخالفهم لوقته فزوجها رجلاً من  
 قومها وأدخلها إليه ، فما أمسى إلا وقد بنى بها ، وبلغه الخبر فأيس منها حينئذ  
 وزال عقله جملة ، فقال الحي لايه : احجج به إلى مكة وأدع الله عز وجل له ،  
 ومعه أن يتعلق بأستار الكعبة ، فيسأل الله أن يعافيه بما به ويُبغضها إليه ، فلعل  
 الله أن يُخلصه من هذا البلاء ، فحج به أبوه ، فلما صاروا بنى سمع صائحاً في الليل  
 يصيح : يا ليلي ، فصرخ صرخة ظنوا أن نفسه قد تلفت وسقط مغشياً عليه ، فلم  
 يزل كذلك حتى أصبح ثم أفاق حائل اللون ذاهلاً ، فأنشأ يقول :



## صوت

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْغَزَاءَ فَقَالَ لِي      مِنْ الْآنَ فَايَأْسُ لَا أَغْزَاكَ مِنْ صَبْرٍ  
إِذَا بَانَ مَنْ تَهْوَى وَأَصْبَحَ نَائِيًا      فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُولِكَ فِي الْقَبْرِ  
وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى      فَهَيَّجَ أَطْرَابَ الْفَوَادِ وَمَا يَدْرِي  
دَعَا بِأَسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا      أَطَارَ بَلِيلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي  
دَعَا بِأَسْمِ لَيْلَى ضَلَّلَ اللَّهُ سَعِيَهُ      وَلَيْلَى بِأَرْضٍ عَنْهُ نَازِحَةٌ قَفْرِ

الغناء لعريب خفيفٌ ثقیلٌ - ثم قال له أبوه : تعلق بأستار الكعبة وأسأل الله أن يعافيك من حب ليلي ، فتعلق بأستار الكعبة وقال : اللهم زدني ليلي حباً وبها كلفاً ولا تنسيني ذكرها أبداً ، فهام حينئذٍ واختلط فلم يضبط . قالوا : فكان يهيم في البرية مع الوحش ولا يأكل إلا ما ينبت في البرية من بقل ولا يشرب إلا مع الظباء إذا وردت مناهلها ، وطال شعر جسده ورأسه وألفته الظباء والوحوش فكانت لا تنفر منه ، وجعل يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا تاب إليه عقله سأل من يمر به من أحياء العرب عن نجد ، فيقال له : وأين أنت من نجد ! قد شرفت الشام ! أنت في موضع كذا ، فيقول : فأروني وجهة الطريق ، فيرحمونه ويعرضون عليه أن يحملوه أو يكسوه فيأبى ، فيدلّونه على طريق نجد فيتوجه نحوه .

أخبرني عمي قال حدثني الكُرَاني قال حدثنا العُمري عن الهيثم بن عدي وأخبرنا حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالوا حدثنا عمرُ ابنُ شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن أبي مسكين قال :

خرج منّا فتى حتى إذا كان ببئر ميمون إذا جماعة فوق بعض تلك الجبال ،

(١) الاطراب : جمع طرب وهو خفة تعتري الشخص من شدة الفرح أو الحزن .

(٢) بئر ميمون : هي بئر بمكة بين البيت والحجون بأبطح مكة .

وإذا معهم فتى أبيضٌ طوالٌ جعدٌ كأحسنٍ من رأيتُ من الرجال على هزال  
منه وصفرةٍ، وإذا هم مُتعلقون به، فسألتُ عنه، فقيل لي: هذا قيسُ المجنونُ  
خرج به أبوه يستجيرُ له بالبيت، وهو على أن يأتي به قبر رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم ليدعوا له هناك لعله يُكشَفُ ما به، فإنه يصنع بنفسه صنيعاً يرحمه  
 منه عدوه، يقول: أخرجوني لعلني أُنسَمَ صبا نجدٍ، فيُخرجونه فيتوجهون به نحو نجدٍ،  
 ونحن مع ذلك نخاف أن يُلقى نفسه من الجبل، فإن شئتَ الأجر دنوت منه فأخبرته  
 أنك أقبلت من نجدٍ، فدنوت منه وأقبلوا عليه فقالوا له: يا أبا المهدي، هذا  
 الفتى أقبل من نجدٍ، فتَنَفَّسَ تنفُّساً ظننتُ أن كَيْدَهُ قد أنصَدعت، ثم جعل يسألني  
 عن وادٍ وادٍ وموضعٍ وموضعٍ، وأنا أخبره وهو يبكي أحراً بكاءً وأوجعه للقلب،  
 ثم أنشأ يقول:

ألا ليت شعري عن عوارِضتي قناً<sup>(١)</sup>      لطول الليالي هل تغيَّرتا بعدي  
 وهل جارتانا بالبئيل إلى الحمى      على عهدنا أم لم تدوما على العهد  
 وعن علويات<sup>(٢)</sup> الرياح إذا جرت      بريح الحُرَامي هل تهبُّ على نجدٍ  
 وعن أقحوانِ الرمل ما هو فاعلٌ      إذا هو أسرى ليلةً بثرى جعدٍ<sup>(٣)</sup>  
 وهل أنفضنَّ الدهرَ أفنانٍ لِمَتِي      على لاحقِ المتنينِ مُندَلِقِ الوخدِ<sup>(٤)</sup>  
 وهل أسمعنَّ الدهرَ أصواتَ هجمةٍ<sup>(٥)</sup>      تحَدَّرُ من نشزٍ<sup>(٦)</sup> خضيبٍ إلى وهدٍ<sup>(٧)</sup>

(١) رجل طوال بضم الطاء: مفرط الطول.

(٢) جعد: معصوب الجوارح شديد الاسر غير مسترخ ولا مضطرب.

(٣) قنا وعوارضة: جبلان.

(٤) علويات: جمع علوية نسبة الى العالية وهي ما فوق أرض نجد الى شامية وهذه النسبة نادرة والقياس عالي.

(٥) يقال: تراب جعد أي ندي.

(٦) لاحق: صافر من قولهم لحق الفرس لحوقاً أي ضمير. والمتنان: جنبتا الظهر عن اليمين والشمال، والواحد متن يذكر ويؤنث. والمندلق: السريع، يقال: اندلقت الخيل اذا خرجت فأسرعت. والوخد: ضرب من سير الخيل والابل وهو سعة الخطو في المشي.

(٧) الهجمة: القطعة الضخمة من الابل.

(٨) النشز: المكان المرتفع.

(٩) الوهد: المكان المظلم من الارض.



بربك هل ضمت اليك ليلي :

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني قال حدثنا العُمري عن الهيثم بن عدي والعُتيّ قالوا :

مر المجنونُ بزوج ليلي وهو جالسٌ يضطلي في يومٍ شاتٍ، وقد أتى ابنَ عمِّ له في حيِّ المجنونِ حاجةً، فوقفَ عليه ثم أنشأ يقول :

## صوت

بربك هل ضمتَ اليك ليلي      قبيلَ الصبحِ أو قبَلتَ فاها  
وهل رَفَّتْ عليك قرونُ ليلي      رَفيْفَ الأَقْخوانَةِ في نداها

فقال : أَللهمَّ إذ حَلَفْتَنِي فَنَعَمْ، قال : فقبض المجنونُ بكلتا يديه قبضتين من الجمر، فما فارقهما حتى سقط مغشياً عليه، وسقط الجمرُ مع لحم راحتيه، وعضَّ على شفته فقطعها، فقام زوجُ ليلي مغموماً بفعله مُتَعَجِّباً منه فمضى .

غَنَّى في البيتين المذكورين في هذا الخبر الحُسَيْن بن مُحَرَّرٍ، ولحنه رَمَل بالوسطى عن الهشامي .

صبا نجد :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المَهَلَبِيُّ قالوا : حدثنا عمرُ بن شَبَّة قال : قال محمد بن الحكم عن عَوانة : إنه حدثه ووافقه ابنُ نصر وابنُ حبيب قالوا :

(١) رَفَّت بفتح الراء من رفّ لونه يرف بالكسر رفيقاً رفا إذا برق وتللا، أراد شدة سواد شعرها .

إِنَّ أَهْلَ الْمَجْنُونِ خَرَجُوا بِهِ مَعَهُمْ إِلَى وَادِي الْقُرَىٰ قَبْلَ تَوَحُّشِهِ لِيَمْتَارُوا خَوْفًا عَلَيْهِ أَنْ يَضِيعَ أَوْ يَهْلِكَ، فَرَوَا فِي طَرِيقِهِمْ بِجَبَلٍ نَعْمَانٌ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ فَتَيَانَ الْحَيِّ: هَذَانِ جَبَلَا نَعْمَانٍ، وَقَدْ كَانَتْ لَيْلَى تَنْزِلُ بِهِمَا، قَالَ: فَأَيُّ الرِّيحِ يَأْتِي مِنْ نَاحِيَتَهُمَا؟ قَالُوا الصَّبَا، قَالَ: فَوَاللَّهِ لَا أَرِيْمُ هَذَا الْمَوْضِعَ حَتَّى تَهْبِ الصَّبَا، فَأَقَامَ وَمَضَوْا فَاِمْتَارُوا لَأَنْفُسِهِمْ، ثُمَّ أَتَوْا عَلَيْهِ فَأَقَامُوا مَعَهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى هَبَّتِ الصَّبَا، ثُمَّ انْطَلَقَ مَعَهُمْ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

### صوت

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانٌ بِاللَّهِ خَلِيًّا      سَبِيلَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيْمُهَا  
أَجْدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِي مِنِّي حَرَارَةً      عَلَى كَبَدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا  
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ تَشْفِي إِذَا مَا تَنَسَّمْتُ      عَلَى نَفْسٍ مَحْزُونٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا

### وقوفه على منازل ليلي:

اخبرني عليُّ بنُ سليمان الاخفشُ قال حدثني محمدُ بن الحسين بن الحرون قال حدثني الكِسْرَوِيُّ عن جماعةٍ من الرواة قال:

لَمَّا مَنَعَ أَبُو لَيْلَى الْمَجْنُونَ وَعَشِيرَتُهُ مِنْ تَرْوِيجِهِ بِهَا، كَانَ لَا يَزَالُ يَغْشَى بَيْوتَهُمْ وَيَهْجُمُ عَلَيْهِمْ، فَشَكَّوهُ إِلَى السُّلْطَانِ فَأَهْدَرَ دَمَهُ لَهُمْ، فَأَخْبَرُوهُ بِذَلِكَ فَلَمْ يَرُدُّهُ وَقَالَ: الْمَوْتُ أَرْوَحُ لِي فَلْيَتَّهِمُوا قَتْلَوْنِي، فَلَمَّا عَلِمُوا بِذَلِكَ وَعَرَفُوا أَنَّهُ لَا يَزَالُ يَطْلُبُ غُرَّةً<sup>٣</sup> مِنْهُمْ حَتَّى إِذَا تَفَرَّقُوا دَخَلَ دَوْرَهُمْ، فَارْتَحَلُوا عَنْهَا وَأَبْعَدُوا، وَجَاءَ الْمَجْنُونُ

(١) وادي القرى: وادي بين الشام والمدينة كانت به قرى منظومة.

(٢) من الامتياز وهو جلب الطعام للبيع وغيره.

(٣) هو نعمان الأراك وهو وادي بين مكة والطائف. وقيل وادي لهذيل على ليلتين من عرفات.

(٤) لا أريم: لا أبرح.

(٥) صميمها: أصلها.

(٦) غرة: غفلة.



عشيّة فأشرف على دورهم فإذا هي منهم بلاقع<sup>١</sup> ، فقصده منزل ليلي الذي كان  
بيتها فيه ، فألصق صدره به وجعل يُمرّغ<sup>٢</sup> خديّه على ترابه ، ثم أنشأ يقول ، - وذكر  
هذه الابيات ابن حبيب وأبو نصر له :

أيا حرجات<sup>٣</sup> الحليّ حيث تحمّأوا      بندي سَلَم<sup>٤</sup> لا جادكن ربيع  
وخياثك<sup>٥</sup> اللاتي بُمَنَعَج<sup>٦</sup> اللوى      بلين بلي لم تبلهن ربوع  
ندمت<sup>٧</sup> على ما كان مني ندامة<sup>٨</sup>      كما يندم المغبون حين يبيع  
فقدت<sup>٩</sup>ك من نفس شعاع<sup>١٠</sup> فإني      نهيتك<sup>١١</sup> عن هذا وأنت جميع  
فقربت<sup>١٢</sup> لي غير القريب وأشرفت<sup>١٣</sup>      اليك ثنايا<sup>١٤</sup> ما هنّ طلوع

الغريم الذي لا ينصف :

وذكر خالد بن جميل وخالد بن كلثوم في أخبارهما التي صنعها أن ليلي وعدته  
قبل أن يختلط أن تستأجره ليلة إذا وجدت فرصة لذلك ، فكث مدة يرأسها في  
الوفاء وهي تعدّه وتسوّف<sup>١٥</sup>ه ، فأتى أهلها ذات يوم والحليّ<sup>١٦</sup> خلوفاً<sup>١٧</sup> ، فجلس الى  
نسوة من أهلها حجرة<sup>١٨</sup> منها بحيث تسمع كلامه ، فحدثهنّ طويلاً ثم قال : ألا  
أنشدكنّ أبياتاً أحدثتها في هذه الايام ؟ قلن : بلى ، فأنشدهنّ :

(١) بلاقع جمع بلقع : خالية .

(٢) الحرجات : جمع حرجة وهي النعيسة ، وسميت بذلك لضيقها ، وقيل : الشجر الملتف ، وهي  
أيضاً الشجرة تكون بين الأشجار لا تصل اليها الاكلة وهي ما رعى من المال .

(٣) ذو سلم : موضع بالحجاز .

(٤) يقال : نفس شعاع اذا انتشر رأيها فلم تتجه لأمر جزم .

(٥) الجميع : ضدّ المتفرق .

(٦) أشرفت : ظهرت وارتفعت .

(٧) الثنايا : جمع ثنية وهي المقبة وهي المرقى الصعب في الجبل يريد بذلك أن الوصول الى ليلي  
صعب لا يستطيعه .

(٨) يقال : حيّ خلوفا اذا غاب الرجال وأقام النساء .

(٩) حجرة : ناحية .

## صوت

يا للرجال لهم بات يعرفوني      مُستطرفٍ وقديمٍ كاد يُبليني  
 من عاذري من غريم غير ذي عُسْرِ      يابى فيمطلني ديني ويلويني  
 لا يُبعدُ النقدَ من حقٍ فينكره      ولا يُحدِثني أنْ سوفَ يَقْضيني  
 وما كشكري شكرٌ لو يوافيني      ولا مُنَايَ سواه لو يُوافيني  
 أطعته وعصيتُ الناسَ كلَّهمُ      في أمره وهواه وهو يعصيني

قال : فقلن له : ما أنصفك هذا الغريمُ الذي ذكرته ! وجعلن يتضاحكن  
 وهو يبكي ، فاستحييتُ إيلي منهنَّ ورقتُ له حتى بكت ، وقامت فدخلت بيتها  
 وانصرف هو .

- في الثلاثة الايات الأول من هذه الايات هزج طنبوري للسدود -  
 قالا في خبرهما هذا : وكان للمجنون أبنا عم يأتياه فيحدثانه ويُسلِيانه ويؤانسانه ،  
 فوقف عليهما يوماً وهما جالسان ، فقالا له : يا أبا المهدي ألا تجلس ؟ قال : لا ، بل  
 أمضي إلى منزل ليلى فأتِ رسمه وأرى آثارها فيه ، فأشني بعض ما في صدري بها ،  
 فقالا له : فنحن معك ، فقال : إذا فعلتما أكرمتا وأحسنتما ، فقاما معه حتى أتى دار  
 ليلى ، فوقف بها طويلاً يتتبع آثارها ويبكي ويقف في موضعٍ موضعٍ منها  
 ويبكي ، ثم قال :

## صوت

يا صاحبي ألياً بي بمنزلة      قد مرَّ حينٌ عليها أيما حينٍ  
 إني أرى رجعاتِ الحبِّ تَقْتُلُنِي      وكان في بدئها ما كان يكفيني



لا خير في الحب ليست فيه قارعة<sup>١</sup> كأن صاحبها في تزع موتون<sup>٢</sup>  
 إن قال عدالة مهلاً فلان لهم قال الهوى غير هذا القول يعنيني  
 ألقى من اليأس تارات فتقتلني وللرجاء بشاشات فتحنيني  
 الغناء لأبراهيم خفيف ثقيل من جامع غنائه .

وقال هشام بن الكلبي عن أبي مسكين : إن جماعة من بني عامر حدثوه  
 قالوا : كان رجل من بني عامر بن عقيل يقال له : قيس بن معاذ ، وكان يدعى  
 المجنون ، وكان صاحب غزل ومجالسة للنساء ، خرج على ناقة له يسير ، فر بامرأة  
 من بني عقيل يقال لها : كريمة ، وكانت جميلة عاقلة ، معها نسوة فعرفته ودعونه  
 إلى النزول والحديث ، وعليه حلتان له فاخرتان وطيلسان وقلنسوة ، فنزل فظلم  
 يحدثنه وينشدنه وهن أعجب شيء به فيما يرى ، فلما أعجبه ذلك منهن عقر  
 لهن ناقته ، وقمن إليها فجعلن يشوين ويأكلن إلى أن أمسى ، فأقبل غلام شاب  
 حسن الوجه من حبهن فجلس اليهن ، فأقبلن عليه بوجوههن يقلن له : كيف  
 ظلمت يا منازل اليوم ؟ فلما رأى ذلك من فعلهن غضب ، فقام وتركهن  
 وهو يقول :

أعقر من جرأ كريمة ناقتي ووصلني مفروش<sup>٣</sup> لوصول منازل  
 إذا جاء قعقن الحلي ولم أكن إذا جئت أرضى صوت تلك الخلاخل

قال : فقال له الفتى : هلم نتصارع أو نتناضل ، فقال له : إن شئت ذلك  
 فقم إلى حيث لا تراهن ولا يرينك ، ثم ما شئت فافعل ، وقال :

إذا ما انتضلنا في الحلاء نضلته وإن يرم رشقا عندها فهو ناضلي

وقال ابن الكلبي في هذا الخبر : فلما أصبح لبس حلته وركب ناقته ومضى  
 متعرياً لهن ، فألقى ليلي جالسة بفناء بيتها ، وكانت معهن يومئذ جالسة ، وقد

(١) الموتون : المضروب على الوتين وهو عرق معلق بنباط القلب .

عَلِقَ بِقَلْبِهَا وَهَوَيْتَهُ ، وَعِنْدَهَا جُودِيَّاتٌ يُحَدِّثْنَهَا ، فَوَقَفَ بَيْنَ وَسَلَمَ ، فَدَعَوْتُهُ إِلَى  
النُّزُولِ وَقَلْنَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةِ مَنْ لَا يَشْغَلُهُ عَنْكَ مُنَازِلٌ وَلَا غَيْرُهُ ؟ قَالَ :  
إِي لَعْمَرِي ، فَتَزَلُ وَفَعَلَ فَعَلْتَهُ بِالْأَمْسِ ، فَأَرَادْتَ أَنْ تَعْلَمَ هَلْ لَهَا عِنْدَهُ مِثْلُ مَا  
لَهُ عِنْدَهَا ، فَجَعَلْتَ تُعْرِضُ عَنْ حَدِيثِهِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ وَتُحَدِّثُ غَيْرَهُ ، وَقَدْ كَانَ  
عَلِقَ حُبُّهَا بِقَلْبِهِ وَشَغَفَهُ وَاسْتَمْلَحَهَا ، فَبَيْنَا هِيَ تُحَدِّثُهُ إِذْ أَقْبَلَ فَتَى مِنَ الْحَيِّ فَدَعَتْهُ  
فَسَارَتْهُ سِرَّاراً طَوِيلًا ثُمَّ قَالَتْ لَهُ أَنْصَرِفْ ، فَاَنْصَرِفْ ، وَنَظَرَتْ إِلَى وَجْهِ الْمَجْنُونِ  
قَدْ تَغَيَّرَ وَأَمْتَقَعَ وَشَقَّ عَلَيْهِ مَا فَعَلَتْ ، فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

كَأَلَا نَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضًا وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ  
تُبَلِّغُنَا الْعْيُونَ مَقَالَتَيْنَا فِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَفِينٌ

فَلَمَّا سَمِعَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ شَهَقَ شَهَقَةً عَظِيمَةً وَأَغْمَى عَلَيْهِ فَكَثَّ سَاعَةً ، وَنَضَحُوا  
الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى أَفَاقَ ، وَتَمَكَّنَ حُبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ وَبَلَغَ  
مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغًا .

**تَحَوَّرَتْ رَاحَتَاهُ وَمَا شَعَرَ :**

حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْقُرَيْشِيِّ  
قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْعَالِيَةِ عَنْ أَبِي ثُمَامَةَ الْجَعْدِيِّ قَالَ :

لَا يُعْرَفُ فِينَا مَجْنُونٌ إِلَّا قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ .

قَالَ : وَحَدَّثَنِي بَعْضُ الْعَشِيرَةِ قَالَ : قُلْتُ لَقَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ قَبْلَ أَنْ يُخَالِطَ :  
مَا أَعْجَبُ شَيْءٍ أَصَابَكَ فِي وَجْدِكَ بَلِيلِي ؟ قَالَ طَرَقْنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ أَضْيَافٌ وَلَمْ يَكُنْ  
عِنْدَنَا لَهُمْ أُدْمٌ ، فَبِعَثْنِي أَبِي إِلَى مَتَزِلِ أَبِي لَيْلَى وَقَالَ لِي : اطْلُبْ مِنْهُ أُدْمًا ، فَأَتَيْتُهُ  
فَوَقَفْتُ عَلَى خَبَائِثِهِ فَصَحْتُ بِهِ ، فَقَالَ : مَا تَشَاءُ ؟ فَقُلْتُ : طَرَقْنَا ضَيْفَانٌ وَلَا أُدْمَ  
عِنْدَنَا لَهُمْ فَأَرْسَلْنِي أَبِي نَطْلُبُ مِنْكَ أُدْمًا ، فَقَالَ : يَا لَيْلَى ، أَخْرِجِي إِلَيْهِ ذَلِكَ النَّحْيَ ،

(١) أَدَمُ الْحَبْزِ : خَلَطَهُ بِالْأَدَمِ وَالْأَدَمُ مَا يُؤْتَدَمُ بِهِ .

(٢) النَّحْيُ عِنْدَ الْعَرَبِ : الرُّقَّ الَّذِي يُوضَعُ فِيهِ السَّمْنُ خَاصَّةً .



فاملأني له إناؤه من السمن ، فأخرجته ومعني قعبٌ ، فجعلت تصبُ السمن فيه  
ونتحدثُ ، فألهانا الحديثُ ، وهي تصبُ السمن وقد امتلأ القعبُ ولا نعلمُ جميعاً ،  
وهو يسيلُ حتى استنقعتُ أرجلنا في السمن ، قال : فأتيتهم ليلةً ثانيةً أطلبُ ناراً ،  
وأنا متلفعٌ ببردٍ لي ، فأخرجت لي ناراً في عُطبةٍ فأعطيتها ووقفنا نتحدثُ ، فلما  
احترقت العُطبةُ خرقتُ من بُردِي خرقَةً وجعلتُ النار فيها ، فكلما احترقت  
خرقتُ أخرى وأذكيتُ بها النار حتى لم يبق عليّ من البرد إلا ما واري عورتِي ،  
وما أعقل ما أصنعُ ، وأنشدني :

أُستَقِيلِي نَفْحُ الصَّبَا ثُمَّ شَاتِقِي      بِرْدٍ ثَنَايَا أَمْ حَنَانٍ شَاتِقُ  
كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْحُمْرَ شَجَّهَا      بَاءَ النَّدَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَاتِقُ  
وَمَا يَشْمُهُ إِلَّا بَعِينِي تَفَرُّسًا      كَمَا يَشِمُ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ

ومن الناس من يروي هذه الايات لنصيب ، ولكن هكذا روي في الخبر .

### بنو عامر ارق الناس قلوباً :

أخبرنا محمد بن خلف وكيع عن عبد الملك بن محمد الرقاشي عن عبد الصمد  
ابن المعدل قال :

سمعتُ الاصمعي يقول - وقد تذاكرنا مجنون بني عامر - قال : هو قيس بن معاذ  
العُقيلي ، ثم قال : لم يكن مجنوناً إنما كانت به لَوثةٌ ، وهو القائل :

أَخَذْتُ مُحَاسِنَ كُلِّ مَا      ضَنْتُ مُحَاسِنَهُ بِحُسْنِهِ  
كَادَ الْغَوَالُ يَكُونُهَا      لَوْلَا السَّوَى وَنُشُوزُ قَرْنِهِ

(١) القعب : القدح الضخم الغليظ ، وقيل : قدح من خشب مقعر .

(٢) العطبة : خرقه تؤخذ بها النار .

(٣) شجها : مزجها .

(٤) العاتق : البكر التي لم تن عن اهلها .

(٥) شيمته من الشيم وهو النظر الى نحو النار والسحاب والبرق يقال شام السحاب والبرق شيا أي  
نظر اليه أين يقصد وأين يحطر .

قال : وهو القائل :

## صوت

ولم أرَ ليلي بعد موقفٍ ساعةٍ      بخيفٍ مِنِّي ترمي حجارَ المحصِّبِ  
ويُبدِي الحصى منها إذا قَذَفَتْ به      من البُرْدِ أطرافَ البَنانِ الخَضْبِ  
فأُصْبَحْتُ من ليلي الغداةَ كناظرٍ      مع الصبحِ في أعقابِ نجمٍ مغرَبِ  
ألا إنا غادرْتِ يا أمَّ مالكٍ      صدى أينما تذهب به الريحُ يذهبِ

في هذه الايات لحنٌ من الثقيل الاول ، ابتداؤه نشيدٌ من صنعة الواثق وهو المشهور . وذكره ابنُ المكيّ لايه يحيى . وهو في جامع غناء سُليم بن سلام له . وذكره حبشٌ في موضعين من كتابه فنسبه في طريقة الثقيل الاول في أحدهما الى ابن محرز ، والآخر الى يحيى للمكي . وزعم الهشامي أن فيه لِسليم بن سلام لحنًا آخر من الثقيل الاول .

أخبرنا الحسنُ بن عليّ قال حدثنا أحمد بن عبد الجبار الصوفيّ قال حدثني إبراهيم بن سعد الزُّهريّ قال : أتاني رجل من عُذْرَةَ حاجة ، فجرى ذكر العشاق والعشاق ، فقلتُ له : أنتم أرقُّ قلوباً أم بنو عامر ؟ قال : إنا لارقُّ الناس قلوباً ، ولكن غلبتنا بنو عامر بمجنونها .

## بعض اوصافه :

أخبرني أحمد بن عمر بن موسى بن زكويه القطّان إجازةً قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي قال أخبرني عبد الجبار بن سليمان بن نوفل بن مُساحقٍ عن أبيه عن جدّه قال : أنا رأيتُ مجنونَ بني عامر ، وكان جميل الوجه أبيض اللون قد علاه سُحُوبٌ<sup>١</sup> واستنشدته فأنشدني قصيدته التي يقول فيها :

(١) يقال : شحب لونه يشحب شعوباً إذا تغير لعارض مرض او سفر ونحوه .



تَذَكَّرْتُ لَيْلِي وَالسَّيِّئَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا أُعَدِّي عَلَى اللَّهْوِ عَادِيَا

أخبرني محمد بن الحسن الكندي خطيب مسجد القادسية قال حدثنا الرياشي قال : سمعت أبا عثمان المازني يقول : سمعت مُعَاذًا وَبِشْرَ بن الفضل جميعاً ينشدان هذين البيتين وينسبانها لمجنون بني عامر :

طِيعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تُنْقَطِعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ  
وَدَايَنْتُ لَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شَهِودٌ عَلَى لَيْلِي عُدُولٌ مَقَانِعُ

وحدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا أبو خليفة الفضل بن الحباب عن ابن سلام قال : قضى عُبيد الله بن الحسن بن الحُصَيْنِ بن أبي الحرّ العبديّ على رجل من قومه قضيةً أوجبها الحكم عليه ، وظنّ العبديّ أنه تحامل عليه وأنصرف مُغَضَّباً ، ثم لقيه في طريق ، فأخذ بلجام بغلته وكان شديداً أَيْدَاءً ، ثم قال له : إِيْهِ يَا عُبيدَ الله !

طِيعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تُنْقَطِعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ  
فَقَالَ عُبيدُ الله :

وَبَايَعْتُ لَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شَهِودٌ عُدُولٌ عِنْدَ لَيْلِي مَقَانِعُ

خَلَّ عن البغلة . قال الصوليّ في خبره هذا : والبيتان للبيّث هكذا ، قال : فلا أدري أمن قوله هو أم حكاية عن أبي خليفة ! .

آخر عهده بليلي :

أخبرنا محمد بن القاسم الأنباري عن عبد الله بن خلف الدلال قال حدثنا زكريا ابن موسى عن شُعَيْبِ بن السَّكَنِ عن يونس النحوي قال :

(١) لَا أُعَدِّي : لَا أَعِينُ وَلَا أَنْصُرُ .

(٢) يُقَالُ : رَاعَ الشَّيْءَ تَرِيْعاً أَي رَجَعَ وَعَادَ .

(٣) جَمَعَ مَقْنَعٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَهُوَ الْعَدْلُ مِنَ الشُّهُودِ يُقَالُ : فَلَانٌ شَاهِدٌ مَقْنَعٌ أَي رَضًا يُقْنَعُ بِهِ .

(٤) أَيْدَاءً : قَوِيًّا .

لما اختلط عقل قيس بن الملوّح وترك الطعام والشراب ، مضت أمّه إلى ليلي  
فقلت لها : إنّ قيساً قد ذهب حبك بعقله ، وترك الطعام والشراب ، فلو جئته  
وقتاً لرجوت أن يثوب اليه عقله ، فقلت ليلي : أمّا نهاراً فلا لانني لا آمن قومي  
على نفسي ولكن ليلاً ، فأتته ليلاً فقلت له : يا قيس ، إنّ أملك ترعم أنك  
جُئنت من أجلي وتركت الطعام والمشرب ، فاتق الله وأبق على نفسك ، فبكى  
وأنشأ يقول :

قلت جُئنت على أيش فقلت لها الحب أعظم ممّا بالمجانين  
الحب ليس يُفِيقُ الدهرَ صاحبه وإنما يُصرَعُ المجنون في الحين

قال : فبكت معه ، وتحدثتا حتى كاد الصبح أن يُسفر ، ثم ودّعه وأنصرفت  
فكان آخر عهده بها .

سبب جنونه :

أخبرنا ابن المَرزُبَانِ قال قال القَحْذَمِيُّ : لما قال المجنون :

قضاها لغيري وأبتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلي أبتلانياً

سلب عقله . الغناء لحكم ثقیلٌ أوّل ، وقيل إنه لابن الهريذ . وفيه لمتيم  
خفيف ثقیلٌ أوّل من جامع أغانيها . وحدثني جحظة بهذا الخبر عن ميمون بن  
هارون أنه بلغه أنه لما قال هذا البيت برّص .

تسميته :

أخبرني الحسن بن عليّ القرشي عن ابن عائشة قال : إنّما سمي المجنون بقوله :

ما بال قلبك يا مجنون قد خُلعا في حبٍّ من لا ترى في نيله طمعا  
الحبُّ والودّ نيطا بالفؤاد لها فأصبحا في فؤادي ثابتين معاً

حدثنا وكيعٌ عن ابن يونسَ قال قال الاصمعي : لم يكن المجنونُ مجنوناً ، إنما جنَّه العشقُ ، وأنشدَ له :

يُسَمُّونِي المجنونَ حينَ يَرَوْنِي      نَعَمْ بِي مِنْ لَيْلِي الغداةَ جنونُ  
لَيْلِي يَزْهِي بِي 'شَبَابٌ وَشِرَّةٌ'      وَإِذْ بِي مِنْ خَفْضِ المِيشَةِ لَيْنُ

أخبرني محمدُ بن المَرْزُبَانِ عن إِسْحَاقَ بن محمد بن أَبَانَ قال حدثني علي بن سَهْل عن المدائني : أَنه ذَكَرَ عنده مجنونُ بني عامر فقال : لم يكن مجنوناً ، وإنما قيل له المجنون بقوله :

وإِنِّي لمجنونٌ بليلى مُوَكَّلٌ      ولستُ عَزُوفاً عن هواها ولا جَلَدًا  
إِذَا ذُكِرَتْ ليلي بكيتُ صَبَابَةً      لَتَذْكَارِهَا حَتَّى يَبْلُ الْبُكَاءُ الْخَدًّا

أخبرني عمرُ بن جَمِيلٍ العَتَكِيُّ قال حدثنا عمرُ بن شَبَّةَ قال حدثنا عَوْنُ ابن عبد الله العامري أَنه قال : ما كان واللهِ المجنونُ الذي تَعْرُونه الينا مجنوناً ، إنما كانت به لَوَثَةٌ وَسَهْوٌ أَحَدَتْهَا به حُبُّ ليلي ، وأنشدَ له :

وَي مِنْ هَوَى ليلي الذي لو أَبْثُهُ      جماعةُ أعدائي بكَّت لي عُيُونُهَا  
أَرَى النَفْسَ عن ليلي أَبَتْ أَنْ تُطِيعَنِي      فَقَدْ جُنَّ مِنْ وَجْدِي بليلى جُنُونُهَا

أخبرني ابن المَرْزُبَانِ قال قال العُتْبِيُّ : إنما سمي المجنونُ بقوله :

يقول أناسٌ عَلَّ مجنونَ عامرٍ      يرومُ سُلوًا قلتُ أَنِّي لِمَا يَأْ  
وقد لامني في حُبِّ ليلي أقاربي      أَخِي وَأَبْنُ عَمِي وَأَبْنُ خَالِي وَخَالِيَا  
يقولون ليلي أَهْلُ بَيْتِ عَدَاوَةٍ      بِنَفْسِي ليلي مِنْ عَدُوٍّ وَمَالِيَا  
ولو كان في ليلي شَدًّا من خصومةٍ      لَلرَّيْتُ أَغْنَاكَ الْمَطِيَّ الْمَلَاوِيَا

(١) يزهي : يطيش في الشباب ويستغفني .

(٢) شرة : حرص الشباب ونشاطه .

(٣) لويت : عطفت .



أخبرني هاشم الخراعي عن عيسى بن إسماعيل قال قال ابن سلام : لو حلفت أن  
مجنون بني عامر لم يكن مجنوناً لصدقت ، ولكن قوله لما زوجت ليلى وأيقن  
اليأس منها ، ألم تستع إلى قوله :

أيا ويح من أمسى تُخْلِصَ عقله فأصبح مذهباً به كل مذهب  
خليعاً من الخلان إلا مجاملاً يُاعِدني من كان يهوى تجني  
إذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت عواذب قلبي من هوى مُتَشَعِب  
قال : وأنشدنا له أيضاً :

### صوت

وشغلت عن فهم الحديث سوى ما كان فيك فإنه شغلي  
وأديم لحظ محدثي ليرى أن قد فهمت وعندكم عقلي

ليلى أم مالك :

أخبرني ابنُ المرزبان عن محمد بن الحسن بن دينار الأحول عن علي بن المغيرة  
الأثرم عن أبي عبيدة :

أنّ صاحبة مجنون بني عامر التي كلف بها ليلى بنت مهدي بن سعد بن مهدي  
ابن الحريش ، وكنيتها أم مالك ، وقد ذكر هذه الكنية المجنون في شعره فقال :

تكادُ بلادُ الله يا أمّ مالك بما رُحبت يوماً عليّ تضيقُ

وقال أيضاً :

فإنّ الذي آملت من أمّ مالك أشاب قذالي وأستهام فؤاديا  
خليلي أن دارت عليّ أمّ مالك صروف الليالي فابغياً لي ناعياً

(١) توله : ذهب عقله من شدة الوجد .

(٢) القذال : جماع مؤخر الرأس .

وقال أبو عمرو الشيباني : عَلِقَ المجنون ليلي بنتَ مهدي بن سعد من بني الحريش ، وكنيتها أم مالك ، فَشَهَرَ بها وَعُرفَ خبرُهُ فَحُجِبَتْ عنه ، فَشَقَّ ذلك عليه فخطبها إلى أبيها فردّه وأبى أن يزوجه إياها ، فاشتدَّ به الأمرُ حتى جُنَّ وقيل له : « مجنونُ بني عامر » ، فكان على حاله يجلس في نادي قومه فلا يفهم ما يُحدَّثُ به ولا يعقله إلا إذا ذُكِرَتْ ليلي . وأنشد له أبو عمرو :

## صوت

### مناجاة :

ألا ما ليلي لا تُرى عند مضجعي	بليل ولا يجري بذلك طائرُ
بلى إن عجم الطير تجري إذا جرت	بليلى ولكن ليس للطير زاجرُ
أزالت عن العهد الذي كان بيننا	بذي الأثر أم قد غيرتها المقادرُ
فوالله ما في القرب لي منك راحةٌ	ولا البعد يُسليني ولا أنا صابرُ
ووالله ما أدري بأية حيلةٍ	وأَيِّ مرامٍ أو خطرٍ أخطرُ
وتالله إن الدهر في ذات بيننا	علي لها في كل حالٍ لجائرُ
فلو كنت إذ أزمعت هجري تركتني	جميع الثوى والعقل مني وافرُ
ولكن أيامي مجفلٌ عذبةٌ	وبالرضم أيامٌ جناها التجاورُ
وقد أصبح الود الذي كان بيننا	أمانى نفسٍ والمؤمل حائرُ
لعمري لقد رنقتُ يا أم مالك	حياتي وساقتني اليك المقادرُ

قال أبو عمرو : وأخبرني بعض الشاميين قال : دخلتُ أرض بني عامر ، فسألت

(١) الخطار : مصدر خاطر بمعنى راهن .

(٢) جميع : مجتمع .

(٣) الحقل : المزرعة ويطلق على الموضع البكر الذي لم يزرع فيه قط ، وعذبة موضع بين البصرة ومكة . والرضم : موضع على ستة أميال من زُبالة ، وزبالة : منزل معروف بطريق مكة من الكوفة .

(٤) رنقت : كدرت ، والترنيق كما يطلق على التكدير يطلق على ضده الذي هو التصفية .

عن المجنون الذي قتله الحبُّ ، فخبَّروني عنه أنه كان عاشقاً لجارية منهم يقال لها  
ليلي ، ربَّاً معها ثم حُجِبَتْ عنه ، فاشتدَّ ذلك عليه وذهب عقله ، فأتاه إخوانٌ من  
إخوانه يلومونه على ما يصنع بنفسه ، فقال :

## صوت

يا صاحبي المأ بي بمنزلةٍ قد مرَّ حينٌ عليها أيما حينٍ  
في كل منزلةٍ ديوانٌ معرفةٍ لم يُبقِ باقيةً ذكر الدواوينِ  
إني أرى رجعاتِ الحبِّ تقتلني وكان في بدئها ما كان يكفيني

الغناء لابن جامع خفيف ثقيل .

## قيس الهائم على وجهه :

أخبرني هاشمُ الحُرّاعيُّ عن الرِّياشي قال :

ذكر العُتيِّ عن أبيه قال : كان المجنونُ في بدء أمره يرى ليلي ويألفها ويأنسُ  
بها ثم غُيِّبَتْ عن ناظره ، فكان أهله يُعرِّضونه عنها ويقولون : تُزَوِّجك أنفَسَ جاريةٍ  
في عشيرتك ، فيأبى إلا ليلي ويهذي بها ويدكرها وكان رجاهاج عليه الحزن والهمُّ  
فلا يملكُ بما هو فيه أن يهيمَ على وجهه ، وذلك قبل أن يتوحَّشَ مع البهائم في  
القفار ، فكان قومه يلومونه ويَعْدُلونه ، فأكثروا عليه في الملامة والعَدْلَ يوماً فقال :

## صوت

يا لدرجالٍ لهم بات يعرفوني مُسْتَطَرَفٍ وقديمٍ كان يعنيني  
على غريمٍ مليءٍ غير ذي عُدْمٍ يأبى فيمطِّلني دُنيي ويلويني



لا يذكرُ البعضَ من ديني فيُنكره      ولا يُحدِّثني أن سوف يقضي  
وما كُشْكِرِي شُكْرٌ لو يوافقني      ولا مُنَى كُنْهَاهُ إذ يُثْنِي  
أطعته وعَصِيَتُ الناسَ كُلَّهُمْ      في أمره ثم يأبى فهو يعصيني  
خيري لمن يبتغي خيري ويأمله      من دون شرّي وشرّي غيرُ مأمونٍ  
وما أشاركُ في رأيٍ أخا ضَعَفٍ      ولا أقول أخِي مَنْ لا يواتيني

في هذه الايات هزَجٌ طنبوريّ للسدود من جامعه .

وقال أبو عمرو الشَّيبانيّ : حدّثني رباح العامريّ قال : كان المجنونُ أوّل ما  
عَلِقَ ليلي كثير الذّكر لها والإتيان بالليل اليها ، والعربُ ترى ذلك غير منكرٍ  
أن يتحدّثَ الفتيانُ الى الفتيات ، فلما عِلِمَ أهلُها بعشقه لها منعه من إتيانها وتقدّموا  
اليه ، فذهب لذلك عقله ويئسَ منه قومه واعتنوا بأمره ، واجتمعوا اليه ولا موه  
وعذّلوه على ما يصنعُ بنفسه ، وقالوا : والله ما هي لك بهذه الحال ، فلو تناسيتها  
رجونا أن نسلو قليلاً ، فقال لما سمع مقاتلهم وقد غلب عليه البكاء :

## صوت

فواكِدا من حُبٍّ من لا يُحِبُّني      ومن زَفَرَاتٍ ما لهنّ فناء  
أرأيتك إن لم أعطك الحبَّ عن يدٍ      ولم يكُ عندي إذ أبيت إباء  
أتاركتي للموت أنتِ فميتٌ      وما للنفوس الخائفات بقاء  
ثم أقبل على القوم فقال : إن الذي بي ليس بهين ، فأقلّوا من ملامكم فليست  
بسامع فيها ولا مُطيع لقول قائل .

## نهارى نهار الناس :

أخبرني عمّي ومحمدُ بنُ حبيبٍ وأبنُ المرزبانِ عن عبد الله بن أبي سعد عن  
عبد العزيز بن صالح عن أبيه عن ابن دأبٍ عن رباح بن حبيب العامريّ :

(١) أرأيتك : أصله أرأيتك كلمة تقولها العرب للاستخبار بمعنى أخبريني .

(٢) عن يد : عن انقياد واستسلام .

أنه سأله عن حال المجنون وليلى ، فقال : كانت ليلى من بني الحريش وهي بنت مهدي بن سعيد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش ، وكانت من أجمل النساء وأظرفهن وأحسنهن جسماً وعقلاً وأفضلهن أدباً وأملحهن شكلاً ، وكان المجنون كلفاً بمحادثة النساء صباً بهن ، فبلغه خبرها ونعتت له ، فصبا إليها وعزم على زيارتها ، فتأهب لذلك ولبس أفضل ثيابه ورجل جثة ومس طيباً كان عنده ، وأرتحل ناقة له كريمة برجل حسن وتقلد سيفه وأتاها ، فسلم فردت عليه السلام وتحدثت في المسألة ، وجلس إليها فحدثته وحادثها فأكثر ، وكل واحد منهما مقل على صاحبه مُعجب به ، فلم يزالا كذلك حتى أمسيا ، فانصرف إلى أهله فبات بأطول ليلة شوقاً إليها ، حتى إذا أصبح عاد إليها فلم يزل عندها حتى امسى ، ثم انصرف إلى أهله فبات بأطول من ليلته الأولى واجتهد أن يُغمض فلم يقدر على ذلك ، فأنشأ يقول :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزئتني اليك المضاجع  
أقضي نهارى بالحديث وبألمنى ويجمعني والهمل بالليل جامع  
لقد ثبتت في القلب منك محبة كما ثبتت في الراحتين الأصابع

— عروضة من الطويل . والغناء لابراهيم الموصلي رمل بالوسطى عن عمرو —  
قال : وأدام زيارتها وترك من كان يأتيه فيتحدث إليه غيرها ، وكان يأتيها في كل يوم فلا يزال عندها نهاره أجمع حتى إذا أمسى أنصرف ، فخرج ذات يوم يريد زيارتها فلما قرب من منزلها لقيته جارية عسراء فتطير منها ، وأنشأ يقول :

وكيف يُرجى وصل ليلى وقد جرى بجدة القوى والوصل أعسر حاسر

- 
- (١) الجملة : مجتمع شعر الرأس .  
(٢) تحدثت بالمسألة : بالتت في ملاطفته والسؤال عنه .  
(٣) أي شؤم .  
(٤) الجدة : القطع . والقوى : جمع قوة وهي الطاقة الواحدة من طاقات الجبل .  
(٥) الحاسر : الكاشف يوصف به الرجل والمرأة ، يقال : امرأة حاسر بغيرها إذا حسرت عنها درعها ، وكل مكشوفة الرأس والذراعين : حاسر .

صديق<sup>١</sup> العصا صعب المرام إذا أنتحى لوصل أمرى<sup>٢</sup> جدت عليه الأواصر<sup>٣</sup>

ثم سار إليها في غدٍ فحدثها بقصته وطيّرت<sup>٤</sup> من لقيه ، وأنه يخاف تغير<sup>٥</sup> عهدها وانتكائه وبكى ، فقالت : لا ترع<sup>٦</sup> ، حاش لله من تغير عهدي ، لا يكون والله ذلك أبداً إن شاء الله ، فلم يزل عندها يحادثها بقية يومه ، ووقع له في قلبها مثل ما وقع لها في قلبه ، فجاءها يوماً كما كان يجيء ، وأقبل يحدثها فأعرضت عنه ، وأقبلت على غيره بمحدثها ، تريد بذلك محنته<sup>٧</sup> وإن تعلم ما في قلبه ، فلما رأى ذلك جزع<sup>٨</sup> جزعاً شديداً حتى بان في وجهه وعُرف فيه ، فلما خافت عليه أقبلت عليه كالمسرة إليه فقالت :

كلانا مظهر<sup>٩</sup> للناس بغضا وكل<sup>١٠</sup> عند صاحبه مكين<sup>١١</sup>

فسرّني<sup>١٢</sup> عنه وعلم ما في قلبها ، فقالت له : إنا أردت أن أمتحنك<sup>١٣</sup> والذي لك عندي أكثر<sup>١٤</sup> من الذي لي عندك ، وأعطي الله عهداً إن جالست بعد يومي هذا رجلاً سواك حتى أذوق الموت إلا أن أكره<sup>١٥</sup> على ذلك ، قال : فانصرفت عنه وهو من أشد الناس سروراً وافرّهم عينا . وقال :

أظن<sup>١٦</sup> هواها تارك<sup>١٧</sup>ي بمتلة<sup>١٨</sup> من الأرض لا مال<sup>١٩</sup> لدي ولا أهل<sup>٢٠</sup>  
ولا أحد<sup>٢١</sup> أفضي إليه وصيتي ولا صاحب<sup>٢٢</sup> إلا المطيئة<sup>٢٣</sup> والرحل<sup>٢٤</sup>  
محا حبها حب<sup>٢٥</sup> الألى كُنَّ قبلها وحلت<sup>٢٦</sup> مكانا لم يكن حل<sup>٢٧</sup> من قبل<sup>٢٨</sup>

بعد ان تزوجت :

أخبرني جعفر بن قدامة عن أبي العيناء عن العتي<sup>٢٩</sup> قال :

- 
- (١) من الصديق بمعنى الشق وهو كناية عن الفراق . قال العرب : العصا تضرب مثلاً للاجتماع ويضرب انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها لا تدعى عصا إذا انشقت .  
(٢) الأواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف .  
(٣) لا ترع : لا تخف ولا يلحقك فزع .  
(٤) أي أنجلي همه وانكشف .  
(٥) المضلة : بفتح الضاد وكسر ها : الأرض التي يضل فيها .



لما حُجِبَتْ ليلي عن المجنون خطبها جماعة فلم يَرْضَهُمْ أَهْلُهَا ، وخطبها رجل من ثَقِيفٍ مَوْسِرٌ فَرَوَّجُوهُ وَأَخْفَوْا ذَلِكَ عَنِ الْمَجْنُونِ ثُمَّ نَمِيَ إِلَيْهِ طَرَفٌ مِنْهُ لَمْ يَتَحَقَّقْهُ ، فَقَالَ :

دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهِلْتُهَا      وَرَتَيْ بِمَا تُخْفِي الصَّدُورُ بِصِيرُ  
لَأَنْ كُنْتُ تُهْدِي بَرْدَ أَنْيَابِهَا الْعَلَا      لِأَفْقَرَ مِنِّي إِنِّي لَفَقِيرُ  
فَقَدْ شَاعَتْ الْإِخْبَارُ أَنْ قَدْ تَرَوَّجَتْ      فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ

وَقَالَ أَيْضًا :

أَلَا تِلْكَ لَيْلِي الْعَامِرِيَّةُ أَصْبَحَتْ      تَقَطَّعُ إِلَّا مِنْ ثَقِيفٍ حِبَالُهَا  
هُمْ حَبَسُوهَا مَحْبَسَ الْبُذْنِ وَأَبْتَعَى      بِهَا الْمَالَ أَقْوَامٌ أَلَا قَلَّ مَا هَا  
إِذَا التَّفَتُّ وَالْعَيْسُ صَعْرٌ مِنَ الْبَرَى      بِنَخْلَةٍ جَلَّتْ عِبْرَةُ الْعَيْنِ حَالُهَا

قَالَ : وَجَعَلَ يَمُرُّ بَبَيْتِهَا فَلَا يَسْأَلُ عَنْهَا وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ، وَيَقُولُ إِذَا جَاوَزَهُ :

## صوت

أَلَا أَتِيهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ      وَإِنْ حَلَّه شَخْصٌ إِلَيَّ حَبِيبُ  
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا وَزَرْتُكَ خَائِفًا      وَفِيكَ عَلَيَّ الدَّهْرُ مِنْكَ رَقِيبُ  
سَأَسْتَعِيبُ الْإَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا      يَوْمَ سُرُورٍ فِي الزَّمَانِ تَوْوَبُ

الغناء لعريبٍ ثاني ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى . قَالَ : وَبَلَغَهُ أَنْ أَهْلَهَا يَرِيدُونَ نَقْلَهَا إِلَى الثَّقَفِيِّ فَقَالَ :

## صوت

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ

(١) صعر : جمع أصعر من الصعر وهو ميل في العنق . والبرى : جمع برة وهي الحلقة تجعل في أحد جانبي منخر البعير . ونخلة : اسم موضع .

قَطَاةٌ عَزَّهَا<sup>١</sup> شَرَكُ<sup>٢</sup> فَبَاسَتْ<sup>٣</sup> تُجَازِيهِ<sup>٤</sup> وَقَدْ عَلِقَ<sup>٥</sup> الْجَنَاحُ

— عَرُوضُهُ مِنَ الْوَاقِرِ . الْغَنَاءُ لِابْنِ الْمَكِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا  
عَنِ إِسْحَاقَ ، وَفِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ آخِرُ لُسْلِيَانٍ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ ، وَفِيهِ  
لَاِبْرَاهِيمَ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنِ الْهَشَامِيِّ — قَالَ : فَلَمَّا نُقِلْتُ لَيْلَى إِلَى الثَّقَفِيِّ  
قَالَ :

### طربت وشاقتك الحمول الدوافع :

طَرِبْتَ<sup>٦</sup> وَشَاقَتَكَ<sup>٧</sup> الْحُمُولُ<sup>٨</sup> الدَّوَافِعُ<sup>٩</sup>  
شَحَا<sup>١٠</sup> فَاهُ<sup>١١</sup> نَعْبًا<sup>١٢</sup> بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهُ  
فَقُلْتُ<sup>١٣</sup> أَلَا قَدْ بَيَّنَّ الْأَمْرُ<sup>١٤</sup> فَانصَرِفْ  
سُقَيْتُ<sup>١٥</sup> سُومًا<sup>١٦</sup> مِنْ غَرَابٍ<sup>١٧</sup> فَأَتَنِي<sup>١٨</sup>  
أَلَمْ تَرَ<sup>١٩</sup> أَتَى<sup>٢٠</sup> لَا مُجِبَ<sup>٢١</sup> أَلَوْمِهِ<sup>٢٢</sup>  
وَقَدْ يَتَنَاءَى<sup>٢٣</sup> الْإِلْفُ<sup>٢٤</sup> مِنْ بَعْدِ أَلْفَةٍ<sup>٢٥</sup>  
وَكَمْ مِنْ هَوًى<sup>٢٦</sup> أَوْ جِيْرَةٍ<sup>٢٧</sup> قَدْ أَلْفَتْهُمْ<sup>٢٨</sup>  
كَأَنِّي<sup>٢٩</sup> غَدَاةَ<sup>٣٠</sup> الْبَيْنِ<sup>٣١</sup> مَيِّتٌ<sup>٣٢</sup> جُوبَةٍ<sup>٣٣</sup>  
تَخْلُسُ<sup>٣٤</sup> مِنْ أَوْشَالٍ<sup>٣٥</sup> مَاءِ<sup>٣٦</sup> صَبَابَةٍ<sup>٣٧</sup>  
غَدَاةٌ<sup>٣٨</sup> دَعَا<sup>٣٩</sup> بِالْبَيْنِ<sup>٤٠</sup> أَسْفَعُ<sup>٤١</sup> نَازِعُ<sup>٤٢</sup>  
حَرِيبٌ<sup>٤٣</sup> سَابِبٌ<sup>٤٤</sup> نَازِحُ<sup>٤٥</sup> الدَّارِ<sup>٤٦</sup> جَازِعُ<sup>٤٧</sup>  
فَقَدْ رَاعَنَّا<sup>٤٨</sup> بِالْبَيْنِ<sup>٤٩</sup> قَبْلَكَ<sup>٥٠</sup> رَائِعُ<sup>٥١</sup>  
تَبَيَّنْتُ<sup>٥٢</sup> مَا خَبَّرْتَ<sup>٥٣</sup> مَذَانْتَ<sup>٥٤</sup> وَاقِعُ<sup>٥٥</sup>  
وَلَا يَبْدِيلُ<sup>٥٦</sup> بَعْدَهُمْ<sup>٥٧</sup> أَنَا<sup>٥٨</sup> قَانِعُ<sup>٥٩</sup>  
وَيَصْدَعُ<sup>٦٠</sup> مَا بَيْنَ<sup>٦١</sup> الْخَلِيطَيْنِ<sup>٦٢</sup> صَادِعُ<sup>٦٣</sup>  
زَمَانَا<sup>٦٤</sup> فَلَمْ يَمْنَعَهُمُ<sup>٦٥</sup> الْبَيْنُ<sup>٦٦</sup> مَا نَسِعُ<sup>٦٧</sup>  
أَخُو<sup>٦٨</sup> ظَمًا<sup>٦٩</sup> سُدَّتْ<sup>٧٠</sup> عَلَيْهِ<sup>٧١</sup> الْمَشَارِعُ<sup>٧٢</sup>  
فَلَا<sup>٧٣</sup> الشَّرْبُ<sup>٧٤</sup> مَبْذُولٌ<sup>٧٥</sup> وَلَا هُوَ<sup>٧٦</sup> نَاقِعٌ<sup>٧٧</sup>

(١) عَزَّهَا : غَلَبَهَا .

(٢) الْحُمُولُ : فِي الْأَصْلِ الْهُوَادِجُ وَاحِدُهَا حَمْلٌ ثُمَّ اتَّسَعَ فِيهَا وَصَارَتْ تَسْتَعْمَلُ فِي الْإِبِلِ الَّتِي عَلَيْهَا  
الهُوَادِجُ . وَالدَّوَافِعُ : الْمُنْدَفَعَةُ فِي السَّيْرِ .

(٣) الْأَسْفَعُ : الْأَسْوَدُ . وَالنَّازِعُ : الْمَسْرَعُ . وَالْمُرَادُ بِالْأَسْفَعِ النَّازِعُ «النَّزَابُ» .

(٤) شَحَا فَاهُ : يَشْحُوهُ وَيَشْحَاهُ : فَتَحَهُ .

(٥) نَعْبًا : صِيَاحًا وَتَصْوِيْتًا .

(٦) الْحَرِيبُ : مَنْ سَلَبَ حَرِيْبَتَهُ وَهِيَ مَالُهُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ أَمْرُهُ .

(٧) الْجُوبَةُ : فُضَاءٌ أَمْلَسَ سَهْلٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ .

(٨) تَخْلُسُ الشَّيْءَ : انْتَهَبَهُ وَأَخَذَهُ خَلْسَةً .

(٩) الْأَوْشَالُ : جَمْعُ وَشَلٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَالصَّبَابَةُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ تَبْقَى فِي الْإِنَاءِ وَالسَّقَاءِ .

(١٠) هُوَ مِنْ نَقَعَ بِمَعْنَى رَوَى .

وبيضٍ تَطَلَّى بِالْعَيْرِ كَأَنَّهَا      نِعَاجُ الْمَلَأِ جِئَتْ عَلَيْهَا الْبَرَاقِعُ  
تَحْمَلْنَ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ فَأَوَمَّضَتْ      لَهْنَ بِأَطْرَافِ الْعَيُونِ الْمَدَامِعُ  
فَمَا رِمْنُ رُبْعِ الدَّارِ حَتَّى تَشَابَهَتْ      هَجَائِئُهَا وَأُجُونُ مِنْهَا الْخَوَاضِعُ  
وَحَتَّى حَمَلْنَ الْحُورَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      وَخَاضَتْ سُدُولَ الرَّقْمِ مِنْهَا الْأَقَارِعُ  
فَلَمَّا آسَتَتْ تَحْتَ الْخُدُورِ وَقَدْ جَرَى      عَيْرٌ وَمَسَكٌ بِالْعِرَانِينَ رَادِعُ  
أَشْرَنَ بَأْنَ حُثُوا الْجَمَالَ فَقَدْ بَدَا      مِنَ الصَّيْفِ يَوْمٌ لَافِحُ الْحَرِّ مَاتِعُ  
فَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ تَبَاشَرَتْ      بِنَا مُقْصِرَاتٌ غَابَ عَنْهَا الْمَطَامِعُ  
يُعَرِّضْنَ بِالذَّلِّ الْمَلِيحِ وَإِنْ يُرْذُ      جَنَاهُنَّ مَشْغُوفٌ فَهِنَّ مَوَازِنِعُ  
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي وَدَمْعِي مُسَبِّلٌ      وَقَدْ صَدَعَ الشَّمْلَ الْمَشْتَتَ صَادِعُ  
أَلِيلِي بِأَبْوَابِ الْخُدُورِ تَعَرَّضْتُ      لِعَيْنِي أَمْ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ

### المجنون وهديل الحمام :

أخبرني عيسى الحُسينُ الوَرَّاقُ قال حدثنا الهيثمُ بنُ فِرَّاسٍ قال حدثني العُمريُّ  
عن الهيثمِ بنِ عديٍّ :

أنَّ أبا المجنون حجَّ به ليدعوا الله عزَّ وجلَّ في الموقف أن يُعَافِيَهُ ، فسارَ ومعه  
أبنُ عمِّه زيادُ بنُ كعبِ بنِ مُزَاحِمٍ ، فمرَّ بِحِجَابَةٍ تَدْعُو عَلَى أَيْكَةٍ فوقفَ يبكي ،  
فقال له زيادُ : أيُّ شيءٍ هذا ؟ ما يُبْكِيكَ أيضًا ؟ سرَّ بنا نلحقَ الرُّفْقَةَ ، فقال :

- (١) الملا : الصحراء .
- (٢) أي قطعت .
- (٣) هو وادٍ قرب مكة .
- (٤) ما رِمْنُ : ما برحن .
- (٥) الهجائن والجون الخواضع : الابل .
- (٦) السدول : جمع سدِيل وهو ما يجلل به الهودج من الثياب .
- (٧) الأكارع : قوائم الدابة .
- (٨) العرنيين : الأنف .
- (٩) قيص مردوع : فيه أثر الطيب والعفوران .
- (١٠) مقصرات : داخلات في القصر وهو عند العرب العشي .
- (١١) تدعو : تصوت وتنوح .



أَنْ هَتَفْتُ يَوْمَا بَوَادٍ حَمَامَةً      بَكَيْتَ وَلَمْ يَعْذِرْكَ بِالْجَهْلِ عَاذِرُ  
دَعْتُ سَاقَ حُرٍّ بَعْدَ مَا عَلَتِ الضُّحَى      فَهَاجَ لَكَ الْإِحْزَانُ أَنْ نَاحَ طَائِرُ  
تَغْنِي الضُّحَى وَالصُّبْحَ فِي مُرْجِحَةٍ      كَثَافِ الْأَعَالِي تَحْتَهَا الْمَاءُ حَائِرُ  
كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْقَيْلِ أَوْ بَطْنِ أَيْكَةٍ      أَوْ الْجَزْعِ مِنْ تَوَلَّى الْأَشَاءِ حَاضِرُ  
يَقُولُ زِيَادٌ إِذْ رَأَى الْحَيَّ هَجَرُوا      أَرَى الْحَيَّ قَدْ سَارُوا فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ  
وَأَيُّ وَإِنْ غَالُ التَّقَادُمُ حَاجَتِي      مُلِمٌّ عَلَى أَوْطَانٍ لَيْلَى فَنَاطِرُ

### جبل التوباد :

أخبرني ابن أبي الأزهري عن الزبير عن محمد بن عبد الله البكري عن موسى  
ابن جعفر بن أبي كثير وأخبرني عمي عن ابن شبيب عن الفروي عن موسى  
ابن جعفر بن أبي كثير وأخبرني ابن المَرْزُبَانِ عن ابن الهيثم عن العُمري عن العُشي  
قالوا جميعاً :

كان المجنون وليلى وهما صبيانَ يَرَعِيَانِ غَنَمًا لاهلها عند جبلٍ في بلادها يقال  
له التَّوْبَادُ، فلما ذهب عقله وتوحش، كان يجيء إلى ذلك الجبل فيقيمُ به ، فإذا  
تذكر أيامَ كان يُطِيفُ هو وليلى به جَزِعَ جَزَعًا شَدِيدًا وأستوحش فهم على وجهه  
حتى يَأْتِي نَوَاحِي الشَّامِ، فإذا ثاب إليه عقله رأى بلدًا لا يعرفه فيقولُ للناس الذين  
يلقاهم : بأبي أنتم ، أين التَّوْبَادُ من أرض بني عامر ؟ فيقال له : وأين أنت من  
أرض بني عامر ! أنت بالشَّامِ عليك بنجم كذا قَامَهُ، فيمضي على وجهه نحو ذلك

(١) ساق حرّ : أصله صوت القماري ، ويطلق على الذكر من القماري تسمية له باسم صوته وهو  
المراد هنا .

(٢) المرجحة : المهتزة المتأيلة .

(٣) حائر : متردد .

(٤) القيل : اسم لعدة مواضع .

(٥) الأيكة : النيسة الملتفة الاشجار .

(٦) الجزع : اسم موضع . وتول الاشاة : صفار النخل .

(٧) هجروا : ساروا في وقت الهجرة .

(٨) غال الشيء : ذهب به .

النجم حتى يقع بأرض اليمن، فيرى بلاداً يُنكرها وقوماً لا يعرفهم فيسألهم عن التّوباد  
وأرض بني عامر، فيقولون : وأين أنت من أرض بني عامر ! عليك بنجم كذا  
وكذا، فلا يزال كذلك حتى يقع على التّوباد، فإذا رآه قال في ذلك :

وأجهشتُ للتّوباد حين رأيته      وكبرّ للرحمن حين رأيته  
وأذرفتُ دمع العين لما عرفته      ونادى بأعلى صوته فدعاني  
فقلتُ له قد كان حولك جيرةٌ      وعهدي بذاك الصّرم منذ زمان  
فقال مَضَوْا وأستودعوني بلادهم      ومن ذا الذي يبقَى على الحدّثان  
وإني لأبكي اليوم من حذري غداً      فراقك والحيانِ مُجْتَمَعَانِ  
سَجَالاً وَهَتَاناً وَوَبْلاً وَدِيمَةً      وسحاً وتسجّاماً الى هملانِ

ذهاب عقله :

أخبرني عمي عن ابن شبيب عن هارون بن موسى القرويّ عن موسى بن  
جعفر بن أبي كثير قال : لما قال المجنون :

خليلي لا والله لا أملكُ الذي      قضى الله في ليلى ولا ما قضى لي  
قضاها لغيري وأبتلاني بجهها      فهلاً بشيء غير ليلى أبتلانياً  
سُلبَ عقله .

وحدثني جحظة عن ميمون بن هارون عن إسحاق الموصلي أنه لما قالها برّص .

يهتف بليلي :

قال موسى بن جعفر في خبره المذكور : وكان المجنون يسير مع أصحابه فسمع  
صائحاً يصيح : يا ليلى في ليلة ظلماء أو توهم ذلك، فقال لبعض من معه : أما

(١) أجهشت : تهيأت للبكاء .

(٢) يقال : هتنت السماء تهتن هتناً وهتناً أي صبت .

(٣) يقال : سجت السحابة مطرها تسجيماً وتسجّاماً إذا صبت .

(٤) الهملان : فيض العين بالدموع .

تسمعُ هذا الصوتَ ؟ فقال : ما سَمِعْتُ شَيْئاً ، قال : بلى ، والله هاتِفٌ يَهْتَفُ بِلِيلِي ،  
ثم أنشأ يقول :

أَقُولُ لِأَدْنَى صَاحِبِي كُلِّمَةً      أُسِرَّتْ مِنْ الْأَقْصَى أَجِبْ ذَا الْمَنَادِيَا  
إِذَا سِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ رَأَيْتُنِي      أَصَارِعُ رَحْلِي أَنْ يَمِيلَ حِيَالِيَا  
يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ      شِمَالًا يُنَازِعُنِي الْهَوَى عَنْ شِمَالِيَا

وقال ابنُ شَيْبٍ وَحَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُوسَى قَالَ : قُلْتُ لِغُرَيْرِ بْنِ طَلْحَةَ  
الْحِزْرِيِّ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ مِمَّنْ قَالَ شِعْرًا فِي مَنَى وَمَكَّةَ وَعَرَفَاتٍ ؟ فَقَالَ : أَصْحَابُنَا  
الْقُرَشِيُّونَ ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْمَجْنُونُ حَيْثُ يَقُولُ :

وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى      فَهَيَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي  
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا      أَطَارَ بَلِيلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي

فَقُلْتُ لَهُ : هَلْ تَرَوِي لِلْمَجْنُونِ غَيْرَ هَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَأُنْشِدُنِي لَهُ :

أَمَّا وَالَّذِي أُرْتَسَى تَبِيرًا مَكَانَهُ      عَلَيْهِ السَّحَابُ فَوْقَهُ يَتَنَصَّبُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا سَلَكَ الْمَوَاهِدَ<sup>(٢)</sup> مِنْ كُلِّ جَسْرَةٍ<sup>(٣)</sup>      طَلِيحٌ<sup>(٤)</sup> كَجَفْنِ السَّيْفِ تَهْوِي فَتُرَكَّبُ  
لَقَدْ عِشْتُ مِنْ لَيْلَى زَمَانًا أُحِبُّهَا      أَخَا الْمَوْتِ إِذْ بَعْضُ الْحَبِينِ يَكْذِبُ

أخبرني محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه قال : كانت كنية ليلي أم عمرو ،  
وأنشدَ للمجنون :

(١) يتنصب : يرتفع .

(٢) الموهاة : الغلاة .

(٣) ناقة جسر : ماضية في سيرها .

(٤) طليح : الناقة التي جهدها السير وهزلها .



## صوت

أبي القلبُ إلا حُبُّه عامريَّةٌ لها كنيةٌ عمرو وليس لها عمرو  
تَكَادُ يَدَيَّ تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَينبتُ في أطرافها الورقُ الخضرُ

الغناء لعريبٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، وقال حبش : فيه لإسحاق خفيفٌ ثَقِيلٌ .

دء قديم :

أخبرني هاشم الخراعي عن دماذ عن أبي عُبيدة قال : خطب ليلى صاحبة  
المجنون جماعة من قومها فكبرهتهم ، فخطبها رجلٌ من ثَقِيفٍ موسرٌ فرضيته ، وكان  
جَمِيلاً فتزوجها وخرج بها ، فقال المجنون في ذلك :

ألا إن ليلى كالتنيجة ! أصبحتَ      تَقَطَّعُ إلا من ثَقِيفٍ جِبالُها  
فقد حبسوها مَحْبَسَ الْبَدَنِ وَابْتَغَى      بها الرِّيحَ أَقْوَامٌ تَسَاحَتَ مَالُها  
خَلِيلِي هل مِنْ حيلةٍ تَعْلَمَانِها      يُدَنِّي لَنَا تَكْلِيمَ لَيْلى أَحْتِياها  
فإن أنتم لم تَعْلَمَاهَا فَلَسْتُمَا      بأَوَّلِ باغٍ حَاجةٌ لا يَنالُها  
كأن مع الركب الذين اغتَدَوْا بها      غَمامةٌ صيفٍ زَعَرَتْها شَمالُها  
نظرتُ بِمُفْضَى سَيْلِ جَوْشَنٍ إِذْ غَدَوْا      تَحُبُّ بِأَطرافِ المَخارِمِ آهَها  
بشافيةٍ الاحزان هَيْجَ شوقِها      مُجَامَعَةُ الأَلافِ ثم زِيالُها  
إذا التفتتُ من خَلْفِها وَهي تَعْتَلِي      بها العِيسُ جَلَى عَبدَةِ العَيْنِ حالُها

أخبرني علي بن سليمان الأُخفشُ قال أنشدني أحمد بن يحيى ثَعْلَبٌ عن أبي  
نصر أحمد بن حاتم قال : وأنشدناه المبرد للمجنون فقال :

(١) النيجة : الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن .

(٢) يقال أسحت ماله : استأصله وأفسده .

(٣) المخارم : الطرق في الجبال أو الرمل .

## صوت

وَأَحْسِسُ عَنْكَ النَّفْسَ وَالنَّفْسُ صَبَّةٌ      بِذِكْرَاكِ وَالْمَشَى إِلَيْكَ قَرِيبُ  
مَخَافَةٌ أَنْ تَسْعَى الْوُشَاةُ بِظَنَّةٍ      وَأَحْرُسُكُمْ أَنْ يَسْتَرِيبَ مُرِيبُ  
فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي - وَأَنْتِ أَجَارِمَتِي      وَكُنْتَ أَغْرَأَ النَّاسِ - عَنْكَ تَطِيبُ  
فَلَوْ شِئْتُ لَمْ أَغْضَبْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَزَلْ      لَكَ الدَّهْرَ مَنِي مَا حَيْثُ نَصِيبُ  
أَمَّا وَالَّذِي يَبْلُو السَّرَائِرَ كُلَّهَا      وَيَعْلَمُ مَا تُبْدِي بِهِ وَتَغِيبُ  
لَقَدْ كُنْتُ مِنْ تَصْطَنِي النَّفْسُ خَلَّةً      لَهَا دُونَ خُلَانِ الصَّفَاءِ حُجُوبُ

ذكر يحيى المكي أنه لابن سريج ثقیلٌ أولٌ، وقال الهشامي: إنه من منحول يحيى إليه .

### ظل النسوة في القمر :

أخبرني الحرَمي بن أبي العلاء قال حدثني الحسن بن محمد بن طالب الديناري قال حدثني إسحاق الموصلي، وأخبرني به محمد بن مزيد والحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني سعيد بن سليمان عن أبي الحسن البغاء قال :

بيننا أنا وصديق لي من قريش نمشي بالبلاط ليلاً، إذا بظل نسوة في القمر، فسمعتُ إحداهن تقول : أهو هو ؟ فقالت لها أخرى معها : إي والله إنه هو هو !

فدنت مني ثم قالت : يا كهل، قل لهذا الذي معك :

ليست لياليك في خاخٍ بعائدةٍ كما عهدت ولا أيام ذي سلمٍ

فقلت : أجب فقد سمعتُ، فقال : قد والله قُطِعَ بي وأرتج علي فأجب عني،

فقلت :

فقلتُ لها يا غرَّ كلِّ مصيبةٍ إذا وُطِّنتُ يوماً لها النفسُ ذَلَّتْ

ثم مضينا حتى اذا كنا بَمَفَرَقٍ طريقين مضى الفتى الى منزله ومضيتُ الى منزلي،  
 فإذا انا بجويرةٍ تجذبُ رداي فالتفتُ، فقالت لي : المرأة التي كلمتها تدعوك ،  
 فمضيتُ معها حتى دخلتُ دارا واسعة ثم صرتُ إلى بيتٍ فيه حصيرٌ ، وقد ثَنَّتُ  
 لي وسادةٌ فجلستُ عليها ، ثم جاءت جاريةٌ بوسادةٍ مَثْنِيَةٍ فطرحتها ، ثم جاءت المرأةُ  
 فجلستُ عليها ، فقالت لي : أنت المجيبُ ؟ قلت : نعم ، قالت : ما كان أَفْظَ جوابك  
 واغلظه ! فقلت لها : ما حضرنى غيره ، فسكَّتُ ، ثم قالت : لا ، والله ما خلق  
 الله خلقاً أحبَّ إليَّ من أنسان كان معك ! فقلت لها : أنا الضامن لك عنه ما  
 تُحِبِّينَ ، فقالت : هيهات أن يقع بذلك وفاءه ، فقلت انا الضامن وعليَّ ان آتيك  
 به في الليلة القابلة فانصرفتُ ، فاذا الفتى ببائي ، فقلت : ما جاء بك ؟ قال : ظننتُ  
 أنها سَتُرْسَلُ اليك وسألتُ عنك فلم اعرف لك خبراً ، فظننت انك عندها ،  
 فجلستُ انتظرك ، فقلت له : وقد كان الذي ظننتُ ، وقد وعدتُها ان آتيك فأمضي  
 بك اليها في الليلة المقبلة ، فلما اصبحتنا تهيأنا وانتظرنا المساء ، فلما جاء الليلُ رحلنا  
 اليها ، فإذا الجاريةُ منتظرةٌ لنا ، ففضت امامنا حين رأتنا حتى دخلتُ تلك الدارَ ودخلنا  
 معها ، فإذا رائحةٌ طيبة ومجلسٌ قد أُعِدَّ ونُضِدٌ ، فجلسنا على وسائدٍ قد تُنِيتُ  
 وجلستُ ملياً ثم اقبلتُ عليه فعاتبته ملياً ثم قالت :

## صوت

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْتَتُّ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلَوْمُ  
 وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ  
 فَلَوْ كَانَ قَوْلُ يَكْلُمُ الْجِلْدَ قَدْ بَدَأَ بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الرُّشَاةِ كُلُّومُ

هذه الايات لأميمة امرأة ابن الدُّمِينَةِ ، وفيها غناء لابراهيم الموصلي ذكره  
 إسحاق ولم يُجَيِّسْهُ . وقال الهشامي : هو خفيف رملٍ ، وفيه لعريبٌ خفيفٌ  
 ثقيلٌ أولٌ يُنسبُ إلى حَكَمِ الوادي وإلى يعقوب . قال : ثم سكَّتُ وسكت  
 الفتى هُنيهةً ثم قال :



غَدَرْتُ وَلَمْ أَغْدِرْ وَخُنْتُ وَلَمْ أُخْنِ      فِي بَعْضِ هَذَا لِلْحَبِّ عَزَاءُ  
جَزِيَّتُكَ ضَعْفَ الْوَدِّ ثُمَّ صَرَمْتَنِي      حُبُّكَ مِنْ قَلْبِي إِلَيْكَ أَدَاءُ  
فَأَلْتَفَتَتْ إِلَيَّ فَقَالَتْ : أَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ ! قَدْ خَبَرْتُكَ ، فَعَمْرَتُهُ أَنْ كُفَّ  
فَكُفَّ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ وَقَالَتْ :

## صوت

تَجَاهَلْتُ وَصَلِي حِينَ جَدَّتْ عَمَائِي      فَهَلَّا صَرَمْتَ الْجِبَلَ إِذَا أَنَا أَبْصِرُ  
وَلِي مِنْ قُوَى الْجِبَلِ الَّذِي قَدْ قَطَعْتَهُ      نَصِيبٌ وَإِذَا رَأَيْتُ جَمِيعَ مُوقَدِّ  
وَلَكِنَّا آذَنْتَ بِالصَّرْمِ بَغْتَةً      وَلَسْتُ عَلَى مِثْلِ الَّذِي جِئْتَ أَقْدِرُ  
الْفَنَاءَ لِإِبْرَاهِيمَ ثَقِيلٌ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو - فَقَالَ :

لَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي - وَأَنْتِ أَجْدَرُ مِنْهُ      وَكُنْتَ أَغْرَأَ النَّاسِ - عَنْكَ تَطْيِبُ  
قَالَ : فَبَكَتْ ، ثُمَّ قَالَتْ : أَوْ قَدْ طَابَتْ نَفْسُكَ ! لَا ، وَاللَّهِ مَا فَيْكَ بَعْدَهَا  
خَيْرٌ ، ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَيَّ وَقَالَتْ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تَقِي بِضَمَانِكَ وَلَا يَفِي بِهِ عَنْكَ .  
وَهَذَا الْبَيْتُ الْآخِرُ لِلْمَجْنُونِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ هَذَا الْخَبْرُ هُنَا وَلَيْسَ مِنْ أَخْبَارِ الْمَجْنُونِ  
لِذِكْرِهِ فِيهِ .

## رجع الخبر الى سياقة أخبار المجنون

### مر ولم يلهم بليلي :

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا الْكَرْنِيُّ عَنْ الْعَمْرِيِّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ أَنَّ رَهْطَ  
الْمَجْنُونِ أَجْتَازُوا فِي نَجْعَةٍ لَهُمْ بِحِجِّي لَيْلٍ ، وَقَدْ جَمَعَتْهُمْ نَجْعَةٌ فَرَأَى أَيْبَاتُ أَهْلِ  
لَيْلٍ وَلَمْ يُقَدِّمِ عَلَى الْإِلَامِ بِهِمْ وَعَدَّلَ أَهْلُهُ إِلَى جِهَةِ أُخْرَى ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ :

(١) النجعة عند العرب : النهاب في طلب الكلاب والعشب في موضعه .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْبَيْتَ بِالْقَبْلِ الَّذِي      مَرَرْتُ وَلَمْ أَلِمَّ عَلَيْهِ لَشَائِقُ  
 وَبِالْجَزْعِ مِنْ أَعْلَى الْجَنِيَّةِ مَنَزَلُ      شَجَا حَزَنٍ صَدْرِي بِهِ مُتَضَائِقُ  
 كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ لَيْلِي مُعَلَّقُ      بِسَبِينِ أَهْفُو بَيْنَ سَهْلٍ وَحَالِقُ  
 عَلَى أَنِّي لَوْ شِئْتُ هَاجَتْ صَبَابَتِي      عَلَيَّ رَسُومٌ عِيٍّ فِيهَا التَّنَاطُقُ  
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْحَبَّ يَا أُمَّ مَالِكِ      بِقَلْبِي بِرَانِي اللَّهُ مِنْهُ لِلْإِصْقُ  
 يَضُمُّ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَطْرَافَ حُجَّيْكُمْ      كَمَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

## صوت

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا      سوى أن يقولوا إنني لك عاشق  
 نعم صدق الواشون أنت حبيبة      إليَّ وإن لم تصفُ منك الخلائق

الغناء لمثيم ثقل أول من جامعها . وفيه لدعاة رمل عن حبش .

## حديث ليلى مع جارتها :

أخبرني أحمد بن جعفر جعظة قال حدثني أحمد بن الطيب قال قال ابن الكلبي : دخلت ليلى على جارة لها من عَقِيلٍ وفي يدها مسواك تستاك به ، فتنفست ثم قالت : سقى الله من أهدى لي هذا المسواك ؟ فقالت لها جارتها : مَنْ هو ؟ قالت : قيس بن الملوّح ، وبكت ثم نزعَتْ ثيابها تغتسل ، فقالت : وَيَحَهُ ! لَقَدْ عَلِقَ مِنِّي مَا أَهْلَكَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُسْتَحِقَّ ذَلِكَ ، فنشدتْكَ اللهُ ، أصدق في صفتي أم كذب ؟ فقالت : لا والله ، بل صدق ، قال : وبلغ المجنون قولها فبكى ثم أنشأ يقول :

(١) القبل : الناحية .

(٢) الجزع : منحرج الوادي ومنعطفه .

(٣) السب : الحبل كالسبب أي يذهب في الهواء .

(٤) أهفو : أذهب في الهواء .

(٥) الحالق : الجبل المرتفع .

نَبَيْتُ لَيْلَى وَقَدْ كُنَّا نَبْغِلُهَا      قَالَتْ سَقَى الْمَرْءُ غَيْثًا مَثَلًا خَرِبًا  
وَجَبَذًا رَاكِبٌ كُنَّا نَهْشُ بِهِ      يُهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكِ الْمَوْسِمِ الْقُضْبَا  
قَالَتْ لَجَارَتِهَا يَوْمًا تُسَائِلُهَا      لَمَّا اسْتَحَمَّتْ وَأَلَقَتْ عِنْدَهَا السَّلْبَا  
يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَلَا قُلْتَ صَادَقَةً      أَصَدَقْتَ رِصْفَةَ الْمَجْنُونِ أَمْ كَذْبَا

ويروى : « نَشَدْتُكَ اللَّهُ » ويروى : « أَصَادَقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذْبَا » .

### لَيْلَى تَخْرُجُ مَعَ زَوْجِهَا :

وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ فِي أَخْبَارِهِ : لَمَّا زُوِّجَتْ لَيْلَى بِالرَّجُلِ الثَّقَفِيِّ مَعَ الْمَجْنُونِ رَجُلًا  
مِنْ قَوْمِهَا يَقُولُ لآخر : أَنْتَ مِمَّنْ يُشْتَعُ لَيْلَى ؟ قَالَ : وَمَتَى تَخْرُجُ ؟ قَالَ : فِدَا ،  
صُخْرَةً أَوْ اللَّيْلَةَ ، فَبَكَى ثُمَّ قَالَ :

## صوت

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةٌ غَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ      تُجَادِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

الغناء ليحيى المكيّ خفيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَطْطِ عَنْ عَمْرٍو ، وَفِيهِ رَمَلٌ يَنْسَبُ إِلَى  
إِبْرَاهِيمَ وَإِلَى أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيِّ ؛ وَقَالَ حَبَشٌ : فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ لِسُلَيْمٍ .

### غريب الدار في ارض عامر :

وَقَالَ الْهَيْثُمُ بْنُ عَدِيٍّ فِي خَبَرِهِ : حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَيَّاشٍ الْهَمْدَانِيُّ قَالَ  
حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ قَالَ : مُطِرْنَا مَطَرًا شَدِيدًا فِي رَبِيعٍ أَرْتَبَعْنَاهُ ، وَدَامَ  
الْمَطَرُ ثَلَاثًا ثُمَّ أَصْبَحْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ عَلَى صَخْرٍ وَخَرَجَ النَّاسُ يَمْشُونَ عَلَى الْوَادِي ،  
فَرَأَيْتُ رَجُلًا جَالِسًا حَجْرَةً وَحْدَهُ فَقَصَدْتُهُ ، فَإِذَا هُوَ الْمَجْنُونُ جَالِسٌ وَحْدَهُ يَبْكِي

(١) السَّلْبُ : كُلُّ مَا عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ ثِيَابٍ .

(٢) حَجْرَةٌ : نَاحِيَةٌ .



فوعظته وكلمته طويلاً وهو ساكتٌ لم يرفع رأسه إليّ ، ثم أنشدني بصوت حزين  
لا أنساه أبداً وحرقتّه :

## صوت

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَنِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى      وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقْلَتَيَّ غُرُوبُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيْقَنْتُ أَنَّهُ      يَكُونُ بَوَادٍ أَنْتَ فِيهِ قَرِيبُ  
يَكُونُ أَجَاجًا<sup>(٢)</sup> دُونَكُمْ فَإِذَا أَنْتَ هَيَّ      إِلَيْكُمْ تَلَقَّى طَيْبَكُمْ فَيْطِيبُ  
أَظَلُّ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضِ عَامِرٍ      إِلَّا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبُ  
وَإِنْ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْنِ الْحُمَى      إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبُ  
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تُرَّرْ      حَيًّا وَلَمْ يَطْرَبْ<sup>(٣)</sup> إِلَيْكَ حَيْبُ

وأول هذه القصيدة - وفيه أيضاً غناء - :

## صوت

أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ      وَهَجْرَانُهُ مِنِّي إِلَيْهِ ذُنُوبُ  
هَجْرَتُكَ مَشْتَقًا وَزَرْتُكَ خَائِفًا      وَفِيكَ عَلَيَّ الدَّهْرَ مِنْكَ رَقِيبُ  
سَأَسْتَغِثُ الْإَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا      بِيَوْمِ سُرُورٍ فِي هَوَاكَ تُثِيبُ

هذه الايات في شعر محمد بن أمية مَروية ، ورؤيتُها هنا للمجنون ، وفيها  
لَعَرِيبٌ ثَقِيلٌ<sup>(١)</sup> أَوَّلُ ، ولعبدالله بن العباس ثاني ثَقِيلٍ ، ولاحمد بن المكي  
خَفِيفٌ ثَقِيلٍ<sup>(٢)</sup> :

وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الطَّرِيدِ وَبَاعَدْتُ      إِلَى النَّفْسِ حَاجَاتُ<sup>(٣)</sup> وَهَنَ قَرِيبُ

(١) غروب : دموع .

(٢) ماء أجاج : ملح مر .

لئن حال يأسٌ دون ليلى لربما أتى اليأسُ دون الامر فهو عَصِيبٌ  
ومتيتني حتى إذا ما رأييتني على شرفٍ للناظرين يُريبُ  
صددتِ وأشمتِ العدوَّ بصرَ منّا أثابك يا ليلى الجزاءُ مُثِيبُ

### عندما خر مغشياً على وجهه :

أخبرني هاشم بن محمد الحُرَاعي قال حدثنا محمد بن زكريا القَلَّابي قال حدثنا  
مَهْدِي بن سابق قال حدثنا بعضُ مشايخ بني عامر أن المجنون مرَّ في توحشه  
فصادف حيَّ ليلى راحلاً ولقيها فجأةً فعرفها وعرفته فصعقَ وخرَ مغشياً على وجهه ،  
وأقبل فتیانٌ من حيَّ ليلى فأخذوه ومسحوا الترابَ عن وجهه ، وأسندوه إلى  
صدورهم وسألوا ليلى أن تَقِفَ له وَقفَةً فرقت ليلاً رأتَه به ، وقالت أمّا هذا فلا  
يجوز أن أفتضحَ به ، ولكن يا فلانةُ - لأمّةٍ لها - اذهبي إلى قيس فقولِي له :  
ليلى تقرأُ عليك السلامَ ، وتقول لك : أعزِّدِ عليّ بما أنتَ فيه ، ولو وجدتُ  
سبيلاً إلى شفاءِ دائكَ لوقيتُك بنفسِي منه ، فضتِ الوليدةُ إليه وأخبرته  
بقولها ، فأفاقَ وجلس وقال : أبلغِها السلامَ وقولي لها : هيهات ! إنَّ دائي ودوائي  
أنتِ ، وإنَّ حياتي ووفاتي لفي يديك ، ولقد وكَّلتِ بي شقاءَ لازماً وبلاءَ طويلاً ،  
ثم بكى وأنشأ يقول :

أقول لأصحابي هي الشمسُ ضوءُها      قريبٌ ولكن في تناوُلِها بُعدُ  
لقد عارضتنا الريحُ منها بنفحةٍ      على كَيْدِي من طيبِ أرواحها بردُ  
فما زلتُ مغشياً عليّ وقد مضتُ      أناةٌ وما عندي جوابٌ ولا ردُّ  
أُقلِّبُ بالأيدي وأهلي بعولَةٍ      يُفدُّونني لو يستطيعون أن يفدُّوا  
ولم يبقَ إلا الجلدُ والعظمُ عارياً      ولا عظمَ لي إن دام ما بي ولا جلدُ  
أدُنِّيائي ما لي في أنقطاعي وغرْبتي      إليك ثوابٌ منك دينٌ ولا نقدُ  
عِدِّني - بنفسِي أنتِ - وعداً فربما      جلاً كُرْبَةَ المكروبِ عن قلبه الوعدُ

(١) أناة : انتظار .

(٢) العولة كالمول : رفع الصوت بالبكاء .

وقد يُتلى قومٌ ولا كُلبتي ولا مثلَ جدِّي<sup>١</sup> في الشقاء بكم جدُّ  
غزرتي جنودُ الحب من كلِّ جانبٍ إذا حان من جندٍ قُفولٌ<sup>٢</sup> أتى جندُ

وقال أبو نصر أحمد بن حاتم : كان أبو عمرو المدني يقول قال نوفل بن مساحق :  
أخبرتُ عن المجنون أن سببَ توحشه أنه كان يوماً بضريّة جالساً وحده إذ ناداه  
مُنادٍ من الجبل :

كلّانا يا أخي يُحبُّ ليلى بقيّ وفيك من ليلى الترابُ  
لقد خبّلتُ فؤادك ثم ثلّثتُ بقلبي فهو مهمومٌ مُصابُ  
شريكك في هوى من ليس تُبدي لنا الايامُ منه سوى اجتنابُ

### خبر نوفل بن مساحق مع المجنون :

قال : فتنفّس الصعداء وغشي عليه ، وكان هذا سببَ توحشه فلم يُر له أثرٌ  
حتى وجده نوفلُ بن مساحقٍ . قال نوفل : قدّمتُ البادية فسألتُ عنه ، فقبل لي :  
توحش وما لنا به عهدٌ ولا ندري إلى أين صار ، فخرجتُ يوماً أتصيدُ الأروى<sup>٣</sup> ،  
ومعي جماعةٌ من أصحابي ، حتى إذا كنتُ بناحية الحصى إذا نحن بأراكةٍ عظيمة  
قد بدا منها قطيعٌ من الظباء ، فيها شخصٌ إنسانٍ يُرى من خلل تلك الأراكة<sup>٤</sup> ،  
فعجّب أصحابي من ذلك ، فعرفته وأتيته وعرفتُ أنه المجنون الذي أخبرتُ عنه ،  
فزلتُ عن دابتي وتحققتُ من ثيابي وخرجتُ أمشي رويداً حتى أتيت الأراكة<sup>٥</sup>  
فارتقيت حتى صرت على أعلاها وأشرفتُ عليه وعلى الظباء ؛ فأذا به وقد تدلى  
الشعرُ على وجهه ، فلم أكد أعرفه إلا بتأمل شديد ، وهو يرتعي في ثمر تلك  
الأراكة ، فرفع رأسه فتمثلتُ ببيت من شعره :

(١) الجدة بالفتح : الحظ والنصيب .

(٢) القفول : رجوع الجند بعد الغزو .

(٣) الأروى : الوعول وهي تيوس الجبل واحده أروية .

(٤) الأراكة : واحدة الاراك وهو شجر كثير الورق والأغصان يثبت بالغور تتخذ منه المساويك .

(٥) أي تزعت شيئاً منها .



أَتَبْكِي عَلَى لَيْلِي وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ لَيْلِي وَشِعْبَاكُمَا مَعَا  
 قَالَ : فَنفَرَتِ الطَّبَاءُ ، وَأندفع في باقى القصيدة يُنشدُها ، فما أنسى حُسْنَ  
 نَعْمَتِهِ وَحسَنَ صَوْتِهِ وهو يقول :

فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَا  
 بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلَمِ أَسْبَلْتُهَا مَعَا  
 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الرِّحْمَى ثُمَّ أَنْشَيْتُ عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ إِنْ تَصَدَّعَا  
 فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الرِّحْمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدَمَّعَا  
 مَعِيَ كُلُّ غَرٍّ قَدْ عَصَى عَادِلَاتِهِ بَوَصَلَ الْغَوَانِي مِنْ لَدُنْ أَنْ تَرَعَرَعَا  
 إِذَا رَاحَ يَمْشِي فِي الرِّدَاءِ بِنِ اسْرَعَتْ إِلَيْهِ الْعَيُونُ النَّاضِرَاتُ التَّطَلُّعَا

قال : ثُمَّ سَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَتَمَثَّلْتُ بِقَوْلِهِ :

يَا دَارَ لَيْلِي بِسِقْطِ الْحَيِّ قَدْ دَرَسَتْ إِلَّا الثُّلَمُ إِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ  
 مَا تَقْتَأُ الدَّهْرَ مِنْ لَيْلِي تَمُوتُ كَذَا فِي مَوْقِفٍ وَقَفْتَهُ أَوْ عَلَى دَارِ  
 أَبْلَى عِظَامَكَ بَعْدَ اللَّحْمِ ذِكْرُكَ كَمَا كَمَا يُنَجِّتُ قِدْحَ الشَّوْحَطِ الْبَارِي

فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ : مَنْ أَنْتَ حَيَّاكَ اللَّهُ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا نُوْفَلُ بْنُ مُسَاحِقٍ ،  
 فَخَيَّانِي فَقُلْتُ لَهُ : مَا أَحْدَثْتَ بَعْدِي فِي يَأْسِكَ مِنْهَا ؟ فَأَنْشَدَنِي يَقُولُ :

أَلَا حُجِبَتْ لَيْلِي وَآلِي أَمِيرُهَا عَلِيٌّ عَيْنًا جَاهِدًا لَا أَزُورُهَا  
 وَأَوْعَدَنِي فِيهَا رِجَالُ آبَائِهِمْ أَبِي وَأَبُوهَا خَشِنَتْ لِي صُدُورُهَا  
 عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ غَيْرَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا وَأَنْ فَوَادِي رَهْنُهَا وَأَسِيرُهَا

قال : ثُمَّ سَنَحَتْ لَهُ طِبَاءٌ فَقَامَ يَعْدُو فِي أَثَرِهَا حَتَّى لَحِقَهَا فَمَضَى مَعَهَا .

(١) الثُّلَمُ : نبت في البادية ، كان العرب يسدون به خصاص البيوت ، وهو من النبات الذي لا يطول .

(٢) القِدْحُ : السهم . والشَّوْحَطُ : ضرب من النبع تتخذ منه القسي ، وهو من اشجار الجبال .

حدّثني الحسن بن عليّ قال حدّثنا عبدالله بن أبي سعد قال : حدّثني علي بن الصّباح عن ابن الكلبي قال : لما قال مجنون بني عامر :

قضاها لغيري وأبتلاني بحبّها      فهلاً بشيء غير ليلى أبتلانيا

نُودي في الليل : أنت المتسخط لقضاء الله والمعترض في أحكامه ! وأختلس عقله فتوحش منذ تلك الليلة وذهب مع الوحش على وجهه . وهذه القصيدة التي قال فيها هذا البيت من أشهر أشعاره ، والصوت المذكور بذكره أخبار المجنون هاهنا منها . فيها أيضاً عدّة أبيات يُعنى فيها ، فمن ذلك :

## صوت

### أعد الليالي ليلة بعد ليلة :

أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة      وقد رشت دهرأ لا أعدّ الليالي  
أراني إذا صليت يمتّ نحوها      بوجهي وإن كان المصلّي ورائي  
وما بي إشرأك ولكنّ حبّها      كمود الشجأ أعيا الطيب المداوي  
أحبّ من الأسماء ما وافق أستها      وأشبه أو كان منه مداني  
في هذه الابيات هزج خفيف لمعان معرني :

## صوت

وخرتاني أن تباء منزل      ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا  
فهذي شهور الصيف عني قد أنقضت      فما للتوى ترمي بليلى المراميا  
في هذين البيتين لحن من الرمل صنعته عجوزُ عمير الباذغيسي<sup>١</sup> على لحن إسحاق :  
أماوي إن المال غادر ورائح

(١) نسبة الى ياذغيس وباذغيس فاحية تشتمل على قرى .

وله حديث قد ذكر في أخبار إسحاق . وهذا اللحن إلى الآن ينفي ، لانه أشهر في أيدي الناس ، وإنما هو لحن إسحاق أخذ فجعل على هذه الابيات وكيد بذلك :

## صوت

فلو كان واش باليامة يئسه      وداري بأعلى حضر موت أهتدي ليا  
وماذاهم - لا أحسن الله حالهم -      من الحظ في تضرع ليلى جباليا  
فأنت التي إن شئت أسقيت عيشتي      وإن شئت بعد الله أنعمت باليا  
وأنت التي ما من صديق ولا عدا      يرى نضوا ما أبقيت إلا رثي ليا  
أمضوبة ليلى على أن أزورها      ومثخذ ذنبا لها أن ترانيا  
إذا سرت في الارض الفضاء رأيته      أصانع رجلي أن يمل جباليا  
يميناً إذا كانت يميناً وإن تكن      شمالاً ينادعني الهوى عن شماليا  
أحب من الاسماء ما وافق اسمها      وأشبه أو كان منه مدانيا  
هي السحر إلا أن للسحر رقية      وإني لا ألي لها الدهر راقيا

وأشد أبو نصر للمجنون وفيه غناء :

## صوت

تكاد يدي تندی إذا ما لمستها      وينبت في أطرافها الورق الحضر  
أبي القلب إلا حبها عامرية      لها كنية عمرو وليس لها عمرو  
الغناء لعريب ثقيل أول ، وذكر الهشامي أن فيه لإسحاق خفيف ثقيل .



## المجنون يرثي اياه :

اخبرني محمد بن مزيد بن ابي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن ابيه  
عن الهيثم بن عدي قال : أنشدني جماعة من بني عُقيل للمجنون يرثي اياه ، ومات  
قبل اختلاطه وتوحيشه ، فعقر على قبره ورثاه بهذه الابيات :

عقرتُ على قبر الملوّح ناقتي      بذي السّرح لما أن جفّته أقاربُه  
وقلتُ لها كوني عقيراً فإنني      غداة غدٍ ماشٍ وبالأمس راكِبُه  
فلا يُبعدنك الله يا بنَ مزاحمٍ      وكلُّ أمرىءٍ للموت لا بدّ شارِبُه  
فقد كنتَ طلاعَ التجادرِ ومُعطيَ الـ      جِيادٍ وسيفاً لا تُفلُّ مَضاربُه

## شعره على اثر موعظة :

اخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبدالله بن شبيب عن الحزامي عن  
محمد بن مَعْن قال : بلغني ان رجلاً من بني جعدة بن كعب كان اخاً وخالاً للمجنون  
مرّ به يوماً وهو جالسٌ يُخطّ في الارض ويعبثُ بالحصى ، فسلم عليه وجلس عنده ،  
فأقبل يخاطبه ويَعْظُه ويُسلِّيُه ، وهو ينظر اليه ويلعب بيده كما كان وهو مُفكّر  
قد غمره ما هو فيه ، فلما طال خطابه إياه قال : يا أخي ، اما لكلامي جواب ؟  
فقال له : والله يا أخي ما علمتُ أنك تُكلمني فاعذرتني ، فإني كما ترى مذهبُ  
العقلِ مُشترَكُ اللَّبِ وبكى ، ثم أنشأ يقول :

## صوت

وُسُغِلْتُ عن فهم الحديثِ سوى      ما كان منكٍ فإنه سُغِلِي  
وأدِيمُ لَحْظَ مُحَدِّثِي ليرى      أن قد فهمتُ وعندكم عَقْلِي

## تجاوب الحمام :

الغناء لِعَلْوِيَه . وقال الهيثم : مرّ المجنون بوادٍ في ايام الربيع وسحابه يتجاوب  
فأنشأ يقول :

## صوت

ألا يا حَمَامَ الأيِّكَ ما لكَ باكياً      أفا رقتَ إلغاً أم جفاكَ حبيبُ  
دعاكَ الهوى والشوقُ لما ترنَّمتُ      هتوفُ الضحى بين الغصون طروبُ  
تجاوبُ ورقاً قد أذنَّ لصوتها      فكلُّ لكلِّ مُسعدٌ ومُجيبُ

الغناء لرذاذ ثقيلٍ أولٌ مطلق في مجرى الوسطى .

### يزورها في غياب زوجها :

وقال خالد بنُ حمل : حدثني رجالٌ من بني عامر أن زوجَ ليلى وأباها خرجا في أمرٍ طَرَقَ الحيَّ إلى مكة ، فأرسلت ليلى بأمةٍ لها الى المجنون فدعته فأقام عندها ليلةً فأخرجته في السَّحَرِ ، وقالت له : يسر إليَّ في كلِّ ليلة ما دام القومُ سَفْراً ، فكان يختلفُ إليها حتى قدِموا . وقال فيها في آخر ليلة لقيها وودَّعته :

تمتّع بليلى إنَّما أنتَ هامةٌ      من الهام يدنو كلَّ يوم رحامُها  
تمتّع إلى أن يرجعَ الوكبُ إليهم      متى يرجعوا يحرمُ عليكَ كلامُها

### عندما مرض قيس :

وقال الهيثمُ : مرضَ المجنونُ قبل أن يختلط فعاده قومه ونساؤهم ولم تعدْ ليلى فيمن عاده ، فقال :

## صوت

ألا ما ليلي لا تُرى عند مُضَجِّي . بليلٍ ولا يجري بها لي طائرُ

(١) هتفت الحمامة هتفاً : ناحت ، فهي هتوف .

(٢) أي استمعن لصوتها وأصغين إليه .

(٣) من أسعدت المرأةُ المرأةَ إذا ساعدها بالنياحة في مصيبتها .

(٤) الهامة : أعلى الرأس واسم طائر ، وكان العرب يزعمون أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة فتطير . ونشأ من هذا الزعم قولهم : « هذا هامة اليوم أو غد » أي يموت اليوم أو غداً .

بلى إنَّ عَجَمَ الطير تجري إذا جَرَتْ      بليلي ولكن ليس للطير زاجرُ  
أحالتُ عن العهد الذي كان بيننا      بذى الرِّمَثِ أم قد غَيَّبَتْها المقابرُ

الغناء لِسليم ثاني ثَقيل بالوسطى عن الهشامي .

فوالله ما في القرب لي منك راحةٌ      ولا البعدُ يُسَلِّني ولا أنا صابرُ  
ووالله ما أدري بأية حيلةٍ      وأي مَرامٍ أو خِطارٍ أخاطرُ  
ووالله إنَّ الدهرَ في ذاتِ بيِّننا      عليَّ لها في كلِّ أمرٍ لجائرُ  
فلو كنتِ إذ أزمعتِ هَجري تركِتي      جميعَ القوى والعقلُ مِنِّي وافرُ  
ولكنَّ أيامي بِجَفَلٍ عُنْزَةٍ      وذى الرِّمَثِ أيامُ جناها التجاورُ  
فقد أصبح الودُّ الذي كان بيننا      أمانِيَّ نفسٍ إنَّ تَحَبُّرَ خابرُ  
لَعَمري لقد أَرَهَقْتُ يا أمَّ مالكٍ      حياتي وساقَتي اليكِ المقادرُ

### راى غزالا فتذكر ليلي :

أخبرني عمي قال حدثني محمد بن عبد الله الاصبهاني المعروف بالخرنبل عن عمرو ابن أبي عمرو الشيباني عن ابيه قال : حدثني بعض بني عُقيل قال : قيل للمجنون أيُّ شيء رأيته أحبُّ اليك ؟ قال : ليلي ، قيل : دَع ليلى فقد عرفنا ما لها عندك ولكن سواها ، قال : والله ما أعجبنى شيء قط فذكرت ليلى إلا سقط من عيني وأذهب ذكرها بشاشتته عندي ، غير أنني رأيتُ ظبياً مرة فتأملته وذكرته ليلى فجعل يزداد في عيني حسناً ، ثم إنه عارضه ذئبٌ وهرب منه فتبعته حتى خفيا عني فوجدتُ الذئبَ قد صرعه وأكل بعضه ، فرميته بسهمٍ فإخطأتُ مقتله ، وبقرتُ بطنه فأخرجتُ ما أكل منه ، ثم جمعته الى بقيةِ شلوه ودفنته وأحرقتُ الذئبَ ، وقلتُ في ذلك :

(١) الرمث : شجر يشبه النضيا لا يطول وينبسط ورقه . وذو الرمث : وادٍ لبني أسد .

(٢) عنيزة : بقعة ينتهي اليها ماء أودية وحقل عنيزة : موضع الحقل أي الاجتماع .

(٣) الشلو : الجسد من كل شيء ويطلق على العضو من أعضاء اللحم .



أبى الله أن تبقى لحى بشاشة  
رأيت غزاً لا يرتعي وسط روضة  
فيا ظبي كل رعداً هنيئاً ولا تحف  
وعندي لكم حصن حصين وصارم  
فما راعني إلا وذئب قد أنتحى  
ففوقت سهمي في كتوم غمزتها  
فأذهب غيظي قتله وشني جوى  
فصبراً على ما شاء الله لي صبرا  
فقلت أرى ليلي تراءت لنا ظهراً  
فإنك لي جار ولا ترهب الدهراً  
حسام إذا أعملته أحسن الهبر  
فأعلق في أحشائه الناب والظفر  
فخالط سهمي مهجة الذئب والنحر  
بقلي إن الحر قد يدرك الورثا

### زوج ليلي يسب قيساً :

قال أبو نصر : بلغ المجنون قبل توحيته أن زوج ليلي ذكره وعضه وسبه  
وقال : أو بلغ من قدر قيس بن الملوح أن يدعي محبة ليلي ويؤنوه باسمها ! فقال  
ليغيظه بذلك :

فإن كان فيكم بعل ليلي فإني  
وأشهد عند الله أني رأيتها  
أليس من البلوى التي لا شوى لها  
بأن زوجت كلباً وما بذلت ليا  
وذي العرش قد قبلت فاها ثانياً  
وعشرون منها أصبعاً من ورائها

### عفا الله عن ليلي :

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدثنا

- (١) الهبر : القطع .
- (٢) انتحى : اعترض .
- (٣) فوقت : سدّدت .
- (٤) الكتوم من القسي : التي لا ترن .
- (٥) عضه يعضه عضها : قال فيه ما لم يكن .
- (٦) لا شوى لها أي لا بقيا لها . والمراد وصف البلوى بمتهمي الشدة يقال : القتل الخطئة التي لا شوى لها أي لا بقيا لها ، ومنه قول الهذلي :

فإن من القول التي لا شوى لها إذا زلّ عن ظهر اللسان أنقلاتها  
يريد بالقول الكلمة التي لا إبقاء لها أي القاتلة .

عليّ بن الصباح عن ابن الكلبيّ قال : خرج المجنونُ في عِدَّةٍ من قومه يريدون  
سَفَرًا لهم ، فمَرَّوا في طريق يتشعب وجهتين : إحداهما ينزلها رهطٌ ليلي وفيها  
زيادةٌ مرحلةٌ ، فسألهم أن يَعدِلُوا معه الى تلك الوجهة فأبوا ، فمضى وحده وقال :

### صوت

أَتَرَكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ  
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلْ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدِّمَامَ كَبِيرُ  
وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حَرَمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ  
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلِي الْغَدَاةَ فَإِنِهَا إِذَا وَلَّيْتُ حُكْمًا عَلَيَّ تَجُورُ

الغناء لأبن سريج خفيف رمل بالوسطى عن حبش ، وفيه لأبن المارق  
خفيف ثقيل عن الهشامي ، وفيه لعلوويه رمل بالبصرة .

### حمامة السرح :

وذكر عمرو بن أبي عمرو الشَّيبانيّ عن أبيه : أن المجنون كان ذات ليلة  
جالسًا مع أصحاب له من بني عمه وهو وَلِيَهُ يتلظى ويتملّل وهم يعظونه ويُجادثونه  
حتى هتفت حمامةٌ من سَرَحَةٍ كانت بإزائهم ، فوثب قائمًا وقال :

### صوت

لَقَدْ غَرَّدَتْ فِي جَنَحِ لَيْلِ حَمَامَةٌ عَلَى إِلْفِهَا تَبْكِي وَإِنِّي لَنَائِمُ  
كَذَبْتُ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ  
ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، فَمَا أَفَاقَ حَتَّى حَمَيْتِ الشَّمْسُ عَلَيْهِ  
مِنْ غَدٍ . الغناء في هذين البيتين لعبد الله بن دَحْمَانَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى  
الوسطى .

(١) السرحة : واحدة السرح ، وهو كل شجر لا شوك فيه وقيل كل شجر طال .

### في رمل يبرين :

وذكر ابو نصر عن اصحابه أن رجلاً مرّ بالمجنون وهو يرمل يبرين<sup>١</sup> فخطّط فيه ، فوقف عليه متعجباً منه وكان لا يعرفه ، فقال له : ما بك يا أخي ؟ فرفع رأسه اليه وأنشأ يقول :

يَ الْيَاسُ وَالْدَاءُ الْهِيَامُ أَصَابَنِي      فَأَيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا  
كَأَنَّ جَفُونَ الْعَيْنِ تَهْمِي دُمُوعُهَا      غَدَاةَ رَأَتْ أَظْعَانَ لَيْلِي غَوَادِيَا  
غُرُوبُ أَمْرَتِهَا نَوَاضِحُ بُرْلُ      عَلَى عَجَلٍ عُجْمُ يَرَوِينَ صَادِيَا

### اليانيون الذين اهاجوا اشواقه :

وقال خالد بن جمل : ذكر حماد<sup>٢</sup> الراوية أن نفرأ من اهل اليمن مروا بالمجنون ، فوقفوا ينظرون اليه فأنشأ يقول :

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْيَانُونُ عَرَّجُوا      عَلَيْنَا فَقَدْ أَمْسَى هَوَانَا يَمَانِيَا  
نُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا      وَحَبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانُ وَادِيَا  
يقول في هذه القصيدة :

## صوت

أَلَا يَا حَمَامِي قَصْرِ وَدَّانَ هَجُتُمَا      عَلَيَّ الْهَوَى الْمَا تَغْنِيْتُمَا لِيَا  
فَأَبْكِيْتَانِي وَسَطَ صَحْبِي وَلَمْ أَكُنْ      أَبَالِي دُمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا

(١) قرية كثيرة النخل والعيون المذبة وفيها رمل كثير، بينها وبين الأحساء مرحلتان .

(٢) الأظعان : جمع ظعينة وهي الجمل يظعن عليه .

(٣) الغروب : جمع غرب وهو اللؤلؤ الكبير الذي يستقي به على السانية . وأمرتها : جعلتها تمرّ وتذهب . والنواضح : جمع ناضح ، وهو ما يستقي عليه الماء من نحو البعير والثور وغيرها من النضج وهو متقي الزرع وغيره بالسانية . والبزل : جمع بازل وهو البعير الذي استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابيه .



غنى في هذين البيتين علويه غناء لم ينسب .

فوالله إني لا أحبُّ ، لغير أن      تحلّ بها ليلي ، البراق<sup>(١)</sup> الأعالي  
ألا يا خليلي حبُّ ليل مجشمي      حياض المنايا أو مقيدي<sup>(٢)</sup> الاعاديا  
ويا أيها القمريتان تجاوبا      بلحنيكما ثم أسجعا<sup>(٣)</sup> عللانيا  
فإن أنما استطربت<sup>(٤)</sup> وأردت<sup>(٥)</sup>      لحاقاً بأطراف الغضى فأتبعانيا

ليلي التي رحلت فزال لب قيس :

قال أبو نصر : وذكر خالد بن كلثوم أن زوج ليلي لما أراد الرحيل بها الى  
بلده بلغ المجنون أنه غادر بها فقال :

## صوت

أُزِمعة<sup>(١)</sup> للبين ليلي ولم تمت      كأنك عما قد أظلك غافل  
ستعلم إن شطت بهم غربة<sup>(٢)</sup> النوى      وزالوا بليلى أن لبك زائل  
النساء للزبير بن دحمان ثقیل<sup>(٣)</sup> أول بالوسطى :

قال أبو نصر قال خالد : وحدثني جماعة من بني قشير أن المجنون سقم سقاماً  
شديداً قبل اختلاطه حتى أشنى على الهلاك ، فدخل اليه أبوه يعلله<sup>(٤)</sup> فوجده ينشد هذه  
الآيات ويكي أحر<sup>(٥)</sup> بكاء وينشج<sup>(٥)</sup> أحر<sup>(٥)</sup> نشيج :

ألا أيها القلب الذي لج هائماً      بليلى وليداً لم تقطع ثمائه  
أفق<sup>(١)</sup> قد أفاق العاشقون وقد أتي      حالك أن تلقى طيباً ثلاثة

(١) البراق : أرض غليظة مختلطة بمجارة ورمل .

(٢) مقيدي : جاعل قيادي في يد الاعداء .

(٣) استطربت : طلبت الطرب .

(٤) يعلله : يحدّثه ويسليه .

(٥) ينشج : من نشج الباكي نشجاً أي غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب .

فما لك مسلوب الغراء كائنما ترى نأى ليلي مغرمًا أنت غارمهُ  
أجدك لا تنسيك ليلي ملئمة تلم ولا ينسيك عهداً تقادُمهُ

### الجهان السائل على الجيوب :

قال : ووقف مستتراً ينظر الى اظعان ليلي وقد رحل بها زوجها وقومها ، فلما  
رآهم يرتحلون بكى وجرع ، فقال له ابوه : ويحك ! إنما جئنا بك متخفياً ليتروح  
بعض ما بك بالنظر اليهم ، فإذا فعلت ما أرى عرفت ، وقد أهدر السلطان  
دمك إن مرت بهم ، فأمسك أو فأنصرف ؛ فقال : ما لي سبيل إلى النظر اليهم  
يرتحلون وأنا ساكن غير جازع ولا بالك فأنصرف بنا ، فأنصرف وهو يقول :

### صوت

ذُر الدمع حتى يظعن الحي إنما دموعك إن فاضت عليك دليل  
كان دموع العين يوم تحملوا ثجان على جيب القميص يسيل

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزبان قال أنشدني إسحاق بن محمد عن بعض  
أصحابه عن ابن الاعرابي للمجنون :

### صوت

ألا ليت ليلي أطفأت حر زفرة أعالجها لا أستطيع لها رداً  
إذا الريح من نحو الحمى نسمت لنا وجدت لتسراها ومنسما برذاً  
على كيد قد كاد يُبدي بها الهوى ندوبا وبعض القوم يحسبني جلدًا

هذا البيت الثالث خاصة يروى لابن هرمة في بعض قصائده ، وهو من المائة  
المختارة التي رواها إسحاق ، أوله :

(١) تحملوا : ارتحلوا .

(٢) جيب القميص : ما يفتح على النحر .

## أفاطم إنَّ التَّايَّ يُسلي من الهوى

وقد أخرج في موضع آخر . غنى في هذين البيتين عبدُ آل الهذلي ، ولحنه المختارُ على ما ذكره جحظة ثاني ثقیل ، وهما في هذه القصيدة :

وَإِنِّي يَمَانِيُّ الهوى مُنْجِدُ التَّوى      سبيلان ألقى من خلافهما جَهْدًا  
سَقَى اللهُ نَجْدًا من ربيعٍ وَصِيفٍ      وماذا يُرَجَّى من ربيع سَقَى نَجْدًا  
بلى إِنَّه قد كانَ للعيش قُرَّةً      وللصَّحْبِ والرُّكبانِ منزلةً حَمْدًا  
أبى القلبُ أَنْ ينفكَ من ذِكْرِ نِسوةٍ      رِقَاقٍ ولم يُخْلَقنْ سُوءًا ولا نُكْدًا  
إِذَا رُحْنٌ يَسْتَحِبُّ الذُّيُولَ عَشِيَّةً      وَيَقْتُلْنَ بِالْأُلْحَاطِ أَنْفُسَنَا عَمْدًا  
مَشَى عَيْطَلَاتٍ رُجَّحٌ بِخُصُورِهَا      رَوادِفٌ وَعُثَاتٌ تَرُدُّ الْخَطَا رَدًّا  
وَتَهْتَزُّ ليلي العَامِرِيَّةُ فَوْقَهَا      وَلَا تَتَّبِعُ السَّبَّ الْقَرَّ ذَا غُدُرٍ جَعْدًا  
إِذَا حَرَّكَ الْمَدْرَى ضَفَائِرَهَا الْعَلَا      تَجَجَّنَ نَدَى الرِّيحَانِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدَا

وأخبارُ الهذليَّينِ تُذكر في غير هذا الموضع إن شاء الله لئلا تنقطع أخبارُ  
المجنون، ولهما في المائة الصوت المختارة أغانٍ تذكر أخبارها معاً إن شاء الله .

## مشابه من ليلي :

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني ميمون بن هارون قال ذكر الهيثمُ

(١) حمد أي محمود .

(٢) العيطلات : جمع عيطلة وهي الطويلة العنق في حسن ، وتوصف به المرأة والناقة ، والمراد بها هنا النياق .

(٣) الروادف : الأعجاز . غير قياس أو هو جمع رادفة .

(٤) الوعثات : اللينات .

(٥) لاثت : لفت وعصبت ، يقال : لاثت الهامة على رأسه لوثاً إذا لفها وعصبها .

(٦) السب : الحمار .

(٧) الغدر : جمع غديرة وهي الذؤابة .

(٨) المدري : المشط وقيل : حديدة على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه يسرّح بها الشعر المتلبّد .



ابن عديّ، وأخبرني محمد بن خلف عن أحمد بن الهيثم عن العمريّ عن الهيثم بن عديّ قال : مرّ المجنونُ برجلين قد صادا طُيَّةً فربطاهما بحبلَةٍ وذهبا بها ، فلما نظر إليها وهي تركّضُ في حبالهما دَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وقال لهما : حَلَّاهما وخذَا مكانها شاةٌ من غنمي - وقال ميمونٌ في خبره : وخذَا مكانها قَلُوصاً من إبلي - فأعطاهما وحَلَّاهما فولَّتْ تعدو هاربةً . وقال المجنونُ للرجلين حين رآها في حبالهما :

يا صاحبيّ اللّذين اليومَ قد أخذَا في الحبلِ شَبْهاً ليليّ ثم غَلَّاهَا  
إني أرى اليومَ في أعطافِ شاتِكُما مَشاياً أَشْبَهَتْ ليليّ فَحَلَّاهَا

قال : وقال فيها وقد نظر إليها تعدو أشدَّ عدوٍ هاربةٌ مذعورةٌ :

## صوت

أيا شَبْهَ ليليّ لا تُراعي فَإِنِّي لكِ اليومَ من وَحْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ  
ويا شَبْهَ ليليّ لو تَلَبَّثْتَ ساعةً لعلَّ فَوَادِي مِنْ جَوَاهِ يُفِيقُ  
تَفِرُّ وقد أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثاقِها فَأَنْتِ لِليليّ لو عَلِمْتَ طَلِيقُ

## المجنون يصف ليلي ويقهر الغزال :

وذكر أبو نصر عن جماعة من الرواة وذكر أبو مسلم ومحمد بن الحسن الأحول أن ابن الأعرابي أخبرهما أن نسوةً جلسن إلى المجنون فقلن له : ما الذي دعاك إلى أن أحللتَ بنفسك ما ترى في هوى ليلي ، وإنما هي امرأة من النساء ، هل لك في أن تصرفَ هواك عنها إلى إحداثنا فُتُواعِفَكَ وَتَجْزِيكَ جِوَاهِكَ وَيَرْجِعَ اليك ما عَزَبَ من عقلك وجسمك ؟ فقال لهنّ : لو قَدَرْتُ على صرفِ الهوى عنها اليكنّ لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها وعشتُ في الناس سويّاً مستريحاً ؛ فقلن له : ما أعجبك منها ؟ فقال : كل شيء رأيتُه وشاهدته وسمعتُه منها أعجبتني ، والله ما رأيتُ شيئاً منها قطّ إلا كان في عيني حسناً وبقلي علقاً ، ولقد جَهِدْتُ أَنْ يَقْبَحَ

منها عندي شيء أو يسئج أو يُعاب لأسلو عنها فلم أجده؛ فقلن له : فصفا لنا،  
فأنشأ يقول :

بيضاء خالصة البياض كأنها قرء توسط جُنج ليلٍ مُبرِدٍ  
موسومة بالحسن ذات حواسدٍ إنَّ الجمالَ مَظنةٌ للحسدِ  
وتُري مدامها ترقُرقُ مُقلقة سوداء ترغِبُ عن سواد الإثمدِ  
خودٌ إذا كثُرَ الكلامُ تعودتْ بحمى الحياء وإن تكلم تقصداً

قال : ثم قال ابنُ الأعرابي : هذا والله من حسن الكلام ومُنقح الشعر .  
وأنشد أبو نصر للمجنون أيضاً ، وفيه غناء ، قال :

كأن فؤادي في مخالب طائرٍ إذا ذُكرت ليلى يَشُدُّ بها قبضاً  
كأن فجاج الأرض حلقة خاتمٍ عليّ، فما تردادُ طولاً ولا عرضاً

اشهى من الدنيا وما فيها :

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهروية قال حدثنا أبو  
مسلم عن القحذمي قال : قال رجل من عشيرة المجنون له : إني أريد الإلمام بحبي  
ليلي فهل تُودعني إليها شيئاً ؟ فقال : نعم ! قف بجيت تسمعك ثم قل :

## صوت

الله يعلم أن النفس هالكة بالأس منك ولكني أعنيها  
مَنيتك النفس حتى قد أضرت بها وأستيقنت خلفاً بما أمنيها  
وساعة منك ألوها وإن قصرت أشهى إلي من الدنيا وما فيها

(١) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نصفاً .

(٢) يقال : قصد في الأمر قصداً : توسط وطلب السداد ولم يجاوز الحد .

(٣) أعنيها : أكلفها ما يشق عليها .

قال : ففضى الرجل ، ولم يزل يرقبُ خَلوةً حتى وجدها ، فوقف عليها ثم قال لها : يا ليلي لقد أحسنَ الذي يقول :

اللهُ يعلمُ أنَّ النفسَ هالكةٌ باليأسِ منكِ ولكني أُعْثِيها

وَأُنْشِدَ الأبياتَ ؛ فبكت بكاءً طويلاً ثم قالت : أبلغهُ السلامَ وقل له :

نَفْسي فداؤُكَ ، لو نَفْسي ملكْتُ إِذَا ما كان غيرُكَ يَجْزِيها وَيَرْضِيها  
صَبْرًا على ما قَضاهُ اللهُ فيكَ على مرارةٍ في أَصْطباري عَنْكَ أَخْفِيها

قال : فأبلغه الفتى البيتين وأخبره بحالها ؛ فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه ، ثم أفاق وهو يقول :

عَجِبْتُ لَعُروَةَ العُذْرِي أَضْحَى أَحاديثاً لقومٍ بعد قومٍ  
وعُروَةُ مات موتاً مُسْتَرْجِئاً وهما أنا مَيّتٌ في كلِّ يومٍ

أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن أبي نصر للمجنون :

## صوت

أيا زينةَ الدنيا التي لا يَنالُها مُنْايَ ولا يبدو لقلبي صَريْها  
بعيني قَذاةٌ من هوالِكِ لو أَنْها تُداوِي بِن تَهوِي لصَحَّ سَقِيْها  
وما صَبَرْتُ عن ذِكْرِكَ النَفْسُ ساعَةً وإن كنتُ أحياناً كَثِيراً أَلوْها

**حلال ليلي شتينا وانتقامنا :**

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا عبدُ اللهِ بنُ أبي سعد قال حدثنا علي بن الصَّبَّاح عن ابنِ الكلبي قال : سأل الملوِّحُ أبو المجنون رجلاً قَدِمْ من الطائف أن يمرَّ بالمجنون فيجلسَ إليه فيخبره أنه لقيَ ليلي وجلسَ إليها ، ووصفَ له

صفاتٍ منها ومن كلامها يعرفها المجنون ، وقال له : حَدِّثْهُ بِهَا ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ  
أَشْرَأَبَ<sup>١</sup> لَحْدِيكَ وَأَشْتَهَاهُ فَعَرَّفْهُ أَنَّكَ ذَكَرْتَهُ لَهَا وَوَصَفْتَ مَا بِهِ فَشَتَّمْتَهُ وَسَبَّتَهُ ،  
وَقَالَتْ : إِنَّهُ يَكْذِبُ عَلَيْهَا وَيُشَهِّرُهَا بِفَعْلِهِ ، وَإِنِّهَا مَا أَجْتَمَعَتْ مَعَهُ قَطُّ كَمَا يَصِفُ ؛  
فَفَعَلَ الرَّجُلُ ذَلِكَ ، وَجَاءَ إِلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ بِلِقَائِهِ إِيَّاهَا ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ يَسْأَلُهُ عَنْهَا ،  
فِيخْبِرُهُ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ الْمَلُوحُ ، فَيَزِدُّهُ نَشَاطًا وَيَثُوبُ إِلَيْهِ عَقْلُهُ ، إِلَى أَنْ أَخْبَرَهُ بِسَبِّهَا  
إِيَّاهُ وَشَتْمِهَا لَهُ ؛ فَقَالَ وَهُوَ غَيْرُ مُكْتَرِثٍ لَهَا حَكَاهُ عَنْهَا :

### صوت

وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَّ هُبُوبُهَا	تَمَرُ الصَّبَا صَفْحًا بَسَا كُنْ ذِي النَّصَى
جَوَايَ بِمَا تُهْدِي إِلَيَّ جَنُوبُهَا	إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ فَإِنَّمَا
هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا	قَرِيبَةً عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا
بِدَارِ قَلْبِي تُنْمِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا	وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَوَّحْنَاكَ مَطْرَحًا
هَنِيئًا وَمَغْفُورًا لِلَّيْلِ ذُنُوبُهَا	حَلَالٌ لِلَّيْلِ شَتْمُنَا وَأَنْتَقَاصُنَا

ذَكَرَ أَبُو أَيُّوبَ الْمَدَنِيُّ أَنَّ الْغَنَاءَ فِي هَذَا الشَّعْرِ لِابْنِ سَرِيحَ وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ .  
وَفِيهِ لِمُتِمَّ غَنَاءُ يُنْسَبُ . وَذَكَرَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ أَنَّ الْمَجْنُونَ قَالَ - وَفِيهِ غَنَاءُ - :

### صوت

وَبِالْجَزَعِ مِنْ أَجْزَاعٍ وَدَانَ فَالْنَخْلِ	كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ لَيْلِي تُرَارُ بِذِي الْأَثَلِ
تَرَى أَنَّ حَيِّ قَدْ أَحَلَّ لَهَا قَتْلِي	صَدِيقٌ لَنَا فَمَا نَرَى غَيْرَ أَنَّهَا

لَيْلَى فَلَقَةُ الْقَمَرِ :

أَخْبَرَنِي عَمِّي . قَالَ حَدَّثَنَا الْكُرَّانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ

(١) اشْرَأَبَ : رَفَعَ رَأْسَهُ لِيَنْظُرَ .



عثمان بن عمار بن حريم عن أشياخ من بني مرة قالوا : خرج منا رجل إلى ناحية الشام والحجاز وما يلي تيماء والسراة وأرض نجد ، في طلب بُغية له ، فإذا هو بخيمة قد رُفعت له وقد أصابه المطر فعدل إليها وتنحنح ، فإذا امرأة قد كلمته فقالت : انزل ، فنزل . وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ عظيم ، فقالت : سلوا هذا الرجل من أين أقبل ؛ فقلت من ناحية تهامة ونجد ؛ فقالت : ادخل إليها الرجل ، فدخلت إلى ناحية من الخيمة ، فأرخت بيني وبينها سترًا ثم قالت لي : يا عبد الله ، أي بلاد نجد وطئت ؟ فقلت : كلها ؛ قالت : فيمن نزلت هناك ؟ قلت : ببني عامر ؛ فتنفست الصعداء ثم قالت : فبأي بني عامر نزلت ؟ فقلت : ببني الحريش ؛ فاستعبرت ثم قالت : فهل سمعت بذكر فتى منهم يقال له : قيس ابن الملوحة ويلقب بالمجنون ؟ قلت : بلى والله ! وعلى أبيه نزلت ، وأتيته فنظرت إليه يهيم في تلك الفياض ، ويكون مع الوحش لا يعقل إلا أن تذكر له امرأة يقال لها ليلي ، فيبكي ويُنشد أشعاراً قالها فيها . قال : فرفعت الستر بيني وبينها : فإذا فلقة قرم لم تر عيني مثلها ، فبكت حتى ظننت - والله - أن قلبها قد أنصدع ، فقلت : أيتها المرأة ، أتتني الله فاقلت بأساً ، فكثت طويلاً على تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت :

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقلاً فراجع  
بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع

ثم بكت حتى سقطت مغشياً عليها ، فقلت لها : من أنت يا أمة الله ؟ وما قصتك ؟ قالت : أنا ليلي المشؤومة عليه غير المؤنسة له ؛ فما رأيت مثل حزنها ووجدتها عليه . .

### موت المجنون عشقاً :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قالاً : حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار ، وأخبرني عثمان عن الكُراني عن العُمري عن لقيط ، وحدثنا إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم

قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عماره ، وذكر ابو نصر احمد بن حاتم صاحب الاصمعي وأبو مسلم المستملي عن ابن الاعرابي - يزيد بعضهم على بعض -

أن عثمان بن عماره المري أخبرهم أن شيخاً منهم من بني مرة حدثه أنه خرج إلى أرض بني عامر ليلقي المجنون ، قال : فدلت على محلته فأتيتها ، فإذا ابوه شيخ كبير وإخوة له رجال ، وإذا نعم كثير وخير ظاهر ، فسألهم عنه فاستعبروا جميعاً ، وقال الشيخ : والله لهو كان أثر في نفسي من هؤلاء وأحبهم إلي ! وإنه هوي امرأة من قومه ، والله ما كانت تطمع في مثله ، فلما أن فشا أمره وأمرها كره ابوها أن يزوجه من بعد ظهور الخبر فزوجها من غيره ، فذهب عقل ابني ولحقه خبل وهام في الفيا في وجداً عليها ، فحبسناه وقيدناه ، فجعل يعض لسانه وشفتيه حتى خفنا أن يقطعها نخلينا سبيله ، فهو يهيم في الفيا في مع الوحوش ، يذهب إليه كل يوم بطعامه فيوضع له حيث يراه ، فإذا تنحوا عنه جاء فأكل منه . قال : فسألهم أن يدلوني عليه ، فدلوني على فتى من الحي كان صديقاً له وقالوا : إنه لا يأنس إلا به ولا يأخذ أشعاره عنه غيره ، فأتيته فسألته أن يدلني عليه ، فقال : إن كنت تريد شعره فكل شجرة قاله إلى أمس عندي ، وأنا ذاهب إليه غداً فإن كان قال شيئاً أتيتك به ، فقلت : بل تدلني عليه لآتيه فقال لي : إنه إن نفر منك نفر مني فيذهب شعره ، فأبيت إلا أن يدلني عليه ، فقال : أطلبه في هذه الصحارى فادن مستأنساً ولا تره أنك تهابه ، فإنه يتهددك ويتوعدك أن يرميك بشيء ، فلا يرؤعنك وأجلس صارفاً بصرك عنه وألحظه أحياناً ، فإذا رأيته قد سكن من نغاره فأنشده شعراً غزلاً ، وإن كنت تروي من شعر قيس بن ذريح شيئاً فأنشده إياه فإنه معجب به ، فخرجت فطلبته يومي إلى العصر فوجدته جالساً على رمل قد خط فيه بأصبعه خطوطاً ، فدنوت منه غير منقبض ، فنفر مني نفور الوحش من الانس ، وإلى جانبه أحجار فتناول حجراً فأعرضت عنه ، فكث ساعة كأنه نافر يريد القيام ، فلما طال جلوسي سكن وأقبل يخط بأصبعه ، فأقبلت عليه وقلت : أحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول :

ألا يا غرابَ البينِ ويحكُ نَبِيَّ بعلمك في لُبِّي وأنتَ خيرُ  
فإنَّ أنتَ لم تُخبرْ بشيءٍ علمته فلا طرُتَ إلا والجنَّاحُ كسيرُ  
ودُرَّتْ بأعداءٍ حبيُّكَ فيهمُ كما قد تَراني بالحبيبِ أدورُ  
فأقبلَ عليَّ وهو يبكي فقال : أحسنَ والله ، وأنا أحسنُ منه قولاً حيث  
أقولُ :

كأنَّ القلبَ ليلةً قيلَ يُغدَى بليلى العامرية أو يُراحُ  
قطاةٌ عزَّها شركٌ فباتت تُجاذبه وقد علقَ الجناحُ  
فأمسكتُ عنه هنيهةً ، ثم أقبلتُ عليه فقلتُ : وأحسنَ واللهِ قيسُ بنُ ذريح  
حيث يقول :

وإني لَمُفْنٍ دمعَ عينيَّ بالبكا حذاراً لما قد كان أو هو كائنُ  
وقالوا غداً أو بعد ذاكَ ليلةٍ فراقُ حبيبٍ لم يَينَ وهو بائنُ  
وما كنتُ أخشى أن تكونَ مَيتي بكفِّكَ إلا أن من حان حائنُ  
قال : فبكى - والله - حتى ظننتُ أنَّ نفسَه قد فاضتْ ، وقد رأيتُ  
دموعَه قد بَلَّتِ الرملَ الذي بين يديه ، ثم قال : أحسنَ لَعمرُ اللهِ ، وأنا والله  
أشعرُ منه حيثُ أقول :

## صوت

وأذُنيتني حتى إذا ما سَبَّيتني بقولٍ يُجِلُّ العَصمَ سهلَ الاباطحِ  
تناءيت عني حينَ لا لي حيلةٌ وخلفت ما خلفت بين الجوانحِ  
- ويروى : « وغادرت ما غادرت . . . » - ثم سنحت له ظبية فوثب يعدو

(١) العصم : جمع اعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض . والوعل : تيس الجبل . يريد ان قولها يجلب العصم ويستترها من الجبال وهي مساكنها الى الاباطح السهلة .

خلفها حتى غاب عني وأنصرفت ، وعدت من غدٍ فطلبته فلم أجده ، وجاءت امرأةٌ كانت تصنع له طعامه إلى الطعام فوجدته بحاله ، فلما كان في اليوم الثالث غدوت وجاء أهله معي فطلبناه يوماً فلم نجده ، وغدونا في اليوم الرابع نستقري أثره حتى وجدناه في وادٍ كثير الحجارة خشن ، وهو ميت بين تلك الحجارة ، فاحتملوه أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه .

### ابو ليلى يندم على ما فعل :

قال الهيثم : فحدثني جماعة من بني عامر : أنه لم تبق فتاة من بني جعدة ولا بني الحريش إلا خرجت حاسرة صارخة عليه تندبه ، واجتمع فتیان الحي يكون عليه أحر بكاء ، وينشجون عليه أشد نشيج ، وحضرهم حي ليلى مغزّين وأبوها معهم فكان أشدّ القوم جزعا وبكاء عليه ، وجعل يقول : ما علمنا أن الامر يبلغ كل هذا ، ولكنني كنتُ أمراً عربياً يخاف من العار ويُنجح الأحداث ما يخافه مثلي ، فزوجتها وخرجت عن يدي ، ولو علمت أن أمره يجري على هذا ما أخرجتها عن يده ولا أحملت ما كان عليّ في ذلك . قال : فما رأيي يوم كان أكثر باكيةً وباكياً على ميت من يومئذ .

### نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني

#### الصوت الذي أوله :

ألا يا غرابَ البين ويحك نيتي بعليكَ في لُبني وأنتَ خيرُ

الغناء لابن محرز ثقيلٌ أولٌ بالوسطى عن الهشامي ، وذكر إبراهيم أن فيه لنا حكماً . وفي رواية ابن الاعرابي أنه أنشده مكان :

ألا يا غرابَ البين ويحك نيتي بعليكَ في لُبني وأنتَ خيرُ



## صوت

ألا يا غرابَ الينِ هل أنتَ مُخْبِرِي      بخيرٍ كما خَبَرْتَ بالنأيِ والشَّرِّ  
وخَبَرْتَ أنْ قد جَدَّ يَنُّ وقرَّبوا      جمالاً لَينٍ مُثَقَّلَاتٍ مِنَ القَدْرِ  
وهجَّتْ قَذَى عَيْنٍ بُلْبُنَى مَرِيضَةٍ      إِذَا ذُكِرَتْ فَاضَتْ مَدَامُهَا تَجْرِي  
وَقَلْتَ كَذَاكَ الدَّهْرُ مَا زَالَ فَاجِعاً      صَدَقْتَ وَهَلْ شَيْءٌ بَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ

الشعر لقيس بن ذريح ، والغناء لابن جامع ، ثقیلٌ أول بالسبابة في مجرى  
البنصر عن إسحاق . وفيه لبحرٍ ثقیلٌ أول بالوسطى عن عمرو . وفيه لدحمان ثاني  
ثقیلٌ عن الهشامي وعبد الله بن موسى .

ومنها الصوت الذي أوله :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ

ومنها الصوت الذي أوله :

وَأَدْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي      بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُضْمَ سَهْلَ الْإِبَاطِحِ

الغناء لابراهيم ، خفيفٌ ثقیلٌ بالوسطى عن الهشامي .

بكاء ابي ليلى :

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكُوكَبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْفَضْلُ الرَّبْعِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ  
حَبِيبٍ قَالَ :

لَمَّا مَاتَ مَجْنُونُ بَنِي عَامِرٍ وَجَدَ فِي أَرْضٍ خَشِنَةٍ بَيْنَ حِجَارَةٍ سَوْدٍ ، فَحَضَرَ أَهْلَهُ  
وَحَضَرَ أَبُو لَيْلَى - الْمَرَّاقَةُ الَّتِي كَانَ يَهْوَاهَا - وَهُوَ مُتَذَمِّمٌ مِنْ أَهْلِهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ

ميتاً بكى وأسترجع وعلم أنه قد شَرِكَ في هلاكه ، فبينما هم يقلّبونه إذ وجدوا  
خِرْقَةً فيها مكتوبٌ :

ألا أيها الشيخُ الذي ما بنا يرضى      شَقِيتَ ولا هُنَيْتَ من عَيْشِكَ الْقَضَا  
شَقِيتَ كما أَشَقَيْتَنِي وترَكْتَنِي      أَهْمُ مع الْهَلَاكِ لا أَطْعَمُ الْقَمَضَا

## صوت

كَأَنَّ فَوَادِي فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ      إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلِي يَشْدُ بِهَا قَبْضَا  
كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ حَلَقَةٌ خَاتِمٍ      عَلَيَّ فَمَا تَرْدَادُ طَوَّلاً وَلَا عَرْضَا  
فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ رَمَلٌ يَنْسَبُ إِلَى سُلَيْمٍ      وَالْإِسْحَاقُ . وَذَكَرَ حَبَشٌ وَالْهَشَامِيُّ

يَتَدَاوَى بِالشَّعَارِ :

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو سَعِيدٍ السُّكْرِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ  
قَالَ حَدَّثَنِي بَعْضُ الْقُشَيْرِيِّينَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :  
مَرَرْتُ بِالْمَجْنُونِ وَهُوَ مُشْرِفٌ عَلَى وَادٍ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ ، وَذَاكَ قَبْلَ أَنْ يَخْتَلِطَ ،  
وَهُوَ يَتَغَنَّى بِشَعْرِ لَمْ أَفْهَمْهُ ، فَصَحْتُ بِهِ : يَا قَيْسُ ، أَمَا تَشْغَلُكَ لَيْلِي عَنِ الْغَنَاءِ  
وَالطَّرَبِ ! فَتَنْفَسُ تَنْفَسًا ظَنَنْتُ أَنَّ حِيَازِيَهُ<sup>(١)</sup> قَدْ أَنْقَدَتْ ، ثُمَّ قَالَ :

## صوت

وَمَا أَشْرَفُ إِلَّا يَفَاعٌ<sup>(٢)</sup> إِلَّا صَبَابَةٌ      وَلَا أَنْشُدُ الْأَشْعَارَ إِلَّا تَدَاوِيَا  
وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ<sup>(٣)</sup> الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَ مَا      يَظْنَانُ جَهْدَ الظَّنِّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا  
لَحَى اللَّهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ إِنِّي      وَجَدْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحَبِّ شَافِيَا

(١) حِيَازِيَهُ : ضُلُوعُ نَوَّادِهِ .

(٢) الْيَفْعُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا أَشْرَفَ وَعَلَا .

(٣) لَحَى اللَّهُ : قَبَحَهُ وَلَعَنَهُ وَابْعَدَهُ .

## التقاؤه بقيس بن ذريح :

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا إسماعيل بن أبي أويس قال : اجتاز قيس بن ذريح بالمجنون وهو جالس وحده في نادي قومه ، وكان كل واحد منهما مشتاقاً الى لقاء الآخر ، وكان المجنون قبل توثقه لا يجلس إلا منفرداً ولا يتحدث أحداً ولا يرد على متكلم جواباً ولا على مسلم سلاماً ، فسلم عليه قيس بن ذريح فلم يرد عليه السلام ؛ فقال له : يا أخي ، انا قيس بن ذريح ؛ فوثب اليه فعانقه وقال : مرحباً بك يا أخي ، انا والله مذهب مشرك اللب فلا تلمني ، فتحدثا ساعة وتشاكيا وبكيا ، ثم قال له المجنون : يا أخي ، إن حي ليلى مناً قريب ، فهل لك ان تمضي اليها فتبلغها عني السلام ؟ فقال له : أفعل . فمضى قيس بن ذريح حتى أتى ليلى فسلم وأنتسب ؛ فقالت له : حياك الله ، ألك حاجة ؟ قال : نعم ، ابن عمك أرسلني اليك بالسلام ؛ فأطرقت ثم قالت : ما كنت أهلاً للتحية لو علمت أنك رسوله ، قل له عني : أرأيت قولك :

أبت ليلة بالغيل يا أم مالك لكم غير حب صادق ليس يكذب  
ألا إنما أبقيت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أخبرني عن ليلة الغيل ، أي ليلة هي ؟ وهل خلوت معك في الغيل أو غيره ليلاً أو نهاراً ؟ فقال لها قيس : يا أبنه عم ، إن الناس تأولوا كلامه على غير ما أراد ، فلا تكوني مثلهم ، إنما أخبر أنه رآك ليلة الغيل فذهبت بقلبه ، لا أنه عناك بسوء ؛ قال : فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تكفكفها ، ثم أنتحبت حتى قلت تقطعت حيازيمها ، ثم قالت : اقرأ على ابن عتي السلام ، وقل له : بنفسي أنت ! والله إن وجدي بك لفوق ما تجد ، ولكن لا حيلة لي فيك ؛ فأنصرف قيس اليه ليخبره فلم يجد .

## بكي فوحاً بليلي اذ راها :

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهزويه قال حدثني عتي

عن ابن الصَّباح عن ابن الكلبي عن ابيه قال : مرَّ المجنونُ بعد اختلاطه بليلى  
تمشي في ظاهر البيوت بعد فقدٍ لها طويلٍ ، فلما رآها بكى حتى سقط على وجهه  
مغشياً عليه ، فانصرفَتْ خوفاً من أهلها ان يلقوها عنده ، فمكث كذلك ملياً ثم  
أفاق وأنشأ يقول :

بكى فرحاً بليلى إذ رآها      محبٌ لا يرى حسناً سواها  
لقد ظفرت يدها ونال مُلكاً      لأن كانت تراه كما يراها

الغناء لابن المكي رملٌ بالبنصر . وفيه لعريبٌ ثقیلٌ أولٌ عن الهشامي .  
وفيه خفيفٌ رملٌ ليزيد حوراء . وقد نُسبَ لحنه إلى ابن المكي ولحنُ ابن  
المكي اليه .

## صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

رُبَّ زكبي قد أناخوا عندنا      يشربون الحمرَ بالماء الزلالِ  
عَصَفَ الدهرُ بهم فأنقضوا      وكذلك الدهرُ حالاً بعد حالِ

الشعر لعدي بن زيد العبادي ، والغناء لابن مُحَرِّزٍ ، ولحنه المختارٌ خفيفٌ آخر  
بالبنصر ابتداءه نشيدٌ ذكر عمرو بن بانة أنه لأبن طنبورة ، وذكر أحمد بن المكي  
انه لأبيه . وهذه الأبيات قالها عدي بن زيد العبادي على سبيل الموعظة للنعمان  
ابن المنذر ، فيقال : إنها كانت سبب دخوله في النصرانية .

**عدي بن زيد والنصرانية :**

حدثني بذلك أحمد بن عمران المؤدب قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه  
قال حدثنا عبد الله بن عمرو قال حدثني علي بن الصَّباح عن ابن الكلبي قال :  
خرج النعمان بن المنذر إلى الصيد ومعه عدي بن زيد فمروا بشجرة ، فقال له



عديّ بن زيد : أيها الملك ، أتدري ما تقول هذه الشجرة ؟ قال : لا ، قال تقول :

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا    يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الرُّلَالِ  
عَصَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَأَنْقَرُوا    وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

قال : ثم جاوز الشجرة فرّ بمقبرة ، فقال له عديّ : أيها الملك أتدري ما تقول هذه المقبرة ؟ قال : لا ، قال تقول :

أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخْبِيُّ    نَ عَلَى الْأَرْضِ الْمُجِدُّونَ  
فَكَمَا أَنْتُمْ كُنَّا    وَكَمَا نَحْنُ تَكُونُونَ

فقال له النعمان : إنّ الشجرة والمقبرة لا يتكلمان ، وقد علمت أنك إنما أردت عِظَتِي ، فإِ السبيلُ التي تُدْرِكُ بِهَا النجاة ؟ قال : تدعُ عبادة الأوثان وتعبُدُ الله وتدينُ بدين المسيح عيسى بن مريم ؛ قال : أوفي هذا النجاة ؟ قال : نعم ، فتنصر يومئذٍ . وقد قيل : إنّ هذه القصة كانت لعديّ مع النعمان الأكبر بن المنذر ، وإنّ النعمان الذي قتله هو ابن المنذر بن النعمان الأكبر الذي تنصر . وخبر هذا مع أحاديث عديّ .

## ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصته ومقتله

نسبه وهل هو من فحول الشعراء :

هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن محروق بن عامر بن عصية ابن أمريء القيس بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . وكان أيوب هذا فيما زعم ابن الاعرابي أول من سمي من العرب أيوب ، شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً وكذلك كان أبوه وأمه وأهلُه ، وليس ممن يُعدّ في الفحول ، وهو قروي . وكانوا قد أخذوا عليه أشياء غيب فيها . وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها . وكذلك عندهم أمية ابن أبي الصلت ، ومثلها كان عندهم من الاسلاميين الكُميت والطرمّاح .

العجاج ونقد الشعر :

قال العجاج : كانا يسألاني عن الغريب فأخبرهما به ، ثم أراه في شعرهما وقد وضعاه في غير مواضعه ؛ فقليل له : ولم ذاك ؟ قال : لأنهما قرّوا بـان يصفان ما لم يرّيا فيضعانه في غير موضعه ، وأنا بدوي أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه . وكذلك عندهم عدي وأمّية .

نزول آل عدي بالحيرة :

قال ابن الأعرابي فيما أخبرني به علي بن سليمان الأخفش عن السكّري عن محمد بن حبيب عنه وعن هشام بن الكلبي عن أبيه قال : سبب نزول آل عدي ابن زيد الحيرة أن جدّه أيوب بن محروق كان منزله اليامة في بني أمريء القيس بن زيد مناة ، فأصاب دماً في قومه فهرب فليحق بأوس بن قلام أحد بني

الحارث بن كعب بالخيرية . وكان بين أيوب بن محروف وبين أوس بن قلام هذا نسب من قبل النساء ، فلما قدم عليه أيوب بن محروف أكرمه وأتزله في داره ، فكث معه ما شاء الله أن يكث ، ثم إن أوساً قال له : يا بن خال ، أتريد المقام عندي وفي داري ؟ فقال له أيوب : نعم ، فقد علمت أني إن أتيت قومي وقد أصبت فيهم دماً لم أسلم ، وما لي دار إلا دارك آخر الدهر ؛ قال أوس : إني قد كبرت وأنا خائف أن أموت فلا يعرف ولدي لك من الحق مثل ما أعرف ، وأخشى أن يقع بينك وبينهم أمر يقطعون فيه الرحم ، فانظر أحب مكان في الخيرية إليك فأعلمني به لأقطعك أو أبتاعه لك ؛ قال : وكان لأيوب صديق في الجانب الشرقي من الخيرية ، وكان منزل أوس في الجانب الغربي ، فقال له : قد أحببت أن يكون المنزل الذي تسكن فيه عند منزل عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب ؛ فأبتاع له موضع داره بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً وأعطاه مائتين من الإبل برعائها وفرساً وقينة ؛ فكث في منزل أوس حتى هلك ، ثم تحول إلى داره التي في شرقي الخيرية فهلك بها . وقد كان أيوب اتصل قبل هلكه بالملوك الذين كانوا بالخيرية وعرفوا حقه وحق أبنه زيد بن أيوب ، وثبت أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولد أيوب منه جوائز وحملاًن<sup>١</sup> .

### مقتل زيد بن أيوب :

ثم إن زيد بن أيوب نكح امرأة من آل قلام فولدت له حمداً ، فخرج زيد بن أيوب يوماً من الأيام يريد الصيد في ناس من أهل الخيرية وهم مُتشدون بحفير - المكان الذي يذكره عدي بن زيد في شعره - فأنفرد في الصيد وتباعد من أصحابه ، فلقيه رجل من بني أمية القيس الذين كان لهم الثأر قبل أبيه ، فقال له - وقد عرف فيه شبه أيوب - : بمن الرجل ؟ قال : من بني تميم ، قال :

١ - الحملان : ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

٢ - انتدى القوم : اجتمعوا . وحفير : موضع بالخيرية .

من أيهم ؟ قال : مَرِيَّيْ ؛ قال له الأعراي : وأين منزلك ؟ قال : الحيرة ، قال :  
 أمن بني أيوب أنت ؟ قال : نعم ، ومن أين تعرف بني أيوب ؟ وأستوحش من  
 الأعراي وذكر الثأر الذي هرب أبوه منه ؛ فقال له : سمعتُ بهم ، ولم يُعلمه أنه  
 قد عرفه ؛ فقال له زيد بن أيوب : فمن أي العرب أنت ؟ قال : أنا أمرؤ من  
 طيء ؛ فأمنه زيد وسكت عنه ، ثم إنَّ الأعراي اغتفلَ زيد بن أيوب فرماه  
 بسهم فوضعه بين كتفيه ففلق قلبه ، فلم يرم حافر دابته حتى مات ؛ فليث  
 أصحابُ زيد حتى إذا كان الليلُ طلبوه وقد أفتقدوه وظنوا أنه قد أمعن في طلب  
 الصيد ، فباتوا يطلبونه حتى يئسوا منه ، ثم غدوا في طلبه فأقتفوا أثره حتى وقفوا  
 عليه ورأوا معه أثر راكب يسيره فأتبعوا الأثر حتى وجدوه قتيلاً ، فعرفوا أنَّ  
 صاحبَ الراحلة قتله ، فأتبعوه وأغذوا السيرَ فأدركوه مساءً الليلة الثانية ، فصاحوا  
 به وكان من أرمى الناس فامتنع منهم بالنبل حتى حال الليلُ بينهم وبينه وقد  
 أصاب رجلاً منهم في مَرَجِعٍ كَتَفِيهِ بسهم فلما أجهَّ الليلُ مات وأفلت الرامي ،  
 فرجعوا وقد قتل زيد بن أيوب ورجلاً آخر معه من بني الحارث بن كعب .

### حماد كاتب النعمان الأكبر :

فكث حماد في أخواله حتى أيفع<sup>(١)</sup> ولحق بالوصفاء ، خرج يوماً من الأيام  
 يلعب مع غلمان بني لحيان ، فلطم اللحياني<sup>(٢)</sup> عين حماد فشجَّه حماد ، فخرج ابو اللحياني  
 فضرب حماداً فأتى حماد أمه يبكي ، فقالت له : ما شأنك ؟ فقال : ضربني فلان  
 لان ابنه لطمني فشجَّته ، فجزعت من ذلك وحوَّلتُه الى دار زيد بن أيوب وعلمته  
 الكتابة في دار أبيه ، فكان حماد أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب  
 الناس وطلب حتى صار كاتبَ الملك النعمان الأكبر ، فليث كاتباً له حتى ولد  
 له ابن من امرأة تزوجها من طيء فسماه زيدا بأسم أبيه .

(١) نسبة الى امرئ القيس ، ويقال في النسبة اليه : « امرئي » ايضاً .

(٢) أي لم يبرح .

(٣) مرجع كتفيه : اسفلها .

(٤) يقال : أيفع الغلام فهو يافع اذا شارف الاحتلام . والوصفاء : جمع وصيف وهو الغلام دون  
 المراهق . ويقال : وصف الغلام اذا بلغ الخلعة فهو وصيف .



### فروخ ماهان :

وكان حماد صديقاً من الدهاقين<sup>(١)</sup> العظماء يقال له فروخ ماهان، وكان محسناً إلى حماد، فلما حضرت حماداً الوفاة أوصى بأبنه زيد إلى الدهقان، وكان من المرازبة<sup>(٢)</sup>، فأخذه الدهقان إلى فكان عنده مع ولده، وكان زيد قد حذق الكتابة والعربية قبل أن يأخذه الدهقان، فعلمه لما أخذه الفارسية فلقتها<sup>(٣)</sup> وكان أيبياً فأشار الدهقان على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه، ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازبة، فمكث يتولى ذلك لكسرى زماناً، ثم إن النعمان النصري اللخمي هلك.

### زيد بن حماد ملك الحيرة :

فأختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه، فأشار عليهم المرازبان<sup>(٤)</sup> يزيد بن حماد، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونكح زيد بن حماد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً، وملك المنذر وكان لا يعصيه في شيء وولد للمرازبان ابن فسماه «شاهان مرد».

### عدي في الكتاب :

فلما تحرك عدي بن زيد وأيفع طرحه أبوه في الكتاب<sup>(٥)</sup>، حتى إذا خذق أرسله المرازبان مع أبنه «شاهان مرد» إلى كتاب الفارسية، فكان يختلف مع أبنه ويتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس بها وأفصحهم

(١) الدهاقين : جمع دهقان وهو التاجر فارسي معرب .

(٢) المرازبان بضم الزاي : أحد مرازبة الفرس وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون

الملك وهو فارسي معرب .

(٣) لقتها : فهمها .

(٤) الكتاب : موضع تعليم الكتابة .

بالعربية وقال الشعر ، وتعلّم الرمي بالنشاب فخرج من الاساورة<sup>(١)</sup> الرثمة ، وتعلّم  
لعب العجم على الخيل بالصوالة<sup>(٢)</sup> وغيرها . ثم إن المرزبان وفد على كسرى ومعه  
أبنة « شاهان مرد » ، فبينما هما واقفان بين يديه إذ سقط طائران على السور  
فتطاعما كما يتطاعم الذكر والانثى فجعل كل واحد منقاره في منقار الآخر ،  
فغضب كسرى من ذلك وحقته غيرة<sup>(٣)</sup> ، فقال للمرزبان وأبنة : ليرمز كل واحد  
منكما واحداً من هذين الطائرَيْن ، فإن قتلتهما أدخلتكما بيت المال وملأت  
أفواهكما بالجوهر ، ومن أخطأ منكما عاقبته ؛ فأعتمد كل واحد منهما طائراً  
منهما ورماً فقتلاههما جميعاً ، فبعثهما الى بيت المال فمِلَّتْ أفواههما جوهراً ، وأثبت  
« شاهان مرد » وسائر اولاد المرزبان في صحابته ؛ فقال فروخ ماهان عند  
ذلك للملك :

### اتصال عدي بكسرى :

إن عدي غلاماً من العرب مات أبوه وخلفه في حجري فريته<sup>(٤)</sup> ، فهو أفصح  
الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، والمملك محتاج إلى مثله ، فإن رأى أن يثبته  
في ولدي فعل ؛ فقال : أدعه ، فأرسل إلى عدي بن زيد ، وكان جميل الوجه فائق  
الحسن وكانت الفرس تترك بالجميل الوجه ، فلما كلمه وجدده اظرف الناس  
وأحضرهم جواباً ، فرغب فيه وأثبتته مع ولد المرزبان .

### عدي كاتب كسرى :

فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، فرغب أهل الحيرة  
إلى عدي ورهبوه ، فلم يزل بالمدائن في ديوان كسرى يؤذن له عليه في الخاصة

(١) الاساورة : جمع الاسوار بالضم او الكسر وهو الجيد الرمي بالسهم . وقال ابو عبيد :  
اساورة الفرس : فرسانهم المقاتلون .

(٢) الصوالة : جمع صولجان وهو عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب ، وهو  
فارسي معرب .

وهو مُعجِبٌ به قَرِيبٌ منه ، وأبوه زيدٌ بنُ حماد يومئذٍ حيٌّ إلا أن ذَكَرَ عديّ قد أرتفع وَخَمَلَ ذَكَرُ أبيه ، فكان عديّ إذا دخل على المنذر قام جميعٌ مَنْ عنده حتى يقعدَ عديّ ، فعَلَا له بذلك صَيْتٌ عَظِيمٌ ، فكان إذا اراد المُقامَ بالخيرة في منزله ومع أبيه واهله أَسْتَأذَنَ كسرى فأقام فيهم الشهرَ والشهرَينِ واكثَرَ وأَقَلَّ .

### عدي موفد كسرى الى ملك الروم :

ثم إن كسرى ارسل عديّ بن زيد إلى ملكِ الروم بهديّةٍ من طُرَفٍ ما عنده ، فلما أتاه عديّ بها أَكْرَمَهُ وحمله إلى عُمَّالِهِ على البريد لِئُرِيَهُ سَعَةَ أَرْضِهِ وعَظِيمَ مُلْكِهِ - وكذلك كانوا يصنعون - فنَ ثَمَّ وقع عديّ بدمشق ، وقال فيها الشعرَ . فكان بما قاله بالشام وهي أوّل شعر قاله فيما ذكر :

رُبَّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْجَزْعِ مِنْ دَوْ      مَةَ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ  
وَنَدَامَى لَا يَفْرَحُونَ بِمَا نَا      لُوا وَلَا يَرْهَبُونَ صَرْفَ الْمَنُونِ  
قَدْ سَقَيْتُ السُّمُولَ فِي دَارِ بَشَرٍ      قَهْوَةً مُرَّةً بِمَاءِ سَخِينِ

ثم كان أوّل ما قاله بعدها قوله :

لِنِ الدَّارِ تَعَفَّتْ بِخَيْمٍ<sup>(١)</sup>      أَصْبَحَتْ غَيْرَهَا طُولُ الْقِدَمِ  
مَا تَبَيَّنَ الْعَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا      غَيْرَ نُؤْيٍ مِثْلَ خَطِّ الْقَلَمِ  
صَالِحًا قَدْ لَقَّهَا فَاسْتَوْسَقَتْ<sup>(٢)</sup>      لَفَّ بَازِيٍّ حَمَامًا فِي سَلَمِ<sup>(٣)</sup>

### انقلاب في الخيرة :

قال : وفسد أمرُ الخيرة وعديّ بدمشق حتى اصّاح أبوه بينهم ، لان أهلَ

(١) خيم : موضع .

(٢) اي جمعها فاجتمعت .

(٣) السلم : شجر ورقه القرظ الذي يدبغ به .

الحيرة حين كان عليهم المنذرُ أرادوا قتله لانه كان لا يعدل فيهم ، وكان يأخذُ من اموالهم ما يُعجبه ، فلما تيقن أن أهلَ الحيرة قد أجمعوا على قتله بعث إلى زيد ابن حماد بن زيد بن ايوب ، وكان قبله على الحيرة ، فقال له : يا زيد أنت خليفة أبي ، وقد بلغني ما أجمع عليه أهلُ الحيرة فلا حاجة لي في ملككم ، دونكموه ملكوه من شتم ؛ فقال له زيد : إن الامر ليس إلي ، ولكنني أسبرُ لك هذا الامرَ ولا آلوكَ نصحاً ، فلما أصبح غدا اليه الناسُ خيروه تحيةً للملك ، وقالوا له : ألا تبعثُ إلى عبدك الظالم - يعنون المنذرَ - فتريحَ منه رعيَّتكَ ؟ فقال لهم : أولاً خيرٌ من ذلك ! قالوا : أيسرُ علينا ؛ قال : تدعونه على حاله فإنه من أهل بيت ملكٍ ، وأنا آتيه فأخبره أن أهلَ الحيرة قد اختاروا رجلاً يكون أمرُ الحيرة اليه إلا أن يكون غرواً أو قتالٌ ، فلك اسم الملكِ وليس اليك سوى ذلك من الامور ؛ قالوا : رأيك أفضل . فأتى المنذرَ فأخبره بما قالوا ؛ فقيل ذلك وفرح ، وقال : إن لك يا زيدُ عليّ نعمةً لا أكفرُها ما عرفتُ حقَّ سبِّ - وسبِّ صنم كان لاهل الحيرة - فولى أهلُ الحيرة زيدا على كل شيء سوى اسم الملكِ فاجتمعوا أقرّوه للمنذر . وفي ذلك يقول عدي :

نحن كنّا قد علمتم قبلكم عَمَدَ البيتِ وأوتادَ الإِصارِ

قال : ثم هلك زيدٌ وأبنته عديّ يومئذ بالشام . وكانت لزيد ألفُ ناقَةٍ للحمالاتِ كان أهلُ الحيرة أعطوه إياها حين ولّوه ما ولّوه ، فلما هلك أرادوا اخذها ، فبلغ ذلك المنذرَ ، فقال : لا ، واللّاتِ والعزّى لا يؤخذ مما كان في يد زيد تُفروقٌ وأنا أسمعُ الصّوتَ .

(١) سبر الامر : اختبره واستخرج كنهه .

(٢) آل : حلف .

(٣) الإصار : الطنب وهو حبل الحباء والسراقد ونحوهما .

(٤) الحمالات : جمع حمالة بالفتح وهي الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم .

(٥) التفروق : علاقة ما بين النواة والقِمع من التمرة ؛ وقال الاصمعي : التفروق قع البسرة والتمرّة ، ويكنى به عن القلة فيقال : ما له تفروق أي ما له شيء .



ففي ذلك يقول عدي بن زيد لابنه النعمان بن المنذر :

وأبوك المرء لم يُشَنَّا به يومَ سيمَ الحُنفِ منأذو الخُصارِ

### يؤثر الصيد على الملك :

قال : ثم إن عدياً قديم المداثن على كسرى بهديّة قيصر ، فصادف أباه والمرزبان الذي رباه قد هلكا جميعاً ، فاستأذن كسرى في الالم بالحيرة فأذن له فتوجه إليها ، وبلغ المنذر خبره فخرج فتلقيه في الناس ورجع معه . وعدي أنبل أهل الحيرة في أنفسهم ، ولو أراد أن يملكوه لملكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللّهو واللعب على الملك ، فكث سنين يبدو في فصلي السنة فيقيم في جفير ويشتو بالحيرة ، ويأتي المداثن في خلال ذلك فيخدم كسرى ، فكث كذلك سنين ، وكان لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدئ من مبادي العرب ولا ينزل في حي من أحياء بني تميم غيرهم ، وكان أخلاؤه من العرب كلهم بني جعفر ، وكانت إبله في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد ، وكذلك كان أبوه يفعل : لا يجاوز هذين الحيين بإبله .

### زوجته هند بنت النعمان :

ولم يزل على حاله تلك حتى تزوج هند بنت النعمان بن المنذر ، وهي يومئذ جارية حين بلغت أو كادت . وخبره يذكر في تزويجها بعد هذا .

قال ابن حبيب وذكر هشام بن الكلبي عن إسحاق بن الجصاص وحماد الراوية وأبي محمد بن السائب قال : كان لعدي بن زيد أخوان : أحدهما اسمه غمار ولقبه أبي ، والآخر اسمه عمرو ولقبه سمي ، وكان لهم أخ من أمهم يقال له عدي بن حنظلة من طيء ، وكان أبي يكون عند كسرى ، وكانوا أهل بيت

(١) أي يخرج الى البادية .

(٢) جفير : قرية في البحرين ذات رياض ومياه ومنازه .

نصارى يكونون مع الاكاسرة، ولهم معهم أكل<sup>(١)</sup> وناحية<sup>(٢)</sup>، يُقَطِّعُونَهُمُ الْقَطَائِعَ  
وَيُجْزِلُونَ صَلَاتِهِمْ.

### ابن المنذر في حجر عدي :

وكان المنذر<sup>(٣)</sup> لما ملك جعل ابنه النعمان بن المنذر في حجر عدي بن زيد،  
فهم الذين أرضعوه وربَّوه، وكان للمنذر ابن آخر يقال له «الاسود»<sup>(٤)</sup>، أمه  
مارية بنت الحارث بن جُلهم من تيم الرِّباب، فأرضعه وربَّاه قوم من اهل  
الحيرة يقال لهم بنو مَرِينَا ينتسبون إلى لَحْمٍ وكانوا أشرافاً. وكان للمنذر سوى  
هذين من الولد عشرة<sup>(٥)</sup>، وكان ولدُه يقال لهم «الاشاهب»<sup>(٦)</sup> من جاهلهم، فذلك  
قول أعشى بن قيس بن ثعلبة :

وبنو المنذر الاشاهب في الحيرة يمشون غدوة كالسيوف

### عدي السيامي الماكر :

وكان النعمان من بينهم أحمر أبرش قصيراً، وأمّه سلمى بنت وائل بن عطية  
الصائغ من أهل فدك<sup>(٧)</sup>، فلما احتضر المنذر وخلف أولاده العشرة<sup>(٨)</sup>، وقيل :  
بل كانوا ثلاثة عشر، أوصى بهم إلى إياس بن قبيصة الطائي، وملكه على الحيرة  
إلى أن يرى كسرى رأيته، فكث مملكتاً عليها أشهراً وكسرى في طلب رجل  
يملكه عليهم، وهو كسرى بن هُرْمَز، فلم يجد أحداً يرضاه فضجر<sup>(٩)</sup>، فقال :  
لأبعثن إلى الحيرة اثني عشر ألفاً من الأساورة<sup>(١٠)</sup>، ولأملكن عليهم رجلاً من  
الفرس، ولأمرتهم أن يتزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم أموالهم  
ونساءهم، وكان عدي بن زيد واقفاً بين يديه، فأقبل عليه وقال : ويحك يا عدي :

(١) الأكل : الرزق. يقال : فلان ذو أكل إذا كان ذا رزق وحظ واسع في الدنيا .

(٢) الأشاهب : سموا بذلك لبياض وجوههم .

(٣) فدك : قرية في الحجاز .

مَنْ بَقِيَ مِنْ آلِ الْمُنْذِرِ؟ وَهَلْ فِيهِمْ أَحَدٌ فِيهِ خَيْرٌ؟ فَقَالَ: نَعَمْ أَيْهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ،  
 إِنَّ فِي وَلَدِ الْمُنْذِرِ لِبَقِيَّةً وَفِيهِمْ كُلُّهُمْ خَيْرٌ؛ فَقَالَ: ابْعَثْ إِلَيْهِمْ فَأَحْضِرْهُمْ، فَبِعَثَ عَدِي  
 إِلَيْهِمْ فَأَحْضَرَهُمْ وَأَتَزَلَّهُمْ جَمِيعاً عِنْدَهُ، وَيُقَالُ: بَلْ شَخَّصَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ إِلَى الْحَيَاةِ حَتَّى  
 خَاطَبَهُمْ بِمَا أَرَادَ وَأَوْصَاهُمْ، ثُمَّ قَدَّمَ بِهِمْ عَلَى كِسْرَى: قَالَ: فَلَمَّا تَزَلُّوا عَلَى عَدِي بْنِ زَيْدٍ  
 أَرْسَلَ إِلَى الثُّعْمَانِ: لَسْتُ أُمْلِكُ غَيْرَكَ فَلَا يُوحِشَنَّكَ مَا أَفْضَلُ بِهِ إِخْوَتَكَ عَلَيْكَ مِنَ  
 الْكِرَامَةِ فَإِنِّي إِنَّمَا أَغْتَرُهُمْ بِذَلِكَ، ثُمَّ كَانَ يُفَضِّلُ إِخْوَتَهُ جَمِيعاً عَلَيْهِ فِي التُّزْلِ  
 وَالْأَكْرَامِ وَالْمُلَازِمَةِ وَيُرِيهِمْ تَنْقُصاً لِلثُّعْمَانِ وَأَنَّهُ غَيْرُ طَامِعٍ فِي تَمَامِ أَمْرِ عَلَى يَدِهِ،  
 وَجَعَلَ يَخْلُو بِهِمْ رَجُلًا رَجُلًا فَيَقُولُ: إِذَا ادْخَلْتُمْ عَلَى الْمَلِكِ فَالْبَسُوا آخَرَ ثِيَابِكُمْ  
 وَاجْلَسُوا، وَإِذَا دَعَا لَكُمْ بِالطَّعَامِ لِتَأْكُلُوا فَتَبَاطِثُوا فِي الْأَكْلِ وَصَغُرُوا اللَّقْمَ وَتَزَرَّوْا  
 مَا تَأْكُلُونَ، فَإِذَا قَالَ لَكُمْ: أَتَكْفُونَنِي الْعَرَبَ؟ فَقُولُوا: نَعَمْ، فَإِذَا قَالَ لَكُمْ: فَإِنْ  
 شَدَّ أَحَدُكُمْ عَنِ الطَّاعَةِ وَأَفْسَدَ أَتَكْفُونَنِيهِ؟ فَقُولُوا: لَا، إِنَّ بَعْضَنَا لَا يَقْدِرُ عَلَى  
 بَعْضٍ، إِيهَابِكُمْ وَلَا يَطْمَعُ فِي تَفَرِّقِكُمْ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ مَنَعَةٌ وَبَأْسًا فَقِيلُوا مِنْهُ؛  
 وَخَلَا بِالنُّعْمَانِ فَقَالَ لَهُ: أَلْبَسْ ثِيَابَ السَّفَرِ وَأَدْخُلْ مُتَقَلِّدًا بِسَيْفِكَ، وَإِذَا جَلَسْتَ  
 لِلْأَكْلِ فَعِظِمِ اللَّقْمَ وَأَسْرِعِ الْمَضْغَ وَالْبَلْعَ وَزِدْ فِي الْأَكْلِ وَتَجَوَّعْ قَبْلَ ذَلِكَ، فَإِنَّ  
 كِسْرَى يُعْجِبُهُ كَثَرَةُ الْأَكْلِ مِنَ الْعَرَبِ خَاصَّةً، وَيَرَى أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْعَرَبِيِّ إِذَا  
 لَمْ يَكُنْ أَكُولًا شَرِّهَا، وَلَا سِيَا إِذَا رَأَى غَيْرَ طَعَامِهِ وَمَا لَا عَهْدَ لَهُ بِمِثْلِهِ، وَإِذَا  
 سَأَلَكَ هَلْ تَكْفِينِي الْعَرَبَ؟ فَقُلْ: نَعَمْ، فَإِذَا قَالَ لَكَ: فَمَنْ لِي بِإِخْوَتِكَ؟ فَقُلْ  
 لَهُ: إِنْ عَجَزْتُ عَنْهُمْ فَإِنِّي عَنْ غَيْرِهِمْ لَا عَجْزُ، قَالَ: وَخَلَا ابْنُ مَرْيَنَ بِالْأَسْوَدِ  
 فَسَأَلَهُ عَمَّا أَوْصَاهُ بِهِ عَدِي فَأَخْبَرَهُ، فَقَالَ: غَشَّكَ وَالصُّلَيْبِ وَالْمَعْمُودِيَّةِ وَمَا نَصَحَكَ،  
 وَلَئِنْ أَطَعْتَنِي لَتُخَالِفَنَّ كُلَّ مَا أَمُرُكَ بِهِ وَلَتُمْلِكَنَّ، وَلَئِنْ عَصَيْتَنِي لَيُمْلِكَنَّ النُّعْمَانُ  
 وَلَا يَغُرَّنَكَ مَا أَرَاكَهُ مِنَ الْأَكْرَامِ وَالتَّفْضِيلِ عَلَى النُّعْمَانِ، فَإِنْ ذَلِكَ دَهَاءٌ فِيهِ  
 وَمَكْرٌ، وَإِنْ هَذِهِ الْمَعْدِيَّةُ لَا تَخْلُو مِنْ مَكْرٍ وَحِيلَةٍ؛ فَقَالَ لَهُ: إِنْ عَدِيًّا لَمْ يَأْتِنِي  
 نَصْحًا وَهُوَ أَعْلَمُ بِكِسْرَى مِنْكَ، وَإِنْ خَالَفْتُهُ أَوْحَشْتُهُ وَأَفْسَدَ عَلَيَّ وَهُوَ جَاءَ بِنَا  
 وَوَصَّفَنَا وَإِلَى قَوْلِهِ يَرْجِعُ كِسْرَى، فَلَمَّا أَتَى ابْنُ مَرْيَنَ مِنْ قَبُولِهِ مِنْهُ قَالَ: سَتَعْلَمُ.  
 وَدَعَا بِهِمْ كِسْرَى، فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ أَعْجَبُهُ جَاهِلُهُمْ وَكَاهِلُهُمْ وَرَأَى رَجُلًا قَلْبًا رَأَى

مثلهم، فدعاهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدي، فجعل ينظر الى النعمان من بينهم ويتأمل أكله، فقال لعدي بالفارسية: إن يكن في احد منهم خيرٌ في هذا فلما غسلوا ايديهم جعل يدعوا بهم رجلاً رجلاً فيقول له: اتكفيني العرب؟ فيقول: نعم اكفيكها كلها إلا إخواني، حتى انتهى الى النعمان آخرهم فقال له: اتكفيني العرب؟ قال: نعم. قال: كلها؟ قال: نعم. قال: فكيف لي بإخوتك؟ قال ان عجزت عنهم فأنا عن غيرهم أعجز؛ فلأكله وخلع عليه وألبسه تاجاً قيمته ستون ألف درهم فيه اللؤلؤ والذهب.

### ابن مرينا يتوعد ابن زيد:

فلما خرج وقد ملأ قال ابن مرينا للأسود: دونك عني خلافاً لي! ثم إن عدياً صنع طعاماً في بيعة<sup>(١)</sup> وارسل الى ابن مرينا أن أثبتني بمن احببت فإن لي حاجة، فأتى في ناس فتغدوا في البيعة؛ فقال عدي بن زيد لابن مرينا: يا عدي، إن أحق من عرف الحق ثم لم يلزم عليه من كان مثلك، وإني قد عرفت أن صاحبك الأسود بن المنذر كان أحب إليك أن يملك من صاحبي النعمان، فلا تلمني على شيء كنت على مثله، وأنا أحب ألا تحقد علي شيئاً لو قدرت عليه ركبته، وأنا أحب أن تعطيني من نفسك ما أعطيك من نفسي، فإن نصيبي في هذا الأمر ليس بأوفر من نصيبك؛ وقام الى البيعة خلف ألا يهجوهُ أبداً ولا يبغيه غائلة ولا يزوي عنه خيراً أبداً. فلما فرغ عدي بن زيد، قام عدي بن مرينا خلف مثل عينه ألا يزال يهجوهُ أبداً ويبغيه الغوائل ما بقي. وخرج النعمان حتى نزل منزل أبيه بالحيرة، فقال عدي بن مرينا لعدي بن زيد:

ألا أبلغ عدياً عن عدي      فلا تجزع وإن رثت قواكا  
هياكلنا تبرئ لغير فقير      ليحمد أو يتم به غناكا  
فإن تظفر فلم تظفر حميداً      وإن تعطب فلا يبعد سواكا

(١) البيعة: معبد للنصارى واليهود.



نَدِمْتَ نَدَامَةً الْكُسْعِيَّ لَمَّا رَأَتْ عَيْنَاكَ مَا صَنَعْتَ يَدَاكَ

### تديره المكيدة له :

قال : ثم قال عديُّ بن مَرِينَا للأسود : أما إذا لم تظفر فلا تعجزن أن تطلب بئارك من هذا المَعْدِي الذي فعل بك ما فعل ، فقد كنتُ أخبرك أنَّ مَعْدًا لا ينالم كيدُها ومكرها وأمرُتك أن تعصيه مخالفتني ؛ قال : فما تريد ؟ قال : أريد ألا تأتيك فائدةٌ من مالك وأرضك إلا عَرَضْتَهَا عَلَيَّ ففعل . وكان ابنُ مَرِينَا كثيرَ المال والضَّيعة ، فلم يكن في الدهر يومٌ يأتي إلا على باب النعمان هديةً من ابن مَرِينَا ، فصار من أكرم الناس عليه حتى كان لا يقضي في ملكه شيئاً إلا بأمر ابن مَرِينَا ، وكان إذا ذُكر عديُّ بن زيد عند النعمان أحسنَ الثناء عليه وشيَّعَ ذلك بأن يقول : إن عديَّ بن زيد فيه مكرٌ وخديعة ، والمَعْدِي لا يصلح إلا هكذا ، فلما رأى من يُطيفُ بالنعمان نزلةَ ابن مَرِينَا عنده لزموه وتابعوه ، فجعل يقول لمن يثق به من أصحابه : إذا رأيتموني أذكر عدياً عند الملك بخير فقولوا : إنه لكذلك ، ولكنه لا يسلم عليه أحدٌ ، وإنه ليقول : إنَّ الملك - يعني النعمان - عامله ، وإنه هو ولّاه ما ولّاه ؛ فلم يزالوا بذلك حتى أضغنوه عليه ، فكتبوا كتاباً على لسانه إلى قَهْرْمَانَ لَهُ ثُمَّ دَسَوْا إليه حتى أخذوا الكتاب منه .

### النعمان يحبس عدياً :

وَأَتَوْا بِهِ النِّعْمَانَ فَقَرَأَهُ فَأَشْتَدَّ غَضَبُهُ ، فَأَرْسَلَ إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ : عَزِمْتُ

---

(١) الكسعي : نسبة إلى كسع : حي من قبس عيلان وقيل هم حي من اليمن وماء . والكسعي هذا يضرب به المثل في الندامة وهو رجل رام رمى بعد ما أظلم الليل غيراً فأصابه وظن أنه أخطأه فكسر قوسه ثم ندم من الغد حين نظر إلى العير مقتولا وسهمه فيه ، فصار مثلاً لكل نادم على فعل يفعله . وإياه عن الفرزدق بقوله :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتْنِي مَطْلَقَةٌ نَوَارُ

(٢) شيع : اتبع .

(٣) القهرمان : أمين الملك وخاصته فارسيّ معرب ، ويطلق في لغة الفرس على القائم بأمور الرجل كالحازن والوكيل .

عليك إلا زُرْتَنِي فَإِنِّي قَدْ أَشْتَقْتُ إِلَى رَوْثِكَ ، وَعَدِي يَوْمئِذٍ عِنْدَ كَسْرِي ،  
فَاسْتَأْذَنَ كَسْرِي فَأَذِنَ لَهُ . فَلَمَّا أَتَاهُ لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهِ حَتَّى حَبَسَهُ فِي مَحْبَسٍ لَا يَدْخُلُ  
عَلَيْهِ فِيهِ أَحَدٌ ، فَعَمِلَ عَدِي يَقُولُ الشَّعْرَ وَهُوَ فِي الْحَبْسِ ، فَكَانَ أَوَّلُ مَا قَالَهُ وَهُوَ  
مَحْبُوسٌ مِنَ الشَّعْرِ :

### شعره في الحبس :

لَيْتَ يَشْغُرِي عَنِ الْهَمِّ وَيَأْتِيكَ مُنْجِبُ الْإِنْبَاءِ عَطْفُ السُّؤَالِ  
أَيْنَ عَنَّا إِيْخَارُنَا الْمَالِ وَالْأَنْفُسَ إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ الْمَحَالِ  
وَنِضَالِي فِي جَنْبِكَ النَّاسَ يَرْمُونَ وَأَرْمِي وَكُلُّنَا غَيْرُ آلِي  
فَأَصِيبُ الَّذِي تُرِيدُ بِلَا غِشٍّ وَأُرْنِي عَلَيْهِمْ وَأُوَالِي  
لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَتْفِي بِكَفِّي وَلَمْ أَلْقَ مِيتَةَ الْأَقْتَالِ  
تَحَلَّوْا حَلَّهْمُ لَصَرَعَتِنَا الْعَالَمَ فَقَدْ أَوْقَعُوا الرَّحَا بِالثِّغَالِ

وهي قصيدة طويلة . قالوا : وقال أيضاً وهو محبوس :

أَرَقْتُ لِمَكْفَهْدٍ بَاتَ فِيهِ بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شَيْبِ  
تَلُوحُ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي ذُرَاهِ وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

ويروى : تَحَالُ الْمَشْرِفِيَّةُ . الدخدار : فارسية معربة وهو الثوب المصون  
يقول فيها :

- 
- (١) إِيْخَارُ الْمَالِ وَالنَّفْسِ : بذلها وجعلها خطراً .
  - (٢) النَّاهِدَةُ فِي الْحَرْبِ : المناهضة .
  - (٣) الْمَحَالُ : الكيد أو المكر .
  - (٤) أَيْ غَيْرُ مَقْصَرٍ .
  - (٥) الْأَقْتَالُ : جمع قتل (بالكسر) وهو العدو .
  - (٦) يُقَالُ : عَلَّ فُلَانٌ بِصَاحِبِهِ إِذَا سَعَى بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ .
  - (٧) الثِّغَالُ بِالْكَسْرِ : الجلد الذي ييسط تحت رِجْلَيْهِ الطَّحِينَ مِنَ التُّرَابِ ، وَقَدْ يُطْلَقُ  
الثِّغَالُ عَلَى الْحِجْرِ الْأَسْفَلِ مِنَ الرَّحَا .

سعى الاعداء لا يألون شراً  
أرادوا كي تمهل عن عدي  
وكنتم لزازاً خصبك لم أعرد<sup>٣</sup>  
أعاليهم وأبطن كل سر  
فقرت عليهم لما اتقينا  
وما دهري بأن كدرت فضلاً  
ألا من مبلغ النعمان عني  
أخطي كان سلسلة وقيداً  
أتاك بآني قد طال حبسي  
وبيتي مفقر<sup>٤</sup> إلا نساء  
يبادرن الدموع على عدي  
يحاذرن الوشاة على عدي  
فإن أخطأت أو أوهمت أمراً  
وإن أظلم فقد عاقبتوني  
وإن أهلك تجد فقدي وتخذل  
فهل لك أن تدارك ما لدينا  
فإني قد وكت اليوم أمري

علي ورب مكة والصليب  
ليسجن أو يدده<sup>١</sup> في القلب  
وقد سلجوك في يوم عصب  
كما بين اللحاء<sup>٤</sup> إلى العيب  
بتاجك فوزه القدح الارب  
ولكن ما لقيت من العجيب  
وقد تهدي النصيحة بالمغيب  
وغلاً والبيان لدى الطيب  
ولم تسام بمسجون حريب<sup>٦</sup>  
أرامل قد هلكن من النحيب  
كشن<sup>٧</sup> خانه خرز الريب<sup>٨</sup>  
وما أقترفوا عليه من الذنوب  
فقد يهم المصافي بالحبيب  
وإن أظلم فذلك من نصبي  
إذا التقت العوالي في الحروب  
ولا تغلب على الرأي المصيب  
إلى رب قريب مستجيب

قالوا : وقال فيه أيضاً :

- (١) دده الشيء : حدره من علو الى اسفل تلحرجاً .
- (٢) فلان لزاز لفلان : لا يدعه يمانده ويخالفه .
- (٣) عرد الرجل عن قرنه : احجم وكل وفر .
- (٤) اللحاء : قشر العود .
- (٥) جريد النخل .
- (٦) الحريب : الذي سلب ماله وعقاره .
- (٧) الشن : الخلف من كل آنية صنعت من جلد .
- (٨) الريب : الحاضن .

طال ذا الليلُ علينا وأعتكرُ      وكأني ناذرُ الصبحِ سَمَرُ  
 مِن نَجِيٍّ أَلْهَمَ عِنْدِي ثَاوِيَا      فَوْقَ مَا أُعْلِنُ مِنْهُ وَأَسِرُ  
 وَكَأَنَّ اللَّيْلَ فِيهِ مِثْلُهُ      وَلَقَدْ مَا ظَنُّ بِاللَّيْلِ الْقِصَرُ  
 لَمْ أَغْمِضْ طَوْلَهُ حَتَّى أَنْقَضِي      أَتَقَى لَوْ أَرَى الصُّبْحَ جَشَرُ  
 غَيْرَ مَا عَشِقَ وَلَكِنْ طَارِقُ      خَلَسَ النَّوْمَ وَأَجْدَانِي السَّهَرُ

وفيهما يقول :

أَبْلِغِ الثُّمَانَ عَنِّي مَالِكَا      قَوْلَ مَنْ قَدْ خَافَ ظَنًّا فَأَعْتَذَرُ  
 أَنِّي وَاللَّهِ فَأَقْبَلَ حَلْفِي      لِأَيِّلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَارُ  
 مُرْعِدٌ أَحْشَاؤُهُ فِي هَيْكَلِ      حَسَنَ لِمَتِهِ وَافِي الشَّعَرُ  
 مَا حَمَلْتُ الْغِلَّ مِنْ أَعْدَائِكُمْ      وَلَدَى اللَّهِ مِنَ الْعِلْمِ الْمَسَرُ  
 لَا تَكُونَنَّ كَأَسِي عَظْمِهِ      بَأْسًا حَتَّى إِذَا الْعَظْمُ جَبَرُ  
 عَادَ بَعْدَ الْجَبْرِ يَبْغِي وَهْنَهُ      يَنْحُونُ الْمَشْيَ مِنْهُ فَانْكَسَرُ  
 وَأَذْكُرُ الثُّمَى الَّتِي لَمْ أَنْسَهَا      لَكَ فِي السَّعْيِ إِذَا الْعَبْدُ كَفَرُ

وقال له أيضاً - وهي قصيدة طويلة - :

أَبْلِغِ الثُّمَانَ عَنِّي مَالِكَا      أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَارِي  
 لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلْفِي شَرْقُ      كُنْتُ كَالْقَصَّانِ بِالْمَاءِ أَعْتَصَارِي  
 لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَخِيلٍ يَفْتَرِي      حَيْثَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي  
 قَاعِدًا يَكْرُبُ نَفْسِي بَثُّهَا      وَحَرَامًا كَانَ سِجْنِي وَأَحْتِصَارِي

(١) جسر الصبح : طلع وانفلق .

(٢) اجداني : اعطاني .

(٣) المالك : الرسالة .

(٤) أييل : راهب .

(٥) الاعتصار : ان ينص الانسان بالطعام فيقتصر بالماء أي يشربه قليلاً قليلاً ليسيفه .

(٦) يشتد عليها حزنها .

(٧) احتصاري : حبسي .



أَجَلٌ نَعْمَى رَبِّهَا أَوْلَكُمُ ودُّنُوِّي كَانَ مِنكُمْ وَأَصْطِهَاي

في قصائد كثيرة كان يقولها فيه ويكتب بها اليه فلا تُغني عنده شيئاً .

### سبب حبس النعمان له :

وأما المفضل الضبيّ فإنه ذكر أن عدي بن زيد لما قدم على النعمان صادفه لا مالَ عنده ولا أثاثَ ولا ما يصلحُ لِمَلِكٍ ؛ وكان آدمَ إخوته منظرًا وكلُّهم أكثرَ مالًا منه : فقال له عدي : كيف أصنعُ بكَ ولا مالَ عندك ! فقال له النعمان :

ما اعرفُ لك حيلةً إلا ما تعرفه أنت ؛ فقال له : قم بنا نغضِرِ الى ابنِ قردس - رجلٍ من اهل الحيرة من دومة - فأتياه ليقترضنا منه مالًا ، فأبى ان يُقرضَهما وقال : ما عندي شيء ، فأتيا جابرَ بنَ شمعون وهو الأسقفُ احد بني الأوسِ بن قلام بن بطين بن جهير بن لحيان من بني الحارث بن كعب فاستقرضا منه مالًا ، فأنزلها عنده ثلاثة ايام يذبح لهم ويسقيهم الخمرَ ، فلما كان في اليوم الرابع قال لهما : ما تريدان ؟ فقال له عدي : تُقرضُنا اربعينَ الف درهم يستعينُ بها النعمانُ على أمره عند كسرى ؛ فقال : لكما عندي ثمانون ألفًا ، ثم أعطاهما إياها ؛ فقال النعمانُ لجابر : لا جرمٌ لا جرى لي درهمٌ إلا على يدك إن انا ملكت . قال : وجابر هو صاحبُ القصرِ الأبيض بالحيرة ، ثم ذكر من قصة النعمان وإخوته وعدي وأبنِ مَرِينَا مثلَ ما ذكره أن الكلبي . وقال المفضل خاصة : إنَّ سببَ حبسِ النعمانِ عدي بن زيد ، أنَ عدياً صنعَ ذاتَ يومَ طعاماً للنعمان ، وسأله ان يركبَ اليه ويتغذى عنده هو وأصحابه ، فركب النعمانُ اليه فاعترضه عدي بن مَرِينَا فاحتبسَه حتى تغدَّى عنده هو واصحابه وشربوا حتى ثَمَلُوا ، ثم ركب الى

(١) أي من أجل نعمي .

(٢) ربها : ربها .

(٣) تستعمل هذه الكلمة بمعنى لا بدّ ولا محالة ، وكثر استعمالها في هذا المعنى حتى تحولت الى معنى القسم . والعرب تقول : لا جرم لأتيتك ، ولا جرم لقد أحسنت ، فتراها بمنزلة اليمين .

عديّ ولا فضلَ فيه ، فأحفظه<sup>(١)</sup> ذلك ، ورأى في وجه عديّ الكراهة ، فقام  
فركب ورجع الى منزله ؛ فقال عديّ بن زيد في ذلك من فعل النعمان :

أَحْبَبْتَ مَجْلِسَنَا وَحَسَنَ حَدِيثِنَا يُودِي بِإِلَـكَ  
فَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ مَضْرَعَةٌ لِأَمْرِكَ أَوْ نَكَالِكَ  
مَا تَأْمُرُنْ فِينَا فَأَمْرُكَ فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكَ

قال : وأرسل النعمانُ ذات يوم الى عديّ بن زيد فأبى ان يأتيه ثم اعاد رسوله  
فأبى أن يأتيه ، وقد كان النعمانُ شرب فغضب وأمر به فسُجِبَ من منزله حتى  
أنتهى به اليه ، فحبسه في الصّين<sup>(٢)</sup> ولجّ في حبسه وعديّ يرسل اليه بالشعر ، فما  
قاله له :

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمُنُونِ بِيَاقٍ غَيْرُ وَجْهِ الْمَسِيحِ الْخَلَّاقِ  
إِنْ نَكُنْ آمِنِينَ فَاجَانَا شَرٌّ مُصِيبٌ ذَا الْوُدِّ وَالْإِشْقَاقِ  
فَبِرِيٍّ صَدْرِي مِنَ الظُّلْمِ لِلرَّبِّ وَحِنْثٌ يُعَقِّدُ الْمِيثَاقِ  
وَلَقَدْ سَاءَ لِي زِيَارَةٌ ذِي قُرْبٍ بِي حَيْبٍ لَوَدُّنَا مُشْتَاقِ  
سَاءَ مَا بَنَا تَبَيَّنَ فِي الْأَيْدِي وَإِشْقَاقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ  
فَاذْهَبِي يَا أُمِّمَ غَيْرَ بَعِيدٍ لَا يُؤَاتِي الْعِنَاقُ مَنْ فِي الْوَتَاقِ  
وَإِذَا هَبِي يَا أُمِّمَ إِنْ يَشَاءُ اللَّهُ يُنْفِسُ مِنْ أَرْزَمِ هَذَا الْخِنَاقِ  
أَوْ تَكُنْ وَجْهَةً فَتَلِكُ سَبِيلُ النَّاسِ لَا تَمْنَعُ الْخُتُوفَ الرِّوَاقِ

ويقول فيها :

- 
- (١) أحفظه : أغضبه .  
(٢) الصّين : بلد كان بظاهر الكوفة من منازل المنذر ، وبه نهر ومزارع .  
(٣) الإشفاق : أن تغلّ اليد الى العنق .  
(٤) الارزم : الشدة .  
(٥) الرواقى : جمع راقية وصفا لامرأة أو وصفا لرجل والهاء للمبالغة وهو من رقى يرقى رقية اذا  
عوذ ونفث في عودته .

وتقول العدة أودى عدي<sup>١</sup> وبنوه قد أيقنوا بغلاق<sup>٢</sup>  
يا أبا منهر فأبلغ<sup>٣</sup> رسولا<sup>٤</sup> إخوتي إن أتيت صحن العراق<sup>٥</sup>  
أبلغا عامراً وأبلغ<sup>٦</sup> أخاه أني موثق<sup>٧</sup> شديد وثاقي<sup>٨</sup>  
في حديد القسطاس<sup>٩</sup> يرقبني الحام<sup>١٠</sup> رس<sup>١١</sup> والمرء كل شيء يلاقي<sup>١٢</sup>  
في حديد مضاعف<sup>١٣</sup> وغلول<sup>١٤</sup> وثياب<sup>١٥</sup> منصحات<sup>١٦</sup> خلاق<sup>١٧</sup>  
فاركبوا في الحرام فكموا<sup>١٨</sup> احكام<sup>١٩</sup> إن عيرا<sup>٢٠</sup> قد جهزت<sup>٢١</sup> لانطلاق<sup>٢٢</sup>

يعني الشهر الحرام . قالوا جميعاً : وخرج النعمان الى البحرين ، فأقبل رجل من  
غسان فأصاب في الحيرة ما أحب ؛ ويقال : إنه جفنة بن النعمان الجفني ، فقال  
عدي بن زيد في ذلك :

سما صقر<sup>٢٣</sup> فأشعل<sup>٢٤</sup> جانبها<sup>٢٥</sup> وأهلك<sup>٢٦</sup> المروح<sup>٢٧</sup> والغريب<sup>٢٨</sup>

المروح : الابل المروحة الى أعطانها . والغريب : ما ترك في مراعيه .

وثبن<sup>٢٩</sup> لدى الثوية<sup>٣٠</sup> ملجبات<sup>٣١</sup> وصحن<sup>٣٢</sup> العباد<sup>٣٣</sup> وهن<sup>٣٤</sup> شيب<sup>٣٥</sup>  
ألا تلك<sup>٣٦</sup> الغنيمة<sup>٣٧</sup> لا إفال<sup>٣٨</sup> ترجيها<sup>٣٩</sup> مسومة<sup>٤٠</sup> ونيب<sup>٤١</sup>  
ترجيها<sup>٤٢</sup> وقد صابت<sup>٤٣</sup> بقر<sup>٤٤</sup> كما ترجو<sup>٤٥</sup> أصاغرها<sup>٤٦</sup> عتيب<sup>٤٧</sup>

رسالته الى اخيه من السجن :

وقالوا جميعاً : فلما طال سجن عدي بن زيد كتب الى اخيه أبي وهو مع  
كسرى هذا الشعر :

- (١) اسم من اغلاق القتال وهو إسلامه الى ولي المقتول فيحكم في دمه ما شاء .
- (٢) القسطاس : أعدل الموازين وأقومها ، وقيل هو القبان .
- (٣) العير : القافلة ، وقيل العير : الابل التي تحمل الميرة .
- (٤) الثوية : موضع قريب من الكوفة كان يجس فيه النعمان بن المنذر من أراد قتله .
- (٥) الافال : صغار الابل .
- (٦) النيب : النوق المستة .
- (٧) صابت بقر : تزلت في قرار .
- (٨) عتيب : محلة في البصرة .

أَبْلَغُ أَيْبًا عَلَى نَأْيِهِ    وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمَ  
بَأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقَ الْفَوَا    دِرْ كُنْتَ بِهِ وَاثِقًا مَا سَلِمَ  
لَدَى مَلِكٍ مُوْتَقٍ فِي الْحَدِيدِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظَلَمَ  
فَلَا أَعْرِفَنَّكَ كَذَاتُ الْغَلَا    مَ مَا لَمْ تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ<sup>١</sup>  
فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتِنَا    تَنْمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمُ

قال : فكتب اليه أخوه أبي :

إِنْ يَكُنْ خَانَكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا    جَزُ بَاعٍ وَلَا أَلْفُ ضَعِيفُ  
وَيَعِينُ الْإِلَهَ لَوْ أَنْ جَاوَا    طَحُونًا تُضِيءُ فِيهَا السُّيُوفُ  
ذَاتَ رِزٍّ مَجْتَابَةٍ غَمْرَةٍ الْمَوِ    تِ صَحِيحٌ سِرْبَالُهَا مَكْفُوفُ<sup>٢</sup>  
كُنْتَ فِي حَمِيهَا لِحْتُكَ أَسْعَى    فَاعْلَمْ لَوْ سَمِعْتُ إِذْ تَسْتَضِيفُ  
أَوْ بَالٍ سَأَلْتَ دُونَكَ لَمْ يُنْعَمْ    تِلَادٌ لِحَاجَةٍ أَوْ طَرِيفُ  
أَوْ بَارِضٍ أَسْطِيعُ آتِيكَ فِيهَا    لَمْ يَهْلِي بُعْدُهَا أَوْ خَوْفُ  
إِنْ تَقْتَنِي وَاللَّهِ إِلْفًا فَجُوعًا    لَا يُعَقِّبُكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفُ  
فِي الْأَعَادِي وَأَنْتَ مَتْنِي بَعِيدُ    عَزَّ هَذَا الزَّمَانُ وَالتَّغْنِيفُ  
وَلَعَمْرِي لَنْ جَزَعْتُ عَلَيْهِ    لَجُزُوعٌ عَلَى الصَّدِيقِ أَسُوفُ  
وَلَعَمْرِي لَنْ مَلَكَتْ عَزَائِي    لَقَلِيلٌ شُرُوكُ<sup>٣</sup> فَمَا أُطُوفُ

(١) ذات الغلام : الام المرضع .

(٢) عارما : راضا .

(٣) اعترم الصبي ندي أمه : مصه واعتزمت هي أي طلبت من يعرما .

(٤) الالف : الثقل البطيء .

(٥) الجأوا : الكتيبة تطحن ما تلقاه .

(٦) الرز : الصوت يسمع من بعيد .

(٧) السربال المكفوف : القميص اذا خيطت جاشيته .

(٨) شرواك : مثيلك .



## عندما قتل في السجن :

قالوا جميعاً : فلما قرأ أبي كتاب عدي قام الى كسرى فكله في أمره وعرفه خبره ؛ فكتب الى النعمان يأمره بإطلاقه ، وبعث معه رجلاً ؛ وكتب خليفة النعمان اليه : إنه قد كُتِبَ اليك في أمره ، فأقِ النعمان أعداء عدي من بني بُقَيْلَة وهم من غسان ، فقالوا له : اقتله الساعة فأبى عليهم ، وجاء الرسول ، وقد كان أخو عدي تقدم اليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعدي فيدخل اليه وهو محبوس بالصَّيْنِ ، فقال له : أدخل عليه فأنظر ما يأمرُك به فأمثله ، فدخل الرسول على عدي ، فقال له : إني قد جئتُ بِإِرسالِكَ ، فما عندك ؟ قال : عندي الذي تُحبُّ ووعدَه بِعِدَّةِ سَنِيَّةٍ ، وقال له : لا تخرُجنَّ من عندي وأعطني الكتابَ حتى أرسله اليه ، فإنك والله إن خرجت من عندي لأُقتلَنَّ ، فقال : لا أستطيعُ إلا أن آتي الملك بالكتاب فأوصله اليه ، فأنطلق بعضُ من كان هناك من أعدائه فأخبر النعمان أن رسول كسرى دخل على عدي وهو ذاهبٌ به ، وإن فعلَ والله لم يَسْتَبِقْ منَّا أحداً أنت ولا غيرك ، فبعث اليه النعمان أعداءه فغُثموا ثم مات ثم دفنوه . ودخل الرسول إلى النعمان فأوصل الكتاب اليه ؛ فقال : نعم وكرامةٌ ، وأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء ، وقال له : إذا أصبحت فأدخل أنت بنفسك فأخرجه ؛ فلما أصبح ركب فدخل السجن ، فأعلمه الحرس أنه قد مات منذ أيام ولم نجترى على إخبار الملك خوفاً منه ، وقد عرفنا كراهته لموته . فرجع إلى النعمان ، وقال له : إني كنت أمسر دخلتُ على عدي وهو حي ، وجئتُ اليوم فجزني السَّجَانُ وبَهِتني ، وذكر أنه قد مات منذ أيام . فقال له النعمان : أبيعُ بك الملك إلي فتدخل اليه قبلي ! كذبت ، ولكنك أردتَ الرشوة والحبث ، فتهدده ثم زاده جائزة وأكرمه ، وتوثق منه ألا ينجر كسرى إلا إنه قد مات قبل أن يقدم عليه . فرجع الرسول الى كسرى وقال : إني وجدتُ عدياً قد مات قبل أن أدخل عليه . ونديم النعمان على قتل عدي وعرف أنه احتيل عليه في أمره ، وأجترأ أعداؤه عليه وهابهم هيبةً شديدةً .

(١) يريد انهم غطوا وجهه بشيء حتى اختنق .

(٢) بهت الرجل : قابله بكذب .

## النعمان يمدحه امام كسرى :

ثم إنه خرج إلى صيده ذات يوم فلقى ابناً لعديّ يقال له زيد ، فلما رآه عرف شبهة ، فقال له : مَنْ أَنْتَ ؟ فقال : انا زيد بن عديّ بن زيد ، فكلّمه فإذا غلامٌ ظريفٌ ، ففرح به فرحاً شديداً وقرّبه وأعطاه ووصله واعتذر إليه من امر أبيه وجهّزه ، ثم كتب إلى كسرى : إنّ عديّاً كان بمنّ أعينَ به الملكُ في نصحه ولّيه ، فأصابه ما لا بدّ منه وانقطعت مدّته وانقضى أجله ، ولم يُصَبْ به أحدٌ أشدّ من مصيبيّ ، وأما الملكُ فلم يكن ليفقد رجلاً إلّا جعل الله له منه خَلْقاً لِمَا عَظَّمَ الله من ملكه وشأنه ، وقد بلغ ابن له ليس بدونه ، رأيته يصلحُ لخدمة الملكِ فسرحته إليه ، فإن رأى الملكُ أن يجعله مكان أبيه فليفعلْ وليصرفْ عمه عن ذلك إلى عملٍ آخر . وكان هو الذي يلي المكاتبَةَ عن الملكِ إلى ملوك العرب في امورها وفي خواصّ امور الملك . وكانت له من العرب وظيفةٌ موظفةٌ في كل سنة : مُهْرَانِ أَشْقَرَانِ يُجْعَلَانِ لَهُ هُلَاماً ، وَالْكِنَاءُ الرّطْبَةُ في حينها واليابسةُ والاقطُ والأدُمُ وسائرُ تجارات العرب ؛ فكان زيدُ بن عديّ يلي ذلك له وكان هذا عملَ عديّ . فلما وقع زيد بن عديّ عند الملك هذا الموقعَ سأله كسرى عن النعمان ، فأحسن الثناء عليه . ومكث على ذلك سنواتٍ على الامر الذي كان أبوه عليه . وأعجبَ به كسرى ، فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له .

## كسرى يطلب نساء من النعمان :

وكانت لملوك العجم صفةٌ من النساء مكتوبةٌ عندهم ، فكانوا يبعثون في تلك الأَرْضَيْنِ بتلك الصفة ، فإذا وُجِدَتْ نُحِلَّتْ إلى الملك ، غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم . ثم إنه بدا للملك في طلب تلك الصفة ،

(١) جهزه : أعدّه له معدّات السفر .

(٢) الهلامُ كغراب : مرق السِكْبَاج المبرد المصفى من الدهن . والسكباج : لحم يطبخ بخلّ .

(٣) نبات يظهر في الربيع مثل القلقاس .

(٤) الأقط : الجبن .

وأمر فكتب بها الى النواحي ، ودخل اليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول ، مخاطبه فيما دخل اليه فيه ، ثم قال : إني رأيت الملك قد كتب في نسوة يُطلبن له وقرأتُ الصفة وقد كنت بآل المنذر عارفاً ، وعند عبدك النعمان من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله أكثرُ من عشرين امرأة على هذه الصفة ؛ قال : فكتب فيهن قال : أيها الملك ، إنَّ شرَّ شيءٍ في العرب وفي النعمان خاصّةً أنهم يتكرّمون - زعموا في أنفسهم - عن العجم ، فأنا أكره أن يُغيّبن عمن تبعث اليه أو يعرض عليه غيرهنّ ، وإن قدّمتُ أنا عليه لم يقدر على ذلك ، فابعثني وأبعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبّه ، فبعث معه رجلاً جليلاً فهِماً ، فخرج به زيد ، فجعل يكرم الرجل ويُلطّفه حتى بلغ الحيرة ، فلما دخل عليه أعظم الملك وقال : إنه قد احتاج إلى نساء لنفسه وولده وأهل بيته ، وأراد كرامتك بصهره فبعث اليك ؛ فقال : ما هؤلاء النسوة ؟

### نموذج الحسناء في ذلك العصر :

فقال : هذه صفتهنّ قد جئنا بها . وكانت الصفة أن المنذر الاكبر أهدى إلى أنوشروان جاريةً كان أصابها إذ أغار على الحارث الاكبر بن أبي شمر الغساني ، فكتب إلى أنوشروان بصفتها ، وقال : إني قد وجهتُ إلى الملك جاريةً معتدلةً الخلق ، نقيّة اللون والثغر ، بيضاء قمراء ، وطفاء كحلأ دُعجاء حوراء عيناء قنواء شماء برّجاء زجاء أسيلة الحدّ ، شهية المقبل ، جثلة الشعر ، عظيمة

- 
- (١) الوطفاء : غزيرة الاهداب وشعر الحاجبين .
  - (٢) الدعج : شدة سواد العين وشدة بياض بياضها .
  - (٣) القنواء : وصف من القنا وهو ارتفاع في أعلى الانف واحديداب في وسطه ومبوغ في طرفه .
  - (٤) الشمع في الانف : ارتفاع القصبة وحسنها .
  - (٥) البرجاء : الجميلة الحسنه الوجه .
  - (٦) الزجاء : دقيقة الحاجبين في طول .
  - (٧) الجثلة : كثيفة الشعر سوداؤه .

الهامة ، بعيدة مهوى القُرط ، عِطاء<sup>١</sup> ، عريضة الصدر ، كاعب<sup>٢</sup> الثدي ، ضخمة  
 مُشاش<sup>٣</sup> المنكب والعُضد ، حسنة المعصم ، لطيفة الكف ، سَبْطَة<sup>٤</sup> البنان ،  
 ضامرة البطن ، خميصه<sup>٥</sup> الخصر ، غرثي<sup>٦</sup> الوشاح ، رَداح<sup>٧</sup> الأقبال ، رايية<sup>٨</sup>  
 الكفل ، لقاء<sup>٩</sup> الفخذين ، رَيًّا<sup>١٠</sup> الروادف ، ضخمة<sup>١١</sup> المأكمتين<sup>١٢</sup> ، مُفعمة<sup>١٣</sup> الساق ،  
 مُشبعة<sup>١٤</sup> الخُلخال ، لطيفة<sup>١٥</sup> الكعب والقدم ، قَطوف<sup>١٦</sup> المشي ، مِكسال<sup>١٧</sup> الضحى ،  
 بَضَّة<sup>١٨</sup> المتجرّد ، سموعاً<sup>١٩</sup> للسيد ، ليست<sup>٢٠</sup> بخنساء<sup>٢١</sup> ولا سَفعاء<sup>٢٢</sup> ، رقيقة<sup>٢٣</sup> الانف ،  
 عزيزة النفس ، لم تُغذَّ في بؤس<sup>٢٤</sup> ، حيّة<sup>٢٥</sup> رزينة<sup>٢٦</sup> ، حليلة<sup>٢٧</sup> ركيّة<sup>٢٨</sup> ، كريمة<sup>٢٩</sup> الحال ،  
 تقتصر على نسب أبيها دون فصيلتها ، وتستغني بفصيلتها دونِ جماع قبيلتها ، قد  
 أحكمتها الامورُ في الادب ، فرأى<sup>٣٠</sup>ها رأي<sup>٣١</sup> أهل الشرف ، وعملها عمل<sup>٣٢</sup> أهل الحاجة ،  
 صناع<sup>٣٣</sup> الكفّين ، قَطِيعَة<sup>٣٤</sup> اللسان ، رهوة<sup>٣٥</sup> الصوت ساكنته<sup>٣٦</sup> ، ترين<sup>٣٧</sup> الولي<sup>٣٨</sup> ، وتشين<sup>٣٩</sup>  
 العدو<sup>٤٠</sup> ، إن أردتها اشتهمت<sup>٤١</sup> ، وإن تركتها انتهت<sup>٤٢</sup> ، تُحَلِّقُ<sup>٤٣</sup> عيناها ، وتحمرُّ<sup>٤٤</sup>  
 وجنتاها ، وتذبذب<sup>٤٥</sup> شفتاها ، وتبادرك<sup>٤٦</sup> الوثبة إذا قت<sup>٤٧</sup> ، ولا تجلس<sup>٤٨</sup> إلا بأمر<sup>٤٩</sup>ك

(١) العِطاء : الطويلة العنق .

(٢) غرثي الوشاح : دقيقة الخصر .

(٣) الرداح : العجزاء الثقيلة الاوراك التامة الخلق . والاقبال : ما استقبلك من مشرف  
والواحد قبيل .

(٤) لقاء : ضخمة الفخذين مكتنزة .

(٥) المأكمتان : اللحمتان اللتان على رؤوس الوركين ، الواحدة مأكمة .

(٦) مفعمة الساق : ممتلئتها .

(٧) مشبعة الخُلخال : كناية عن السمن .

(٨) القَطوف : وصف من القَطاف وهو تقارب الخطو .

(٩) المِكسال : المرأة التي لا تكاد تبرح مجلسها ، وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى .

(١٠) البَضَّة : الناعمة ، يقال : امرأة بضة المتجرّد بالفتح أي بضة عند المتجرّد .

(١١) الخنساء من الخنس وهو تأخر الانف الى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا

مشرف ، وقيل هو قريب من الفطس وهو لصوق القصبه بالوجه وضخم الارلبة .

(١٢) السفعاء من السفع وهو السواد : اراد بسفعاء الخدين أنها بذلت نفسها وتركت الزينة

والترفة حتى شحب لونها واسود ، إقامة على ولدها بعد وفاة زوجها .

(١٣) قَطِيعَة اللسان : غير سليطة .

(١٤) رهوة الصوت : رقيقته ، سهلته .



إذا جلست . قال : فقبلها أنوشروانُ وأمر بإثباتِ هذه الصفةِ في دواوينه ، فلم يزلوا يتوارثونها حتى أفضى ذلك إلى كسرى بن هرمز .

### نعمان يرفض باباء :

فقرأ زيد هذه الصفة على النعمان ، فشقت عليه ؛ وقال لزيد والرسولُ يسمع : أما في سَما السَّواد وعين فارسَ ما يبلغ به كسرى حاجته ! فقال الرسول لزيد بالفارسية : ما المِها والعينُ ؟ فقال له بالفارسية : كاوان أي البقر ، فأمسك الرسولُ : وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملكُ كرامتكَ ، ولو علم أن هذا يشقُّ عليك لم يكتبُ اليكَ به . فأنزلها يومين عنده ، ثم كتب إلى كسرى : إن الذي طلب الملكُ ليس عندي ؛ وقال لزيد : اعذرني عند الملكِ . فلما رجعا إلى كسرى ؛ قال زيدُ للرسول الذي قدم معه : اصدقِ الملكَ عما سمعتَ ، فأني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه . فلما دخلا على كسرى ، قال زيدُ : هذا كتابه اليك ، فقرأه عليه . فقال له كسرى ، وأين الذي كنتَ خبرتني به ؟ قال : قد كنتُ خبرتكُ بضئيتهم بنسائهم على غيرهم ، وإنَّ ذلك من شقائهم واختيارهم الجوعَ والعُريَ على الشَّبع والرَّياشِ ، وإيثارهم السَّومَ والرياحَ على طيبِ أرضك هذه ، حتى إنهم ليسئون السَّجنَ ، فسل هذا الرسول الذي كان معي عما قال ، فأني أكرمُ الملكَ عن مشافهته بما قال وأجاب به . قال للرسول : وما قال ؟ فقال له الرسول : أيها الملكُ ، إنه قال :

### كيد زيد للنعمان :

أما كان في بقرِ السَّواد وفارسَ ما يكفيه حتى يطلبَ ما عندنا ، فعُرف الغضبُ في وجهه ، ووقع في قلبه منه ما وقع ، لكنَّه لم يزد على أن قال : رُبَّ عبدٍ قد أراد ما هو أشدُّ من هذا ثم صار أمره إلى التَّباب . وشاع هذا الكلامُ حتى بلغ النعمانَ ، وسكتَ كسرى أشهراً على ذلك .

## غضب كسرى واستجارة النعمان بسادات العرب :

وجعل النعمان يستعد ويتوقع حتى أتاه كتابه : أن أقبل فإن للملك حاجة اليك ، فانطلق حين أتاه كتابه ، فحمل سلاحه وما قوي عليه ، ثم لحق بجبلي طيء ، وكانت فرعة بنت سعد بن حارثة بن لأم عنده ، وقد ولدت له رجلاً وأمرأة ، وكانت أيضاً عنده زينب بنت أوس بن حارثة ، فأراد النعمان طيئاً على أن يدخلوه الجبلين ويمنعوه فأبوا ذلك عليه ، وقالوا له : لولا صهرك لقتلناك ، فإنه لا حاجة بنا إلى مُعاداة كسرى ، ولا طاقة لنا به . وأقبل يطوف على قبائل العرب ليس أحد منهم يقبله ، غير أن بني روَاحَةَ بنِ قُطَيْعَةَ بنِ عَبْسٍ قالوا : إن شئت قاتلنا معك ، لئنة كانت له عندهم في أمر مروان القَرَظ ، قال : ما أحب أن أهلككم ، فإنه لا طاقة لكم بكسرى . فأقبل حتى نزل بذي قار في بني شيبان سرّاً ، فلقى هاني بن قبيصة ، وقيل بل هاني بن مسعود ابن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وكان سيداً منيعاً ، والبيت يومئذ من ربيعة في آل ذي الجدين لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين ، وكان كسرى قد أطعم قيس بن مسعود الأبلّة<sup>(١)</sup> ، فكره النعمان أن يدفع إليه أهله لذلك ، وعلم أن هانئاً يمنعه مما يمنع منه نفسه .

وقال حماد الراوية في خبره : إنه إذا أستجار بهاني كما استجار بغيره فأجاره ، وقال له : قد لزمني ذمامك وأنا ما نعتك مما أمتع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشيرتي الأذنين رجل<sup>(٢)</sup> ، وإن ذلك غير نافعك لانه مهلكي ومهلكك ، وعندى رأي لك لست أشير به عليك لادفعك عما تريد من مجاورتي ولكنه الصواب ؛ فقال : هاتيه ؛ فقال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سُوقَةً ، والموت نازل بكل أحد ، ولأن عوت كريماً خير من أن تتجرّع الدل أو تبقى سُوقَةً بعد الملك ، هذا إن بقيت ، فأمض إلى

(١) الأبلّة : بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة البصرة ، وهي أقدم من البصرة ، وكانت مدينة فيها صالح وقائد من قبل كسرى .

صاحبك وأحمل اليه هدايا ومالاً وألقِ نفسك بين يديه ، فإمّا أن صفح عنك فعدتَ ملكاً عزيزاً ، وإمّا أن أصابك فالموتُ خيرٌ من أن يتلعبَ بك صعايلكُ العرب ويتخطفك ذئابها وتأكلَ مالك وتعيشَ فقيراً مجاوراً أو تُقتلَ مقهوراً ؛ فقال : كيف جُرّمي ؟ قال : هنّ في ذمتي ، لا يُخلصُ اليهنّ حتى يُخلصَ إلى بناتي ؛ فقال : هذا وأبيك الرأيُ الصحيحُ ، ولن أُجاوزَه . ثم اختار خيلاً وحللاً من عَصَبِ اليمن وجوهرأً وطرفاً كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى وكتب اليه يعتذرُ ويُعلمُه أنه صائرٌ اليه ، ووجه بها مع رسوله ، فقبلها كسرى وأمره بالقدوم ؛ فعاد اليه الرسول فأخبره بذلك وأنه لم يرَ له عند كسرى سوءاً . فمضى اليه حتى إذا وصل إلى المدائن لقيه زيدُ بنُ عديّ على قنطرة ساباط<sup>١</sup> ، فقال له :

### النعمان يسلم نفسه فيموت سجيناً :

انجُ نعيمُ ، إن أستطعت النجاء ؛ فقال له : أفعلتها يا زيدُ ! أما والله ، لئن عشتُ لك لأقتلنك قتلةً لم يُقتلها عربي قط ولألحِقنك بأبيك ! فقال له زيد : أمضِ لشأركَ نعيمُ ، فقد والله أخيتُ لك أخيةً<sup>٢</sup> لا يقطعها المهرُ الأرن<sup>٣</sup> . فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث اليه ، فقيده وبعث به إلى سجن كان له بخانقين<sup>٤</sup> ، فلم يزل فيه حتى وقع الطاعونُ هناك فمات فيه .

(١) العصب : ضرب من برود اليمن يعصب غزله أي يجمع ويشد ثم يصنع وينسج فيأتي موشياً لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ .

(٢) المدائن : الموضع الذي كان مسكن الملوك من الأكسرة ، فكان كل واحد منهم إذا ملك بنى لنفسه مدينة إلى جنب التي قبلها وسماها باسم ، فسميت المدائن بذلك . وكان فتحها في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه على يد سعد بن أبي وقاص في صفر سنة ١٦ هـ .

(٣) ساباط : موضع بالمدائن لكسرى أبرويز .

(٤) الأخية : وتد في الحائط .

(٥) الأرن : النشيط .

(٦) خانقين : بلد بسواد بغداد كان النعمان خنق به عديّ بن زيد حتى قتله .

وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بسابطاً في حبسه . وقال ابن الكلبي : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات ، واحتجوا بقول الأعشى :

فذاك وما أنجى من الموت ربّه بسابطاً حتى مات وهو مُحزَرَقٌ<sup>(١)</sup>

قال المحزَرَقُ : المضيّقُ عليه . وأنكر هذا من زعم أنه مات مجانقاً ، وقالوا : لم يزل محبوساً مدةً طويلةً ، وإنه إنما مات بعد ذلك بحينٍ قَبيلَ الاسلام ، وغَضِبَتْ له العربُ حينئذٍ ، وكان قتله سبباً وقعةٍ ذي قارٍ .

### عدي وهند بنت النعمان :

أخبرني عتي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح وأخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال قال علي بن الصباح حدثني هشام بن الكلبي عن أبيه قال :

كان عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب الشاعر العبّادي يهوى هند بنت النعمان بن المنذر بن أمية القيس بن النعمان بن أمية القيس بن عمرو ابن عدي بن نصر ربيعة بن عمرو بن الحارث بن مسعود بن مالك بن غنم بن غمارة بن لخم وهو مالك بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، ولها يقول :

عَلِقَ الْأَحْشَاءُ مِنْ هَنْدٍ عَلَقٌ<sup>(٢)</sup> مُسْتَسِرٌّ<sup>(٣)</sup> فِيهِ نَضَبٌ<sup>(٤)</sup> وَأَرْقٌ

وهي قصيدة طويلة . وفيها أيضاً يقول :

(١) يقال حَزَرَ الرجل بمعنى حبسه وضيق عليه .

(٢) العَلَقُ : العشق والهوى .

(٣) النصب : الداء والبلاء والشر .



مَنْ لِقَلْبِ دَرِنَفٍ أَوْ مُعْتَمِدٍ      قَدْ عَصَى كُلَّ نَصُوحٍ وَمُقَدَّرٍ

وهي طويلة . وفيها أيضاً يقول :

يا خليلي يَتَرَا التعسيرا      ثم رُوحا فهَجَرَا تهجيرا  
عرجا بي على ديارِ لَهْنِدِ      ليس أن عُجْنَا المَطْيَ كَبيرا

### كيف تزوج هنداً :

قال ابن الكلبي : وقد تزوجها عدي . وقال ابن أبي سعد ، وذكر ذلك خالدُ بنُ كلثوم أيضاً قالا : كان سببُ عشقه إياها أن هنداً كانت من أجل نساء أهلها وزمانها ، وأُمها ماريةُ الكندريةُ ؛ خرجت في خميس الفصح ، وهو بعد السَّعَانين بثلاثة أيام ، تتقرب في البيعة ، ولها حينئذٍ إحدى عشرة سنة ، وذلك في مُلكِ المنذر ؛ وقد قديم عدي حينئذٍ بهديّةٍ من كسرى إلى المنذر ، والنعان يومئذٍ فتى شاب ، فاتفق دخولها البيعة وقد دخلها عدي ليتقرب ، وكانت مديدة القامة عُبلةً الجسم ، فرآها عدي وهي غافلة فلم تنتبه له حتى تأملها ، وقد كان جواربها رأينَ عدياً وهو مُقبلٌ فلم يقلنَ لها ذلك ، كي يراها عدي ، وإنما فعلن هذا من أجل أمةٍ لهند يقال لها مارية ، وقد كانت أحبَّتْ عدياً فلم تدرِ كيف تأتي له . فلما رأت هند عدياً ينظر إليها شقَّ ذلك عليها ، وسبَّتْ جواربها ونالت بعضهنَّ بضرب ؛ فوقعَتْ هند في نفس عدي ، فلبث حوْلاً لا يخبر بذلك أحداً . فلما كان بعد حوْلٍ وظنَّتْ ماريةُ أنَّ هنداً قد أضربتْ عماً جرى ووصفت لها بيعة دومة - وقال خالدُ بنُ كلثوم : بيعة ثوما وهو الصحيح - ووصفت لها من فيها من الرواهب ، ومن يأتيها من جوارب الحيرة ، وحسنَ بنائها وسُرُجها ؛ وقالت لها : سَلِي أُمكِ الإِذْنَ لكِ في إتيانها ، فسألتها ذلك فأذِنَتْ لها ، وبادرت ماريةُ إلى عدي فأخبرته الخبرَ فبادر فليسَ يَلَمَقاً كان « فرخانِشاهُ مرد » قد كساهُ إياهُ ،

(١) هو اسم فاعل من فداه يُفدّيه إذا قال له : جعِلت فداك .

(٢) اليلق : القباء .

وكان مُذهَباً لم يُرَ مثلهُ حَسَنًا، وكان عديّ حَسَنَ الوجه، مديد القامة، حُلُو العينين، حَسَنَ اللبِسم، نَتِي الثَّغر. وأخذ معه جماعةً من فِتْيَانِ الحيرة، فدخل البيعة؛ فلما رآته ماريةُ قالتُ لهند: انظري الى هذا الفتى! فهو والله أحسنُ من كلِّ ما تَرَيْنَ من السرجِ وغيرها! قالت: ومن هو؟ قالت: عديّ بنُ زيد؛ قالت: أتحافينَ أن يعرفني إن دنوتُ منه لِأُراه من قريبٍ؟ قالت: ومن أين يعرفُك وما رآك قط من حيثُ يعرفُك! فدنتُ منه وهو يُمازح الفتيانَ الذين معه وقد برَّعَ عليهم بِجمالِهِ، وحسن كلامِهِ وفصاحته، وما عليه من الثياب، قدَ هَلَّتْ لِمَا رآته وَبَهَّتْ تنظرُ اليه. وعَرَفَتْ ماريةُ ما بها وتبينَّتُهُ في وجهها، فقالت لها: كَلِمِيهِ، فَكَلَّمَتُهُ، وأنصرفت وقد تبعتهُ نَفْسُها وَهَوَيتُهُ، وانصرف بِمثل حالها. فلما كان الغدُ تعرَّضَتْ لَهُ ماريةُ، فلما رآها هَشَّ لها، وكان قبل ذلك لا يكلمها، وقال لها: ما غَدَا بك؟ قالت حاجةٌ اليك، قال: اذكريها، فوالله لا تسأليني شيئاً إلا أعطيتُك إياه، فعَرَفَتْهُ أنها تهواه، وأن حاجتها الحُلوةُ به على أن تحتالَ لَهُ في هند، وعاهدتهُ على ذلك؛ فأدخلها حانوتَ خمارٍ في الحيرة ووقعَ عليها؛ ثم خرَّجتُ فأتتُ هَنداً، فقالت: أما تشتهينَ أن تَرَيَ عديّاً؟ قالت: وكيف لي به؟ قالت: أَعِدُّهُ مَكَانَ كَذَا وكَذَا في ظَهرِ القصرِ وتُشْرِفِينَ عليه؛ قالت: أفعلِي، فواعدتهُ الى ذلك المكان، فأتاه وأشرَفَتْ هندُ عليه، فكادتُ تموتُ، وقالت: إن لم تُدْخِلْهِ إِلَيَّ هَلَكْتُ. فبادرتِ الأُمّةُ الى النعمان فأخبرتهُ خبرَها وَصَدَقَتْهُ، وذَكَرَتْ أنها قد سُغِفَتْ بِهِ، وأن سببَ ذلك رؤيتهاُ إياه في يوم الفِصح، وأنه إن لم يزوجها به افتضحت في أمره أو ماتت؛ فقال لها: ويلك! وكيف أبدؤهُ بذلك! فقالت: هو أرغبُ في ذلكَ مِن أن تبدأ أنت، وأنا أحتال في ذلكَ من حيث لا يعلم أنك عرفتَ أمره. وأتتُ عديّاً فأخبرتهُ الخبرَ، وقالت: أدعه، فإذا أخذ الشرابُ منه فأخطبُ اليه فإنه غيرُ رادِك؛ قال: أخشى أن يُغْضِبَهُ ذلكَ فيكونَ سببَ العداوةِ بيننا؛ قالت: ما قلتُ لكَ هذا حتى فرغتُ منه معه؛ فصنع عديٌّ طعاماً واحتفل فيه، ثم أتى النعمانَ بعد الفصح بثلاثة

أيام، وذلك في يوم الاثنين، فسأله ان يتغدى عنده هو وأصحابه، ففعل . فلما أخذ منه الشراب خطبها إلى النعمان فأجابهُ وزوجهُ وضمها اليه بعد ثلاثة أيام .

#### هند تترهب بعده :

قال خالد بن كلثوم : فكانت معه حتى قتله النعمان، فترهبت وحسبت نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة . وقال ابن الكلبي : بل ترهبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتسبت في الدير حتى ماتت، وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفة، وخطبها المغيرة فردته .

#### هند ترفض المغيرة :

أخبرني عمي قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح عن هشام ابن محمد بن الكلبي عن أبيه والشرقي بن القطامي قالا :

مرّ المغيرة بن شعبة لما ولّاه معاوية الكوفة بدير هند، فترّاه ودخل على هند بنت النعمان بعد أن أستاذن عليها، فأذنت له وبسطت له مسحاً فجلس عليه، ثم قالت له : ما جاء بك ؟ قال : جئتُك خاطباً؛ قالت : والصليب لو علمت أن في حُصلة من جمالٍ أو شبابٍ رغبتي في لأجبتك، ولكنك أردت أن تقول في المواسم : ملكتُ مملكة النعمان بن المنذر ونكحتُ أبنته، فبحقّ معبودك أهدأ أردت ؟ قال : إي والله؛ قالت : فلا سبيل اليه؛ فقام المغيرة وانصرف وقال فيها :

أدركتِ ما منيتُ نفسي خالياً      لله دركِ يا أبنَةَ النعمانِ  
فلقد ردّدتِ على المغيرة ذهنهُ      إنّ الملوكَ نقيّةُ الأذهانِ

وفي رواية أخرى :      إنّ الملوكَ بطيّةُ الإذعانِ

يا هندُ حسبُك قد صدقتِ فأمسكي فالصدقُ خيرُ مقالةٍ الإنسانِ

### اول امرأة تعشق امرأة في العرب :

وقد روي عن ابن الكلبي غيرُ عليّ بن الصَّبَّاح في هند أنها كانت تهوى زرقاء اليمامة، وأنها أول امرأة أحبَّت امرأةً في العرب، فإنَّ الزرقاء كانت ترى الجيشَ من مسيرة ثلاثين ميلاً؛ فغزا قوم من العرب اليمامة، فلما قرَّبوا من مسافة نظرها قالوا: كيف لكم بالوصول، مع الزرقاء! فاجتمع رأيهم على أن يقتلوا شجراً تسترُ كلُّ شجرة منها الفارس إذا حملها؛ فقطع كلُّ واحد منهم بمقدار طاقته وساروا بها؛ فأشرفت، كما كانت تفعل، فقال لها قومها: ما تَرينَ يا زرقاء؟ وذلك في آخر النهار؛ قالت: أرى شجراً يسير؛ فقالوا: كذبتِ أو كذبتك عينك، واستهانوا بقولها؛ فلما أصبحوا صبحهم القوم، فاكتسحوا أموالهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وأخذوا الزرقاء فقلعوا عينها فوجدوا فيها عروفاً سوداء، فسئلت عنها فقالت: إني كنتُ أديمُ الاكتحالِ بالاثمِ فلعلَّ هذا منه، وماتت بعد ذلك بأيام؛ وبلغ هنداً خبرُها فترهبت ولبستُ المُسُوحَ وبنّت ديراً يعرفُ بديرِ هند إلى الآن، فأقامت فيه حتى ماتت.

### قيل انه اكره على طلاق هند :

وروي ابنُ حبيبٍ عن ابنِ الاعرابي: أنَّ النعمانَ لما حبسَ عدياً أكرهه في أمرها على طلاقها ولم يزل به حتى طلقها. قال ابنُ حبيب: وذكر عدي بنُ زيدٍ صهره هذا للنعمان في قصائده وكان زوجَ أخته - هكذا ذكر العلماء من أهل الحيرة. وقالت رِواةُ العرب: إنه كان زوجَ أبنته هند - فمن ذلك قوله في قصيدته التي أولها:

أبصرتُ عيني عِشاءَ ضوءِ نارٍ

فقال فيها :



أَجَلَ نَعْمَى رَبِّهَا أَوْلَكُمْ وَدُنُوبِي كَانَ مِنْكُمْ وَأُصْطِهَاي  
نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَهَا عَمَدَ الْبَيْتِ وَأَوْتَادَ الْإِصَارِ

### لماذا تنصر النعمان :

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا إبراهيم بن فهد قال حدثنا خليفة بن خياط شباب الضفري قال حدثنا هشام بن محمد قال حدثني يحيى بن أيوب البجلي قال حدثنا أبو زرعة بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي قال : سمعت جدي جرير بن عبد الله يقول ، وأخبرني به عمي قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال أخبرنا محمد بن يزيد بن زياد الكلبي أبو عبد الله قال حدثني معروف بن خربوذ عن يحيى بن أيوب عن أبي زرعة بن عمرو قال : سمعت جدي جرير بن عبد الله - ولفظ هذا الخبر لأحمد بن عبيد الله وروايته أتم - قال :

كان سبب تنصر النعمان - وكان يعبد الاوثان قبل ذلك ، وقال أحمد بن عبيد الله في خبره : النعمان بن المنذر الاكبر - أنه كان قد خرج يتتره بظهر الحيرة ومعه عدي بن زيد ، فرآ على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها ، فقال له عدي بن زيد : أبيت اللعن ، أتدري ما تقول هذه المقابر ؟ قال : لا ، وقال أحمد بن عبيد الله في خبره : فقال له تقول :

أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمَخْبُوءُ نَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَجْدُوءِ  
فَكَمَا أَنْتُمْ كُنَّا وَكَمَا نَحْنُ تَكُونُونَ

وقال الصولي في خبره : فقال له تقول :

كُنَّا كَمَا كُنْتُمْ حِينًا فَغَيَّرْنَا دَهْرٌ فَسَوْفَ كَمَا صِرْنَا تَصِيرُونَ

قال : فانصرف وقد دخلته رقة ، فكث بعد ذلك يسيراً ، ثم خرج خرجة

أخرى فمرّ على تلك المقابر ومعه عديّ، فقال له: أبيت اللعن، أتدري ما تقول هذه المقابر؟ قال: لا؛ قال: فإنها تقول:

مَنْ رَأَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ      أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنٍ زَوَالٍ  
وَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا      وَلَا تَأْتِي بِهِ صُمُ الْجِبَالِ  
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ  
وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا قُدُمٌ<sup>١</sup>      وَجِيَادُ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي الْجَلَالِ  
عَمِرُوا دَهْرًا بِعَيْشٍ حَسَنٍ      آمَنِي دَهْرَهُمْ غَيْرَ عِجَالٍ  
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصْفَ الدَّهْرِ بِهِمْ      وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ  
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى      فِي طَلَابِ الْعَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

قال الصوليّ في خبره وهو الصحيح: فرجع النعمان فتنصّر؛ وقال أحمد بن عبيد الله في خبره عن الزياتي الكلبّي: فرجع النعمان من وجهه وقال لعديّ: اثنتي الليلة إذا هدأت الرجل لتعلم حالي، فأتاه فوجده قد لبس المسوح وتنصّر وترهب وخرج سائحاً على وجهه فلا يُدرى ما كانت حاله، فتنصّر ولده بعده، وبنوا البيع والصوامع، وبنّت هند بنت النعمان بن المنذر الديري الذي بظهر الكوفة ويقال له: «دير هند»، فلما حبس كسرى النعمان الأصغر أباهما ومات في حبسه ترهّبت هند وليست المسوح وأقامت في ديرها مترهّبة حتى ماتت فدُفنت فيه.

### راي المؤلف في ذلك:

قال مؤلف هذا الكتاب: إننا ذكرت الخبر الذي رواه الزياتي على ما فيه من التخليط لأنني إذا أتيت بالقصة ذكرت ما يُروى في معناها. وهو خبر مختلط، لأنّ عديّ بن زيد إنما كان صاحب النعمان بن المنذر وهو المحبوس والنعمان الأكبر لا يعرفه عديّ ولا رآه ولا هو جدّ النعمان الذي صحبه عديّ كما ذكر ابن زياد،

(١) 'قُدُم': جمع قدام بفتح الفاء وكسرها وهو ما يوضع في فم الأبريق لتصفية ما فيه من شراب.

(٢) تردي: تعدو وترجم الأرض بجوافرها.

وقد ذكرتُ نسبَ النعمانِ آنفاً ، ولعل هذا النعمانَ الذي ذكره عمُّ النعمانِ بنِ المنذرِ الأصغرِ بنِ المنذرِ الأكبرِ ، والمتنصرِ السائحِ على وجهه ليس عدي بن زيد أدخله في النصرانية ، وكيف يكون هو المدخلُ له في النصرانية وقد ضربه مثلاً للنعمانِ في شعره لما حبسه مع مَنْ ضربه مثلاً له من الملوكِ السالفة !

حدثنا بنجر ذلك الملك جعفر بن محمد الفريابي وأحمد بن عبد العزيز بن الجعد الوشاء قالا : حدثنا إسحاق بن البهلول الأنباري قال حدثني أبي البهلول ابن حسان التَّوْخِي قال حدثني إسحاق بن زياد من بني سامة بن لؤي عن شبيب بن شنية عن خالد بن صفوان بن الأهم قال :

أوفدني يوسف بن عمر إلى هشام بن عبد الملك في وفد أهل العراق قال : فقدمتُ عليه وقد خرج بقرابته وحشمه وغاشيته وجلسائه ، فنزل في أرض قاع صَحْصَحٍ مُنِيفٍ أَفِيحٍ ، في عامٍ قد بكر وشمية ، وتتابع وليه ، واخذت الأرض فيه زينتها على اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع مورتٍ فهو في أحسن منظرٍ ، وأحسن مُخْتَبَرٍ ، وأحسن مُسْتَنْطَرٍ ، بصعيد كأن ترابه قطع الكافور ؛ قال : وقد ضرب له سرادقٌ من حبرة كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن ، فيه فسطاطٌ فيه أربعة أفرشة من خَزٍ أحمر مثلها مرافقها ، وعليه دراعة من خَزٍ أحمر مثلها عمامتها ، وقد أخذ الناسُ مجالسهم ، قال : فأخرجتُ رأسي من ناحية السباطِ فنظر إليَّ شبه المستنطق لي فقلتُ : أتم الله عليك يا أمير

(١) غاشية الرجل : من ينتابه من زواره وأصدقائه .

(٢) الصحصح : الأرض الجرداء المستوية ذات حمى صغار .

(٣) الأفيح : الواسع .

(٤) الوسمي : مطر الربيع الأول . والولي : المطر الذي يلي الوسمي .

(٥) الحبرة والحبرة : ضرب من منسوج اليمن منسج ( فيه نقط سود ) .

(٦) الفسطاط : بيت من شعر .

(٧) المرقق : ما انتفعت به .

(٨) السباط : جمع سبط وهو الصف من الناس وغيرهم .

المؤمنين نَعْتُهُ ، وجعل ما قلّدتك من هذا الامر رُشْداً ، وعاقبة ما يؤول اليه حمداً ،  
وأخلصه لك بالتُّقى ، وكثره لك بالنِّماء ، ولا كدر عليك منه ما صفا ؛ ولا خايط  
سروره بالرّدى ، فلقد اصبحت للمؤمنين ثِقَّةً ومُستراحاً ، اليك يقصدون في  
مَظالمهم ، ويفزعون في أمورهم ، وما أجدُ شيئاً يا امير المؤمنين هو ابلغُ في قضاء  
حقك ، وتوقير مجلسك ، وما من الله جلّ وعز عليّ به من مجالستك من أن  
أذكرك نعم الله عليك ، وأنبيئك لشكرها ، وما أجدُ في ذلك شيئاً هو ابلغُ  
من حديث من سلف قبلك من الملوك ، فإن أذن امير المؤمنين أخبرته به ؛ قال :  
فاستوى جالساً وكان مُتَكئاً ثم قال : هاتِ يا ابن الاتِّهم ، قال : قلتُ يا امير  
المؤمنين إن ملكاً من الملوك قبلك خرج في عامٍ مثل عامك هذا الى الخورنق  
والسدير في عامٍ قد بكر وسميه ، وتابع وليه ، وأخذت الارضُ فيه زينتَها على  
اختلاف الوان نبتِها في ربيع مُونقٍ ، وهو في أحسن منظر ، وأحسن مختبر ،  
بصعيد كأن ترابه قطعُ الكافور ، وقد كان أُعطيَ قَتاء السنّ مع الكثرة  
والغلبة والقهر ، فنظر فأبعد النظرَ ثم قال جلسائه : لمنِ مثلُ هذا ، هل رأيتم  
مثلَ ما أنا فيه ! وهل أُعطيَ أحدٌ مثلَ ما أُعطيْتُ ! قال : وعنده رجل من بقايا  
حَمَلَةِ الْحِجَّةِ ، والمضيّ على أدب الحق ومنهاجه ، قال : ولم تحُلُ الارضُ من قائم  
لله بحجّة في عبادته ؛ فقال : ايها الملكُ إنك سألتَ عن امرئ ، أفتأذنُ في الجواب  
عنه ؟ قال : نعم ؛ قال : رأيته هذا الذي أنتَ فيه ، أشيء لم تزل فيه ، أم شيء  
صار اليك ميراثاً وهو زائلٌ عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك ؟ قال : كذلك  
هو ؛ قال : فلا أراك إلا عَجِبْتُ بشيء يسير تكون فيه قليلاً وتغيبُ عنه طويلاً ،  
وتكون غداً بحسابه مُرْتَهناً ؛ قال : ويحك ! فأين المهربُ وأين المطلبُ ؟ قال :  
إما أن تُقيمَ في ملكك فتعملَ فيه بطاعة الله ربك على ما ساءك وسرك ،  
وأمضك وأرمضك ، وإما أن تضع تاجك ، وتخلع أطمارك ، وتلبسَ أمساحك ،  
وتعبدَ ربك حتى يأتيك أجلك ؛ قال : فإذا كان السَّحَرُ فَأَقْرَعْ عليّ يا بني فإني  
مختارٌ أحدَ الرأيين ، وربما قال إحدى المزلتين ، فإن اخترتُ ما أنا فيه كنتُ  
وزيراً لا يُعصى ، وإن اخترتُ فَلَوَاتِ الارض وقفرَ البلاد كنتُ رفيقاً لا يُخالف ؛



قال : فقرعَ عليه عند السَّحَرِ بَابَهُ فَإِذَا هُوَ قد وضع تاجه ، وخلع أطماره ، ولبس أمساحه ، وتهايا للسياحة ، فازما والله الجبلَ حتى اتاهما أجلهما ، وهو حيث يقول عدي بن زيد أخو بني تميم :

أَيُّهَا الشَّائِتُ الْمَعِيرُ بِالْدَّهْرِ أَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ  
أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوِشَرُ وَأَنْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ  
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكَرَامُ مَلُوكُ الْأَرْوَمِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ  
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَلَهُ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْحَابُورُ  
شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْسًا فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ  
لَمْ يَهَبْهُ رَبُّ الْمُنُونَ فَبَادَ أَلْمُنُوكُ عَنْهُ فَبَابَهُ مَهْجُورُ  
وَتَذَكَّرَ رَبَّ الْخَوَرِ نَقْرًا إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ  
سِرِّهِ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْرُ  
فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ وَمَا غِبْطَةٌ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَضِيرُ  
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِمْنَةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ  
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتَ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

قال : فبكى والله هشامٌ حتى أخضلَ لحيتَه ، وبلَّ عمامتَه ، وأمرَ بنزع أبنيتَه ، وبنقلان قرابته واهله وحشمه وغاشيته من جلسائه ، ولزم قصرَه ، فأقبلت الموالي والحشمُ على خالد بن صفوان فقالوا : ما أردتَ إلى أمير المؤمنين ! أفسدتَ عليه لذته ، ونبغصتَ عليه مآدُبته ، فقال : اليكم عني فإني عاهدتُ الله عزَّ وجلَّ ألا أخلوَ بملكٍ إلا ذكَّرتُه الله عزَّ وجلَّ .

(١) الخابور : اسم نهر بين رأس عين والفرات .

(٢) الامة : النعمة .

## قصر الحضر والخورنق :

فأما خبرُ الحضر وصاحبه ، والخورنق وصاحبه ، فإني أذكر خبرهما هاهنا  
لأنه مما يحسنُ ذكره بعقبِ هذه الاخبارِ ولا يُستغنى عنه ، والشئُ يتبعُ الشئَ .

أخبرني بخبره ابراهيمُ بنُ السَّريِّ عن ابيه عن شُعيب عن سَيف ، وأخبرني  
به الحسنُ بنُ عليٍّ قال حدثنا الحارثُ بنُ محمدٍ قال حدثنا محمدُ بنُ سعد عن الواقدي ،  
وأخبرني به عليُّ بنُ سليمانَ الاخفشُ في كتاب المغتالين عن الشُّكَّريِّ عن محمد بن  
حبيب عن ابن الاعرابيِّ عن الفضل بن سلمة الضبيِّ ، وهشامُ بن الكلبيِّ عن  
أبيه ، وإسحاق بن الجصاص عن الكوفيِّين :

أن الحضرَ كان قصرًا بمجال تكريتَ بين دجلةَ والفراتِ ، وأن أخا الحضرِ  
الذي ذكره عديُّ بنُ زيد هو الضيزنُ بنُ معاويةَ بن العبيد بن الاجرام بن  
عمرو بن النخع بن سليح من بني تَريدَ بنِ حُلوانَ بنِ عمرانَ بن الحاف بن  
قُضاعةَ ، وأمه جَبْهَلَةُ امرأةٌ من بني تَريدَ بنِ حُلوانَ أخي سليح بن حُلوانَ ،  
وكان لا يُعرفُ إلا بأمه هذه ، وكان ملكَ تلكَ الناحيةِ وسائرِ أرضِ الجزيرةِ ،  
وكان معه من بني الاجرام وسائر قبائلِ قُضاعة ما لا يُحصى ، وكان مُلكه قد  
بلغ الشامَ . فأغارَ الضيزنُ فأصاب أختًا لسابور ذي الاكتاف وفتح مدينةَ نهر  
شير وقتلَ فيهم ، فقال في ذلك عمرو بن السليح بن حُدَيِّ بن الدَّها بن غنم بن  
حُلوانَ بنِ عمرانَ بن الحاف بن قُضاعة :

لَقِينَاهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلَافٍ      وَبِالْخَيْلِ الصَّلَادِمَةِ الذَّكُورِ  
فَلَاقَتْ فَارِسٌ مَنَا نَكَالًا      وَقَتَلْنَا هَرَايِدَ شَهْرَ زُورِ  
دَلَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ بَعِيدٍ      بِمَجْمَعِ الْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

قالوا : ثم إن سابور ذا الاكتاف جمع لهم وسار اليهم ، فأقام على الحضر أربع  
سنين لا يستغل منهم شيئاً . ثم إن النُّضيرة بنتَ الضَّيزنِ عَرَكَتْ - أي

حاضت - فأخرجت إلى الربض<sup>(١)</sup>، وكانت من أجمل أهل دهرها، وكذلك كانوا يفعلون بنسائهم إذا حُضن<sup>(٢)</sup>، وكان سابور من أجمل أهل زمانه، فرآها ورأته، وعشقتها وعشقتها، فأرسلت إليه: ما تجعل لي إن دلتك على ما تهديم به هذه المدينة وتقتل أبي؟ قال: أحكمك وأرفعك على نسائي، وأخصك بنفسي دونهن، قالت: عليك بحمامة مطوقة ورقاء، فأكتب في رجلها بجيضم جارية بكر تكون زرقاء، ثم أرسلها فإنها تقع على حائط المدينة فتداعى المدينة، وكان ذلك طلسمها لا يهدمها إلا هو، ففعل وتأهب لهم، وقالت له: أنا اسقي الحرس الحمرا، فإذا صرعوا فأقتلهم وأدخل المدينة، ففعل فتداعت المدينة، وفتحها سابور عنوة، فقتل الضيزن يومئذ، وأباد بني العبيد، وأفنى قضاة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبق منهم باق، يُعرف إلى اليوم، وأصيبت قبائل حلوان وانقرضوا ودرجوا، فقال في ذلك عمرو بن آلة وكان مع الضيزن:

ألم يحزنك والأنباء تنمي<sup>(٣)</sup>      بما لاقت سراً بني العبيد  
ومصرع<sup>(٤)</sup> ضيزن وبني أبيه      وأحلاس<sup>(٥)</sup> الكتائب من تريد  
أتاهم بالقبول مجملات<sup>(٦)</sup>      وبالأبطال سابور الجنود  
فهدم من أواسي<sup>(٧)</sup> الحضر صخرًا      كأن ثقاله زبر الحديد

قال: فأخرب سابور المدينة واحتمل النضيرة بنت الضيزن فأعرس بها بعين<sup>(٧)</sup>

(١) الربض: ما حول المدينة من خارج.

(٢) حُضن: سرها المكتوم.

(٣) تنمي أي تشيع، وأصله من غمي الشيء ينمي إذا ارتفع وزاد.

(٤) أحلاس الكتائب: الشجعان الملازمون لها، يقال: فلان من أحلاس الخيل أي هو في الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالجلس اللازم لظهر الفرس.

(٥) جمع آمية وهي ما أسس من بنيان فاحكم أصله من سارية وغيرها.

(٦) زبر: قطع.

(٧) عين التمر: بلدة قريبة من الانبار غربي الكوفة.

التمر، فلم تزل ليلتها تتصور من خشانة في فرشها وهي من حرير محشو بالقر،  
فالتمس ما كان يؤذيها فإذا هي ورقة آس ملتصقة بعكثة من عكيتها قد أثرت  
فيها . قال : وكان يُنظر إلى مُخِها من لين بشرتها . فقال لها سابور : ويحك !  
بأي شيء كان ابوك يُغذيك ؟ قالت : بالزبد والمخ وشهد الأبقار من النحل  
وصفوة الحمر . فقال : وأبيك لأنا أحدث عهداً بمعرفتِك ، وآثرُ لك من أبيك  
الذي غذاك بما تذكرين ! ثم أمر رجلاً فركب فرساً أجوحاً وصَفَرَ غداًرها بذنبه ،  
ثم استركضه فقطعها قطعاً ، فذلك قول الشاعر :

أَقْفَرَ الْحَضْرُ مِنْ نَضِيرَةٍ فَالِمُرُ بَاعُ مِنْهَا لِحَانِبُ الثَّرَارِ

قالوا : وكان الضَّيْنُ صاحبُ الحضر يُلقَّبُ السَّاطِرُونَ ، وقال غيرهم : بل  
السَّاطِرُونَ صاحبُ الحضر كان رجلاً من اهل باجرمى والله أعلم أي ذلك كان .  
هذا خبر صاحب الحضر الذي ذكره عدي .

وأما صاحب الحورنق فهو النعمان بن الشقيقة ، وهو الذي ساح على وجهه  
فلم يُعرف له خبر ، والشقيقة أمه بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وهو  
النعمان بن أمية القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الضَّخْمِ اللَّخْمِيّ ،  
وهو صاحب الحورنق ، فذكر ابن الكلبي في خبره الذي قدّمنا ذكره ورواية  
علي بن الصباح إياه عنه : أنه كان سبب بنائه الحورنق أن يزدجرد بن سابور  
كان لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مريم صحيح من الأدوية والاسقام ، فدلّ  
على ظهر الحيرة ، فدفع ابنه بهرام جور بن يزدجرد إلى النعمان بن الشقيقة ،  
وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بأن يبني الحورنق مسكناً له ولابنه ويُنزله  
إياه معه ، وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب ، وكان الذي بنى الحورنق رجلاً يقال له

(١) تنصور : تتلوى ، يقال : تنصور أي تلوى وأظهر الضرر .

(٢) الثرثار : وادي عظيم بين سنجار وتكريت كان في القديم منازل بكر بن وائل ، وأختص  
بأكثره بنو تغلب منهم ، وعمر مدينة الحضر ثم يصب في دجلة أسفل تكريت .

(٣) باجرمى : قرية من أعمال البليخ قرب الرقة من أرض الجزيرة .



« سِنِمَارُ » فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه وإتقان عمله، فقال : لو علمت أنكم تُوفوني أجرتي وتصنعون بي ما أستحيه، لبنيتُه بناءً يدورُ مع الشمس حيثما دارت، فقالوا وإنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه ! ثم أمر به فطرح من أعلى الجَوْسِقِ<sup>(١)</sup>. وقال : في بعض الروايات أنه قال له : إني لأعرفُ في هذا القصر موضعَ عيبٍ إذا هُدمَ تداعى القصرُ أجمعُ، فقال له : أما والله لا تدلُّ عليه أحداً أبداً، ثم رُميَ به من أعلى القصر، فقالت الشعراء في ذلك اشعاراً كثيرة منها قولُ أبي الطَّمَحانِ القَينِيِّ :

جزاء سِنِمَارٍ جَزَوْهَا ورِيهَا وباللَّاتِ والغُرَى جزاء المكفِّرِ

ومنها قولُ سَليطِ بنِ سَعْدٍ :

جَزَى بنوه أبا الغِيلانِ عن كِبَرٍ وحسنِ فِعْلٍ كما يُجْزَى سِنِمَارُ

وقال عبد الغرّي بن أمرى القيس الكلبي - وكان أهدى إلى الحارث بن مارية الغساني أفراساً، ووفدَ إليه فأعجبَ به وأختصّه، وكان للملك ابنُ مُسَدَّرَعةٍ في بني عبد ودٍّ من كلبٍ فنهشته حَيَّةٌ، فظنَّ الملكُ أنهم اغتالوه، فقال لعبد الغرّي : جثني جهؤلاء القوم، فقال : هم قوم أحرار ليس لي عليهم فضلٌ في نسبٍ ولا فعلٍ، فقال : لتأتيني بهم أو لأفعلن وأفعلن، فقال له : رجونا من رجائك أمراً حال دونه عقابك، ودعا أبنيه شراحيلَ وعبدَ الحارث - فكتبَ معها إلى قومه :

جزائي جزاهُ اللهُ شَرَّ جزائه جزاء سِنِمَارٍ وما كان ذا ذنبٍ

سوى رِصِه البنيانِ عشرينَ حِجَّةً يُعَلِّي عليه بالقراميدِ والسَّكْبِ<sup>(٢)</sup>

وهي أبيات، قال : فقتله النعمان، وكان أمره قد عظم وجعل معه كسرى

(١) الجوسق : القصر، فارسيّ معرّب .

(٢) السكب : النحاس أو الرصاص .

كتيبتين : إحداهما يقال لها : « دَوْسَر » وهي لِتَّوْخ ، والأخرى : « الشَّهَاء » وهي للفُرسِ ، وكانتا أيضاً تُسمَّيانِ القبيلتين ، وكان يغزو بهما بلادَ الشام ، وكلُّ مَنْ لَمْ يَدِنْ لَهُ من العرب . فجلس يوماً يُشْرِفُ من الحَوْرَ تَقْرَ فأعجبه ما رأى من مُلكه . ثم ذكر باقي خبره مثل ما ذكره خالدُ بن صفوان لهشامٍ من مخاطبة الواعظِ وجوابه وما كان من اختياره السياحة وتركه مُلكهُ .

### النابعة الذبياني يرثي النعمان :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَّة قال حدثني عبد الله ابن عمرو قال ذكر ابنُ حمزة عن مشايخه :

أن النعمان بن المنذر لما نُعيَ إلى النابعة الذبيانيّ وُحِدَتْ بما صنع به كسرى قال : طلبهُ من الدهر طالبُ الملوكِ ثم تمثَّلَ :

مَنْ يَطْلُبُ الدَّهْرَ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ	وَالدَّهْرُ بِالْوُتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ
مَا مِنْ أَنْاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ	إِلَّا يَشْدُ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ الذَّيْبِ
حَتَّى يُبِيدَ عَلَى عَمْدٍ سَرَائِهِمْ	بِالْنافَذَاتِ مِنَ النَّبْلِ الْمَصَائِبِ
إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً	بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبِ

### الفناء في شعر عدي :

وفي سائر قصائد عديّ بن زيد التي كتب بها الى النعمان يستعطفه ويعتذر اليه أغاني .

منها :

## صوت

لم أرَ مثلَ الفتيانِ في غِنِ السَّيِّامِ يَنْسَوْنَ ما عواقِبُها  
يَنْسَوْنَ إِخْوَانَهُمْ ومَصْرَعَهُمْ وكيفَ تَعْتاقُهُمْ كَخَالِيبُها  
ماذا تُرْجِي النفوسُ من طلبِ السَّخِيرِ وحبِّ الحِياةِ كَارِيبُها  
تظنَّ أنْ لن يصيبها عَنَتُ الدَّهْرِ وريبُ المنونِ صائِبُها

ويروى عُقْبُ الدَّهْرِ - يقول : الأيامُ تَغِينُ الناسَ فتخدُّعُهُمْ وتُخَيِّلُهُمْ مثلَ  
الغبنِ في البيعِ . وتَعْتاقُهُمْ : تَجْبِسُهُمْ ، يقال : أَعْتاقه وأَعْتَقاه . وكاربها هاهنا :  
غائِبها ، وهو في موضع آخر القريبُ منها ، يقال كَرَبَةُ الأمرِ وكرته وبَهَضه وغَنَظَه  
إذا غَمَّه .

الغناء في هذه الأبيات لابن مُحَرِّزٍ خفيفُ رملٍ بالوسطى عن عمرو بن بانة .  
وفيها رملٌ بالبصرة ، نسبه جَبَشٌ ودنانيرٌ إلى حُثَيْنٍ ، ونسبه الهشاميُّ وابنُ المكيِّ  
إلى الهذليِّ .

ومنها :

## صوت

يا لَبِئْسَ أَوْقَدِي النَّارِ إِنَّ مَنْ تَهَوَّنَ قَد حارا  
رُبَّ نارٍ رِبَتْ أَرْمُها تَقْضِمُ الهنديَّ والغارا  
عندها ظنيُّ يورثها عاقِدٌ في الجِدْرِ تَقْصارا

(١) عقب : جمع عقبة وهي الشدة ، يقال : لقي منه عقبة أي شدة .

(٢) اعتقاه : احتبسه .

عروضه من المديد - حار يحير هنا : ضلّ ، وحار في موضع آخر : رجع .  
والغار : شجر طيب الريح ، والغار أيضاً : شجر السوس ، والغار : الغيرة . ويؤثرها :  
يوقدّها ويكثر حطبها . والتقصّار : المختنقة .

الغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . وفيه  
خفيف رمل يقال إنه لعريب .

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق ، وأخبرنا به  
يحيى بن عليّ عن داود بن محمد عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن ابن عائشة عن  
يونس النحويّ قال :

مات رجل من جنود أهل الشام عظيم القدر ، له فيهم غزّ وعدد ؛ فحضر  
الحجّاج جنازته وصلى عليه وجلس على قبره وقال : لِيُنْزِلَ إِلَيْهِ بَعْضُ إِخْوَانِهِ ،  
فَنَزَلَ نَفَرٌ مِنْهُمْ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ وَهُوَ يُسَوِّي عَلَيْهِ : رَحِمَكَ اللَّهُ أَبَا قَنَانٍ ، إِنْ كُنْتَ  
مَا عَلِمْتُ لَتُجِيدُ الْغَنَاءَ ، وَتُسَبِّحُ رَدَّ الْكَأْسِ ، وَلَقَدْ وَقَعْتَ فِي مَوْضِعٍ سُوءٍ لَا  
تَخْرُجُ مِنْهُ وَاللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . قَالَ : فَمَا تَمَّاكَ الْحَجَّاجُ أَنْ ضَحِكَ ، وَكَانَ لَا  
يَكْثُرُ الضَّحْكَ فِي جِدِّ وَلَا هَزَلٍ . فَقَالَ لَهُ : أَهَذَا مَوْضِعٌ هَذَا لَا أُمَّ لَكَ !  
فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، فَرُسُهُ حَبِيسٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَوْ سَمِعَهُ الْأَمِيرُ وَهُوَ يُغَنِّي :

يَا لَبِئْسَ أَوْقَدِي النَّارِ إِنْ مَنْ تَهَوَّنَ قَدْ حَارَا

لَا نَتَشَرَّ الْأَمِيرُ عَلَى سَعْنَةٍ ، وَكَانَ الْمَيْتُ يَلْقُبُ بِسَعْنَةٍ ، فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ أَخْرَجُوهُ  
مِنَ الْقَبْرِ ! مَا أَبَيْنَ حُجَّةَ أَهْلِ الْعِرَاقِ فِي جَهْلِكُمْ يَا أَهْلَ الشَّامِ ! قَالَ : وَكَانَ  
سَعْنَةُ هَذَا الْمَيْتُ مِنْ أَوْحَشِ خَلْقِ اللَّهِ كَلِمَتُهُمْ صَوْرَةٌ ، وَأَذِنُهُمْ قَامَةٌ . فَلَمْ يَبْقَ  
أَحَدٌ حَضَرَ الْقَبْرَ إِلَّا اسْتَفْرَغَ ضَحْكَاً .

ومنها من قصيدته التي أولها :

لَيْتَنِي الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخَيْمٍ



## صوت

وثلاث كالحمامات بها بين مجنأهن توشيم الحتم  
أسأل الدار وقد أنكرتها عن حبيبي فإذا فيها صتم

— ويروى : توشيم العجم . والتوشيم أراد به آثار الوقود صار فيها كالوشم .  
والثلاث يعني الأثافي التي تنصب عليها القدر .

الغناء لإبراهيم خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى البصر عن عمرو وأبن المكي :  
وفيه لحكم لحن من كتاب إبراهيم غير مجنس . وهذه القصيدة التي أولها :

لن الدار تعفت مجيم أصبحت غيرها طول القدم  
ما تين العين من آياتها غير نوي مثل خط بالقلم

وبعده :

وثلاث كالحمامات بها بين مجنأهن توشيم الحتم

وعلى هذا خفض قوله : وثلاث كالحمامات .

ومنها قوله :

كني غير الأيام للمرء وازعا

## صوت

بنات كرام لم ير بن بصره دمي شرقات بالبير روادعا

(١) الحتم : جمع حمة وهي الفعم والرماد وكل ما احترق بنار .

(٢) النوي : حفرة تجعل حول الحباء لئلا يدخله ماء المطر .

(٣) لم ير بن : لم يُسأَن .

(٤) شرقات : ممتلئات ، يقال : شرق الجسد بالطيب : امتلأ .

(٥) روادعا : جمع رادع ، والرادع : ما فيه أثر الردع وهو الطيب .

يُسَارِقْنَ مِ الْأَسْتَارِ طَرَفًا مُقَدَّرًا وَيُبْرِزْنَ مِنْ فَتَقِ الْخُدُورِ الْأَصَابِعَا

بناتِ كرامٍ موضعه نصب وهو يتبع ما قبله ويُنصب به وهو قوله :

وَأَصْبِي ظَبَاءً فِي الدِّمَقْسِ<sup>١</sup> خَوَاضِعَا

بناتِ كرامٍ هكذا في القصيدة على تواليها، وقد يجوز رفعه على الابتداء .  
ويروى : بَضْرَةٌ وبَضْرَةٌ جميعاً بالضم والفتح . والدُّمَى : الصُّورُ ، واحدُها دُمِيَّةٌ .

الغناء في هذين البيتين لابن قنذحٍ ثَقِيلٌ<sup>٢</sup> أَوَّلُ بالبصرة عن عمرو، وذكر الهشامي  
انه لمحمد بن إسحاق بن عمرو بن بَزِيعٍ ، وذكر حبش<sup>٣</sup> أنه لإبراهيم .

ومنها :

## صوت

أَرَقْتُ الْمَكْفَهْرَ<sup>٤</sup> بَاتَ فِيهِ بَوَارِقُ<sup>٥</sup> يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ<sup>٦</sup> شَيْبِ  
تَرُوحُ<sup>٧</sup> الْمَشْرِفِيَّةُ<sup>٨</sup> فِي ذُرَاهُ وَيَجْلُو<sup>٩</sup> صَفْحَةَ<sup>١٠</sup> الذَّيْلِ الْقَشِيبِ<sup>١١</sup>

والمكفهرُ والمكروهفُ : السحابُ المتوالي المتراكب . والشَّيبُ : السحابُ  
التي فيها سواد وبياض شَبَّهَها بالرؤوس الشَّيبِ ، وقال قومٌ : بِلِ شَيْبٍ : جبل  
معروف . شَبَّهَ البرق في السحاب بِلَمَعَانِ السُّيُوفِ . ورواه ابن الأعرابي :

ويجلو صفحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

وقال : الدَّخْدَارُ : الثوب المصون<sup>١٢</sup> ، وهو أعجميٌّ معرَّبٌ أصله تحت دار .  
والقشيب : الجديد . الغناء لعريب ثَقِيلٌ<sup>١٣</sup> أَوَّلُ بالبصرة .

ومنها من قصيدته التي أولها :

أَلَا يَا طَالَ لَيْلِي وَالنَّهَارُ

(١) الدِّمَقْسُ : الديباج وقيل هو الحرير .

## صوت

ألا مَنْ مُبْلَغُ النِّعَمِ عَنِّي      علانيةٌ فقد ذهبَ السِّرارُ  
بأنَّ المرءَ لم يُخْلَقْ حَدِيداً      ولا هَضْباً تَوَقَّاهُ الوِيارُ  
ولكنْ كالشَّهابِ فَمَّ يَنْجَبُو      وحادي الموتِ عنه ما يَجارُ  
فهل من خالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا      وهل بالموتِ يا للنَّاسِ عارُ

الهَضْبُ : الجِلُّ . والوِيارُ : جمع وَبْرٍ . والشَّهابُ : السراجُ . ويَنْجَبُو : يَظْلِقُوا .  
الغناء لبأبويه ثقيل أول بالنصر عن حبش والهشامي .  
ومنها :

## صوت

ألا مَنْ مُبْلَغُ النِّعَمِ عَنِّي      فيينا المرءَ أَغْرَباً إِذْ أَرَاها  
أَطْعَمَتْ بَنِي بُقَيْلَةَ فِي وَثَاقِي      وَكُنَّا فِي حُلُوقِهِمْ ذُبَاحاً  
مَنْحَتَهُمُ الْفُرَاتَ وَجَانِبِيهِ      وَتَسْقِينَا الْأَوَاجِنَ وَالْمَلَاها

الغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق .  
ومنها :

(١) الوبر بالتسكين : دوية على قدر السور غبراء او بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالغور .

(٢) أغرب : من الاغراب وهو كثرة المال وحسن الحال .

(٣) أراح : مات، يقال أراح الرجل اذا مات كأنه استراح .

(٤) النباح : وجع في الحلق .

(٥) الاواجين : جمع آجن وهو الماء المتغير الطعم واللون .

## صوت

مَنْ لِقَلْبٍ دَنَفِرٍ أَوْ مُعْتَمِدٍ قَدْ عَصَى كُلَّ نَصِيحٍ وَمُقَدِّ  
لَسْتُ إِنْ سَلِمَى نَأْتِي دَارُهَا سَامِعًا فِيهَا إِلَى قَوْلِ أَحَدٍ

المُعْتَمِدُ : الذي عَمَدَهُ الِوَجَعُ يَعْمِدُهُ عَمْدًا .

غَنَاهُ ابْنُ مَحْزُومٍ وَلَحْنُهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ .  
وَفِيهِ لِمَالِكٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ آخِرٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو . وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّ فِيهِ لِمَالِكٍ لَحْنًا ،  
وَلِسَانًا الْكَاتِبِ لَحْنًا ، وَهُوَ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ حَبَشٍ .  
وَمِنْهَا :

## صوت

أَرْوَاحُ مُودَّعٍ أَمْ بُكُورُ لَكَ فَأَعْمِدُ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ  
وَيَقُولُ الْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِيَّ وَعَدِيَّ بِسُخْطِ رَبِّ أَسِيرُ  
أَيَّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالْدَّهْرِ أَأَنْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ

يُرِيدُ : أَرْوَاحُ نُوْدِئِكَ فِيهِ أَمْ بُكُورُ ؟ أَيُّهَا تُرِيدُ ؟ فَأَعْمِدُ لِلَّذِي تَصِيرُ  
إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ آخَرَتِكَ . وَالْمَوْفُورُ : الَّذِي لَمْ تُصِبْهُ نَوَائِبُ الدَّهْرِ .

الْغَنَاءُ لِحُنَيْنٍ مِنْ كِتَابِ يُونُسَ وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ ، وَذَكَرَ حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ  
أَبِيهِ أَنَّ حُنَيْنًا غَنَاهُ خَالِدًا الْقَسْرِيَّ أَيَّامَ حَرَمِ الْغَنَاءِ ، فَرَّقَ لَهُ وَقَالَ : غَنِّ وَلَا  
تُعَاشِرْ سَفِيهًا وَلَا مُعَرَّبِدًا . وَالْخَبَرُ يُذَكِّرُ فِي أَخْبَارِ حُنَيْنٍ .

وَمَا يُغْنِي فِيهِ أَيْضًا مِنْ شَعْرِ عَدِيَّ :



## صوت

أَلَا يَا رَبِّمَا عَزَّ خَلِيلِي فَتَهَاوَنْتُ  
وَلَوْ شِئْتُ عَلَى مَقْدُ رَقٍ مِنِّي لَعَاقَبْتُ  
وَلَكِنْ سَرَّني أَنْ يَعْلَمُوا قَدْرِي فَأَقْلَمْتُ  
أَلَا لَا فَاسْأَلُوا الْفَتِيَّةَ مَا قَالُوا وَقَدْ قَتُّ

الغناء لسياطٍ رمل عن الهشامي . وفيه ليحيى المكي خفيفٌ ثقيلٌ نسبه  
إلى مالك وليس له . ولعريب في البيتين الأولين ثقيل أول . وبعدهما بيتٌ ليس  
من الشعر وهو :

ولكن حبيبي جلّ عندي فتعافلتُ

ومما يُغنى فيه من شعره :

## صوت

تَعْرِفُ أَمْسٍ مِنْ لَيْسَ الطَّلَلِ مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَحْوَلِ

الذي قد درس فلا يُقرأ .

أَنْعِمُ صَبَاحًا عَلَّقَمَ بَنَ عَدِ يَ أَثَوَيْتَ الْيَوْمَ أَمْ تَرَحَّلُ  
قَدْ رَحَلَ الْفَتَيَانُ عِيْرُهُمُ وَاللَّحْمُ بِالْغَيْطَانِ لَمْ يُنْشَلْ  
إِذْ هِيَ تَسِي النَّاطِرِينَ وَتَجَاوُ وَاضِحًا كَالْأَقْحَوَانِ رَتَلْ

الرَّتَلُ : المستوي البنية .

- 
- (١) جمع غائط وهو المَطْمَنُ الواسع من الأرض ، وقيل : المَطْمَنُ المنبت .  
(٢) ينشل : ينزع من القدر ، يقال : نشلت اللحم من القدر أنشله وأنشله نشلاً إذا انتزعت منه .  
(٣) نعر رتل ورتل : حسن التضديد مستوي النبات .

عذياً كما ذقتُ الجنيَّ من التفاح مَسْقِيّاً ببرِدِ الطَّلِّ  
هكذا يُغْنَى . والذي قاله عديّ : يَسْقِيهِ بَرْدُ الطَّلِّ . الغناء لحنين رمل  
بالوسطى عن عمرو .

أخبرني الحسينُ بن يحيى عن حمّاد عن أبيه عن ابن الكلبيّ أن عمرو بن  
أمرئ القيس المكنى بابي سريح وعلقمة بن عديّ - وقيل علقم بن عديّ بن  
كعب - وعمرو بن هند خرجوا إلى الصيد فأثوا قصرَ ابنِ مُقَاتِل فكَثُرُوا فِيهِ  
يتصيدون ، فرغموا أن علقمة بن عديّ تَبِعَ حماراً فصرعه والشمس لم تطلع ، ثم  
لحق آخر قطعنه فانقصف الرمحُ فيه ومرت به فرسه يركض ، فجاء به العيرُ فضربه  
فاصاب صدره فقتله ، وقيل : ان الرمحَ المنقصفَ دخل في صدره فقتله ، وذلك  
في أيام الربيع ، وكان عديّ بن زيد معهم واليه قصدوا ، وكان نازلاً في قصر بن  
مقاتل ، فقال عديّ هذه القصيدة يرثيه بها :

### صوت من المائة المختارة

عفا من سُلَيْمى مُسْخَلانُ حارِمرُهُ      تَمَشَّى به ظُلْمَانُهُ وَجَادِرُهُ  
بِمَسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ عافِ نَبَاتُهُ      قَنُوءَارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ  
رَأَتْ عَارِضاً جَوْنًا قَقَامَتْ غَرِيرَةُ      بِيَسْنَعَاتِهَا قَبْلَ الظَّالِمِ تُبَادِرُهُ  
فَمَا بَرَحَتْ حَتَّى أَتَى الْمَاءَ دُونَهَا      وَسُدَّتْ نَوَاحِيَهُ وَرَفَعَ دَائِرُهُ

عروضه من الطويل . عفا : درس . مُسْخَلانُ : موضع . وحارِمرُهُ : موضع  
أضافه إلى مُسْخَلان . وَالظُّلْمَانُ : ذُكُورُ النِّعَامِ وَاحِدُهَا ظَلِيم . وَالْجَادِرُ : أَوْلَادُ  
الْبَقَرِ وَاحِدُهَا جَوْدَرٌ وَجَوْدَرٌ بضم الذال وفتحها . وَتَمَشَّى : تَكَثَّرَ الْمَشْيَ . وَالْقُرَيَّانُ :  
مَجَارِي الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ وَاحِدُهَا قَرِيٌّ . وَالْمَسْتَأْسِدُ : مَا أَلْتَفَ مِنْهَا وَطَالَ .  
وَالنُّوَارُ يُقَالُ : إِنَّهُ يَكُونُ أَبَدًا حِيَالَ الشَّمْسِ يَسْتَقْبِلُهَا بِوَجْهِهِ ، فيقول : إِنَّ نُوَارَ

هذه الروضة عيّل زاهره حيال الشمس . والعارض : السحاب . والجون : الاسود .  
والغريوة : الناعمة التي لم تجرب الامور ، يقول : لما رأت هذه المرأة السحابة  
السوداء قامت بمسحاتها تصلح النوي حوالي بيتها وهو الحاجر بينه وبين الارض  
المستوية . وقوله : رُفِع دابرُه أي مؤخره الذي يلي الماء من النوي . الشعرُ للحطيفة  
يهجو الزبرقان بن بدر . والقناء لابن عائشة ولحنه المختار خفيف رمل بإطلاق  
الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وذكر حبش أن له فيه لحناً آخر من الثقيل  
الثاني .



## فهر الحطيئة ونسبه

والسبب الذي من اجله هجا الزبرقان بن بدر

نسبه :

الحطيئة لقب لقب به، واسمه جرول بن أوس بن مالك بن جؤية بن  
تخروم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عنبس بن بغيض بن الريث بن غطفان  
ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار، وهو من فحول الشعراء  
ومتقدميهم وفصحائهم، متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر  
والنسيب، مجيد في ذلك أجمع، وكان ذا شر وسف، ونسبه متدافع بين  
قبائل العرب، وكان ينتهي إلى كل واحدة منها إذا غضب على الآخرين.

المسلم المرتد :

وهو مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام فأسلم ثم ارتد وقال في ذلك :

أطعنا رسول الله اذ كان بيننا      فيا لبياد الله ما لا يي بكر  
أيورثها بكرا إذا مات بعده      وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

لماذا لقب بالحطيئة :

ويكنى الحطيئة أبا مليكة، وقيل : إن الحطيئة غلب عليه ولقب به  
لقصره وقربه الى الارض. وقال حماد الراوية قال أبو نصر الاعرابي : سمي  
الحطيئة لأنه ضراط ضرطة بين قوم، فقيل له : ما هذا؟ فقال : إنا هي  
حطيئة، فسمي الحطيئة. وقال المدائني قال أبو اليقظان : كان الحطيئة يدعي



أنه ابن عمرو بن علقمة أحد بني الحارث بن سدوس ، قال : وسَمِيَ الحطيئة لقربه من الارض .

### كان ينتمي الى بني ذهل :

أخبرني الفضل بن الجبابر الجعفي أبو خليفة في كتابه إلي بإجازته لي يذكر عن محمد بن سلام : أن الحطيئة كان ينتمي الى بني ذهل بن ثعلبة فقال :  
 إِنَّ الْيَامَةَ خَيْرٌ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهْلٍ

قال : والقَرْيَةُ : منازلهم ، ولم يثبت الحطيئة في هؤلاء .

### تلونه في نسبه :

وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي قال :  
 سمعتُ خراشَ بنَ إسماعيل وخالدَ بنَ سعيدَ يقولان : كان الحطيئة إذا غضب على بني عيسٍ يقول : أنا من بني ذهل ، وإذا غضب على بني ذهل قال : أنا من بني عيس .

### الحطيئة ولد زنا :

أخبرني الحسين بن يحيى المرْدَاسِي قال قال حماد بن إسحاق قال أبي قال ابن الكلبي : كان الحطيئة مغموز النسب ، وكان من اولاد الزنا الذين شُرُفُوا . قال إسحاق وقال الأصمعي : كان الحطيئة يضربُ بنسبه إلى بكر بن وائل فقال في ذلك :

قومي بنو عوفٍ بن عمرو إن أراد العلمَ عالمٌ  
 قومٌ إذا ذهبَتْ خُضْرُهم رَمٌ منهم خَلَقَتْ خُضَارِهم  
 لا يَفْشَلُونَ ولا تَبَيَّنَتْ على أنوفهم الخاطِطُ

(١) الخضارم : جمع خضرم وهو الجواد الكثير الطيبة وقيل السيد المحول .

(٢) جمع سَخَطِمْ، والمخْطَم : موضع الخطام من الأنف .

قال الأصمعي : وَقَدِمَ الحَطيئةُ الكوفةَ قَتَلَ في بني عَوْفِ بن عامر بن  
ذُهلَ يسألهم وكان يزعم أنه منهم وقال في ذلك :

سيري أُمَامَ فَإِنَّ المَالَ يَجْمَعُهُ      سَنِبُ الإِلهِ وإِقْبَالِي وإِدْبَارِي  
إِلَى مَعَاشَرَ مِنْهُمْ يَا أُمَامَ أَلِي      مِنْ آلِ عَوْفٍ بُدُوءٌ غَيْرِ أَشْرَارِ  
نَمَشِي عَلَى ضَوْءِ أَحْسَابِ أَضْآنَ لَنَا      مَا ضَوَاتِ لَيْلَةُ القَمَرَاءِ لِلْسَّارِي

قصته مع اخويه :

وقال ابنُ دُرَيْدٍ في خبره عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه ، وحمادُ بن  
إسحاق عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان أوسُ بنُ مالكِ بنِ جُوَيَّةِ  
ابنِ مخزومِ بنِ مالكِ بنِ غالبِ بنِ قُطيعةِ بنِ عَيسِ تَروَاجِ بنتِ رِيَّاحِ بنِ عمرو بنِ  
عَوْفِ بنِ الحارثِ بنِ سَدُوسِ بنِ شَيَّانِ بنِ ذُهلِ بنِ ثعلبةِ ، وكان له أُمَةٌ  
يقال لها الضَّرَاءُ فَأَعْلَقَهَا بالحِطِيئةِ وَرَحَلَ عنها . وكان لبنتِ رِيَّاحِ أَخٌ يقال له :  
الأَقْمَمُ ، وكان طويلاً أَقْمَمٌ ، صغيرَ العينين ، مضغوطَ اللِّخِينِ ، فولدتِ الضَّرَاءُ  
الحِطِيئةَ فجاءت به شَبِيهاً بالأَقْمَمِ ، فقالت لها مولأُتها : من أين هذا الصبي ؟ فقالت  
لها : من أخيك ، وهابت أن تقولَ لها من زوجك ، فشَبَّهَتْه بأخيها ؛ فقالت لها :  
صدقت . ثم مات أوسُ وترك ابنتين من الحرَّةِ ، وتَروَاجِ الضَّرَاءِ رجلٌ من بني  
عَيسِ فولدت له رجلين فكانا أخوي الحِطِيئةِ من أمه . فأعتقت بنتُ رِيَّاحِ الحِطِيئةَ  
ورَبَّتْه فكان كأنه أحدهما . وترك الأَقْمَمُ نَحْلاً باليَمامَةِ . فأُتِيَ الحِطِيئةَ أخويه من  
أوسِ بنِ مالكِ وقد كانت أمه لما أعتقتها بنتُ رِيَّاحِ اعترفت أنها أعتقت من  
أوسِ بنِ مالكِ ، فقال لهم : أفردوا إليَّ من مالكم قطعةً فقالا : لا ، ولكن  
أَقِمْ معنا فنحن نُواسيك فقال :

أَأْمُرُتُمَانِي أَنْ أَقِمَ عَلَيْكُمَا      كَلَّا لَعَمْرُؤُ أَيُّكُمَا الحَبَّاقِ

(١) البدوء : جمع بدو وهو السيد ، وقيل : الشاب المستجد الرأي المستشار .

(٢) الأَقْمَمُ من الفَقْمِ ، والفَقْمُ في الفم : ان تدخل الأسنان العليا ، وقيل : أن يخرج أسفل  
اللحي ويدخل أعلاه ، ويقال لكل معوج : أَقْمَمٌ .

عبدان خيرهما يُشَلُّ بضِيعِهِ شَلَّ الاجير قلائص الوراق<sup>١</sup>

الحطيئة يخرج امه بالسؤال عن ابيه :

قال : وسأل الحطيئة أمه : مَنْ أبوه خَلَطْتُ عليه فقال :

تقول لي الضراء لست لواحد ولا اثنين فأنظر كيف شرك أولئك  
وأنت أمرؤ تبغي أباً قد ضللت هبئت ألاماً تستفيق من ضلالك

خبره مع اخوته من بني الاقثم :

قال : وغضب عليها فلحق بإخوته بني الاقثم فقال :

سيري أمام فإن المال يجمعه سيب<sup>٢</sup> الإله وإقبالي وإدباري

قال : فلم يدفعوه ولم يقبلوه فقال :

إن اليامة خير ساكنها أهل القرية من بني ذهل

وسألهم ميراثه من الاقثم فأعطوه نخلات من نخل أبيهم تدعى نخلات أم  
مليكة ، وأم مليكة : امرأة الحطيئة ، فقال :

ليهنى ترائي لامرئ غير ذلة صناير<sup>٣</sup> أحدان<sup>٤</sup> هن حفيف<sup>٥</sup>

قال : ثم لم تُثِقِعْهُ النخيلات ، وقد أقام فيهم زماناً فسألهم ميراثه كاملاً من  
الاقثم فلم يُعْطَوْهُ شيئاً وضربوه ، فغضب عليهم وقال :

تمنيت بكراً أن يكونوا عمارتي وقومي وبكر شر تلك القبائل

(١) يشل : يطرد . والضبع : وسط العضد بلحمه . والوراق : صاحب الورق : المال من إبل  
ودرام وغيرها .

(٢) سيب : عطاء .

(٣) صناير أحدان : سهام دقاق لا نظير لها .

(٤) العماره بكسر العين وفتحها : أصغر من القبيلة ، وترتيبها هكذا : الشعب أكثر من القبيلة ثم  
القبيلة ثم العماره ثم البطن ثم الفخذ ثم العشيرة ثم الفصيلة ثم الرهط .

إذا قلتُ بَكْرِي نُبُوْتُمْ<sup>(١)</sup> بِجَاجَتِي      فَيَالِيتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ

فعاد الى بني عبس وانتسب إلى أوس بن مالك . وقال الأصمعي في خبره :  
لما أتى أهل القرية ، وهم بنو ذهل ، يطلب ميراثه من الاقيم مدحهم فقال :

إِنَّ الْيَامَةَ خَيْرٌ سَاكِنَهَا      أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ  
الضَامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ      حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ  
قَوْمٌ إِذَا أَنْتَبَسُوا فَفَرُّعُهُمْ      قَرَعِي وَأَثْبَتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي

قال : فلم يُعطوه شيئاً ، فقال يهجوهم :

إِنَّ الْيَامَةَ شَرُّ سَاكِنَهَا      أَهْلُ الْقُرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ

#### الخطيئة يهجو أمه :

وقال أبو اليقظان في خبره : كان الرجل الذي تزوج أم الخطيئة ايضاً ولدَ زناً  
أسمه الكلب بن كُنَيْس بن جابر بن قطن بن نهشل ، وكان كُنَيْس زنى بأمه  
لزُرارة يقال لها رُشِيَّةُ ، فولدت له الكلبَ وَيَرْبُوعاً ، فطلبهم من زُرارة ففنعهم  
منهم ، فلما مات طلبهم من أبيه لقيط ففنعهم ؛ وقال لقيط في ذلك :

أَنِّي نَصَفَ شَهْرَ مَا صَبَرْتُمْ لِحِقْنًا      وَنَحْنُ صَبَرْنَا قَبْلَ ذَلِكَ سِنِينَ

وهي أبيات . فتزوج الكلبُ الصَّراءَ أم الخطيئة ؛ فهجاء الخطيئةُ وهجا  
أمه فقال :

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النَّسَاءِ فَسُوتَنِي      وَأَبَا بَنِيكَ فَسَاءَنِي فِي الْمَجْلِسِ  
إِنَّ الذَّلِيلَ لَمَنْ تَرَوَّرَ رَكَابُهُ      رَهْطَ ابْنِ جَحْشٍ فِي الْخُطُوبِ الْحَوْسِ<sup>(٢)</sup>

(١) نبوتم : نجائتم وتباعدم .

(٢) نواهض البقل : ما استوى منه ، يقال : نهض النبات إذا استوى .

(٣) الحوَس : الأمور الشداد التي تنزل بالقوم وتغشاهم .



قَبَحَ الْإِلَٰهَ قَبِيلَةً لَمْ يَنْعُوا يَوْمَ الْمَجِيمِرِ جَارَهُمْ مِنْ قَقَسٍ  
أَبْلَغَ بَنِي جَحَشٍ بَأْنَ نَجَارَهُمْ لَوْمْ وَأَنَّ أَبَاهُمْ كَالْهَجْرَسِ

وقال الخطيئة يهجو أمه :

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ  
فَقَدْ مُلِكْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى تَرَكْتَهُمْ أَذَقَ مِنَ الطُّحِينَ  
فَإِنْ تُخَلِّي وَأَمْرُكَ لَا تَصُولِي بِمَشْتَدِّ قَوَاهُ وَلَا مَتِينِ  
لِسَانُكَ مَبْرَدٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَدَرْكُكَ دَرٌّ جَاذِبَةٌ دَهْنِ

وقال يهجو أمه ايضاً :

تَنْخِي فَأَجْلِسِي مِنِّي بَعِيداً أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
أَغْرَبَالاً إِذَا اسْتُودِعْتَ يَسْراً وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ  
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ وَمَوْتُكَ قَدْ يَسْرُ الصَّالِحِينَ

الخطيئة يهجو نفسه :

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي  
عن عمه قال :

كان الخطيئة جشعاً سؤولاً ملحفاً، دنيء النفس، كثير الشر، قليل الخير،

(١) المجيمر : جبل بأعلى مُبْهَلٍ وقيل المجيمر : أرض لبني فزارة .

(٢) ققس : حي من بني أمد .

(٣) النجار : الحسب والأصل .

(٤) الهجرس : ولد الثعلب أو القرد، وقد يوصف به اللئيم .

(٥) الجاذبة : الناقة التي جذبت لبنها من ضرعها فذهب صاعداً . والذهين من الابل : الناقة البكيئة القليلة اللبن التي يمرى ضرعها فلا يدرى قطرة .

(٦) الغريال : النمام .

(٧) الكانون : الثقل الوخم من الناس .

بجيلة، قبيح المنظر، رث الهیئة، مغموز النسب، فاسد الدين، وما تشاء أن تقول  
في شعر شاعر من عيب إلا وجدته، وقلها تجد ذلك في شعره.

أخبرني ابن دُرَيْد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: «بجلاء العرب  
أربعة: الحطيئة، وحميد الأرقط، وأبو الأسود الدؤلي، وخالد بن صفوان».

أخبرنا ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال قال أبو عبيدة: كان الحطيئة بذريئاً  
هجاء، فالتمس ذات يوم إنساناً يهجو فلم يجده، وضاق عليه ذلك فأنشأ يقول:

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّماً    بَشَرٍ فَا أَدْرِي لِمَنِ أَنَا قَائِلُهُ

وجعل يدهور هذا البيت في أشداقه ولا يرى إنساناً، إذ أطلع في ركي<sup>(١)</sup>  
أو حوض فرأى وجهه فقال:

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خُلِقَ    فُقِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِحَ حَامِلُهُ

كانت تجمع له العطايا خوفاً من شره:

نسخت من كتاب الحرمي بن أبي العلاء: حدثنا الرُّثَيْرُ بنُ بَكَّارٍ قال  
حدثني عمي قال:

قدم الحطيئة المدينة فأرصدت<sup>(٢)</sup> قريش له العطايا خوفاً من شره، فقام في  
المسجد فصاح: مَنْ يَحْمِلُنِي عَلَى بَغْلَيْنِ.

أخبرني أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام وأخبرني الحسين بن يحيى المرْدَاسِيّ  
قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال قال أبو عبيدة والمدائني ومُصَبِّ:

كان الحطيئة سؤولاً جشعاً، فقدم المدينة وقد أرصدت له قريش العطايا،

(١) الركي: البئر.

(٢) أرصدت: أعدت.

والناسُ في سَنَةِ مُجْدِرَبَةٍ وَسَخْطَةٍ من خليفة ، فشى أشرافُ أهلِ المدينة بعضهم إلى بعض ، فقالوا : قد قَدِمَ علينا هذا الرجلُ وهو شاعر ، والشاعرُ يَظُنُّ فيُحَقِّقُ ، وهو يأتي الرجل من أشرافكم يسأله ، فإن أعطاه جَهدَ نفسه يَهْرَها ، وإن حرَمه هجاء ، فأَجْمَعَ رأيهم على أن يجعلوا له شيئاً مُعدّاً يجمعونه بينهم له ، فكان أهل البيت من قريش والأنصارِ يجمعون له العشرةَ والعشرينَ والثلاثينَ ديناراً ، حتى جمعوا له أربعمئةَ دينار ، وظنوا أنهم قد أَغْنَوْه ، فَأَتَوْه فقالوا له : هذه صلةُ آلِ فلانٍ وهذه صلةُ آلِ فلانٍ ، وهذه صلةُ آلِ فلانٍ ، فأخذها ؛ فظنوا أنهم قد كَفُّوه عن المسئلة ، فإذا هو يومَ الجمعة قد استقبل الإمامُ ماثلاً ينادي : مَنْ يَحْمِلُنِي على بغلين وقاه الله كَبَّةً جَهَنَّمَ .

### كان متين الشعر :

ووصف أبو عبيدةَ ومحمدُ بن سلام شعرَ الحطيئة فجمعتُ متفرقَ ما وصفاه به في هذا الخبر ، أخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام وابن دُرَيْد عن أبي حاتم عن أبي عبيدةَ قالوا :

### دنيء النفس :

كان الحطيئةَ مَتِينُ الشعر ، شَرُودٌ القافية ، وكان دنيء النفس ، وما تشاء أن تطعن في شعر شاعرٍ إِلَّا وجدت فيه مطعناً ، وما أَقْلٌ ما تجد ذلك في شعره . قالوا : فبلغ من دناءة نفسه أنه أتى كعبَ بن زُهَيْر - وكان الحطيئة راويةَ زهير وآل زهير - فقال له : قد علمتُ روايتي لكم أهلَ البيت وانقطاعي إليكم ، وقد ذهب الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلتَ شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك ! - وقال أبو عبيدة : تبدأ بنفسك فيه ثم تُثَنِّي بي - فإن الناسَ لأشعاركم أروى واليها أسرع ! فقال كعبُ :

(١) أي كلف نفسه فوق طاقتها .

(٢) كبة : صلصة .

(٣) يقال : قافية شرود : سائرة في البلاد تشرد كما يشرد البعير .

فمن للقواني شأنها من يحوكها إذا ما ثوى كعب وفوز جزل  
كفيتك لا تلقى من الناس واحداً تنحل منها مثل ما تنحل  
نقول فلا نعيأ بشيء نقوله ومن قائلها من يسيء ويحمل  
نشقها حتى تلين موتونها فيقصر عنها كل ما يتمثل

قال : فأعرضه مُزَرَّدُ بنِ ضرارٍ ، واسمه يزيد وهو أخو الشَّخَّاح ، وكان عريضاً  
أي شديد العارضة كثيرها ، فقال :

باستك إذ خلقتني خلفَ شاعرٍ من الناس لم أكني ، ولم أتخل  
فإن تخشباً أخشب وإن تنحلاً وإن كنت أفتى منكما أتخل  
فلست كحسن الحسام ابن ثابت ولست كشخاخ ولا كالمجبل

انشد عمر هجاء له :

نسخت من كتاب الحرسي بن أبي الغلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال  
حدثني محمد بن الضحاك قال :

أنشد الخطيئة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قصيدة نال فيها من قومه ومدح  
إبله فقال :

مهاريس يزوي رسلها ضيف أهلها إذا الريح أبدت أوجه الحفريات

- 
- (١) شأنها : جاء بها شائنة أي معيبة . وثوى : مات وكذا فوز .  
(٢) يقال تنحلت الشيء : تخيرته واستقصيت أفضله .  
(٣) العريض : الذي يتعرض للناس بالشر .  
(٤) من الأكفاء العدود في عيوب الشعر وهو المخالفة بين حركات الروي رفعا ونصبا وجرا ،  
وله تعاريف أخرى . والتحل : ان يدعي الشعر لنفسه وهو لغيره .  
(٥) يقال : خشب الشعر يخشبه خشباً أي يمرّه كما يبيته ولم يتأنق فيه ولا تعمل له ، وهو  
يخشب الكلام والعمل إذا لم يحكمه ولم يجوده .  
(٦) المهاريس من الإبل : التي تقضم العيدان إذا قل الكلاء وأجذبت البلاد ، كأنها تهرسها  
بأنفائها أي تدقها .



يُزِيلُ الْقَتَادَ جَذْبُهَا بِأُصُولِهِ إِذَا أَصْبَحَتْ مُقَوَّرَةً<sup>(١)</sup> خَرِصَاتٍ<sup>(٢)</sup>

تَكْرِيمِ النَّاسِ لَهُ :

أخبرني عمي قال حدثنا الكُرَانِيّ عن التَّوَزِّيّ عن أَبِي عُبيدَةَ قال : بينا سعيد ابن العاص يُعَيِّي الناسَ بالمدينة والناسُ يُخرجون أَوَّلًا أَوَّلًا ، إِذْ نُظِرَ عَلَى بَسَاطِهِ إِلَى رَجُلٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ ، رَثِّ الْهَيْئَةِ جَالِسٍ مَعَ أَصْحَابِ سَمَرِهِ ، فَذَهَبَ الشَّرْطُ يُقِيمُونَهُ فَأَبَى أَنْ يَقُومَ ، وَحَانَتْ مِنْ سَعِيدِ الْبِفَاتَةِ فَقَالَ : دُعُوا الرَّجُلَ ، فَتَرَكُوهُ ؛ وَخَاضُوا فِي أَحَادِيثِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا مَلِيًّا ؛ فَقَالَ لَهُمُ الْحَطِئَةُ : وَاللَّهِ مَا أَصْبَحْتُ جَيِّدَ الشَّعْرِ وَلَا شَاعِرَ الْعَرَبِ ؛ فَقَالَ لَهُ سَعِيدٌ : أَتَعْرِفُ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ قَالَ : فَمِنْ أَشْعَرِ الْعَرَبِ ؟ قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَنَ قَدْ رُزِئْتُهِ الْإِعْدَامُ

وَأَنْشَدَهَا حَتَّى أَتَى عَلَيْهَا ؛ فَقَالَ لَهُ : مَنْ يَقُولُهَا ؟ قَالَ : أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي ؛ قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :

أَفْلِحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُدْرِكُ بِالْجَهْلِ وَقَدْ يُجَدِّعُ الْأَرِيبُ

ثُمَّ أَنْشَدَهَا حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا ؛ قَالَ : وَمَنْ يَقُولُهَا ؟ قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ؛ قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ لَحَسْبُكَ بِي عِنْدَ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ إِذَا رَفَعْتُ إِحْدَى رَجْلِي عَلَى الْأُخْرَى ثُمَّ عَوَيْتُ فِي أَثَرِ الْقَوَافِي عَوَاءَ الْقَصِيلِ الصَّادِي ؛ قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : الْحَطِئَةُ ؛ قَالَ : فَرَحَّبَ بِهِ سَعِيدٌ ، ثُمَّ قَالَ : أَسَأْتَ بِكُتْمَانَا نَفْسَكَ مِنْذُ اللَّيْلَةِ ؛ وَوَصَلَهُ وَكَسَاهُ . وَمَضَى لَوَجْهِهِ إِلَى عُتَيْبَةَ بْنِ النَّهَّاسِ الْعِجْلِيِّ فَسَأَلَهُ ؛ فَقَالَ : مَا أَنَا عَلَى عَمَلٍ فَأَعْطَيْكَ مِنْ عَدَدِهِ ، وَلَا فِي مَالِي فَضْلٌ عَنْ قَوْمِي ؛ قَالَ لَهُ : فَلَا عَلَيْكَ ، وَانصرف . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ : لَقَدْ عَرَضْتَنَا وَنَفْسَكَ لِلشَّرِّ ؛ قَالَ : وَكَيْفَ ! قَالُوا :

(١) المقورة هنا : المهازيل ، ويقال أيضاً على السبان ، فهو من أسماء الاضداد .

(٢) الحرصة : الجائعة المقرورة .

هذا الحطيئة هو هاجينا أخبث هجاء ؛ فقال : ردّوه ، فردّوه اليه ، فقال له : لم  
كتمنا نفسك كأنك كنت تطلب العِلَّ علينا ! إجلس فلك عندنا ما يسرك ؛  
فجلس فقال له : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ

فقال له عتية : إنّ هذا من مقدّمات أفاعيك ؛ ثم قال لو كيّله : اذهب معه  
إلى السوق فلا يطلب شيئاً إلا اشتريته له ؛ فجعل يعرض عليه الحرّ ورقيق الثياب  
فلا يريدّها ويؤمى الى الكرايس والأكسية الغلاظ فيشتريها له حتى قضى أمره  
ثم مضى ؛ فلما جلس عتية في نادي قومه أقبل الحطيئة ، فلما رآه عتية قال : هذا  
مقامُ العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك ؛ قال : قد كنت قلت بيتين  
فأستمعهما ثم أنشأ يقول :

سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْخَلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا      فسيان لا ذمّ عليك ولا حمد  
وأنتَ أَمْرٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ      فتُعْطِي وَلَا يُعْدي على النائل الوجد

ثم ركض فرسه فذهب .

### لا مطعن في شعره :

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد البوشنجي قالا حدثنا حماد بن إسحاق  
قال حدثني محمد بن عمرو الجرجريّ عن أبي صفوان الاحوزي قال :

ما من احد إلا لو أشاء أن أجد في شعره مطعناً لوجدته إلا الحطيئة .

(١) يفره : يتمه ولا ينقصه .

(٢) الكرايس : جمع كرباس وهو ثوب من القطن الأبيض ، فارسيّ معرب .

(٣) الوجد : اليسار والسعة .

(٤) نسبة الى بوشنج : بليدة تزهة خصيبة في وادي مشجر من نواحي هراة بينهما عشرة فراسخ .

(٥) نسبة الى جرجرايا : بلدة من أعمال النهران الاسفل بين واسط وبنداد .

## اشعر الشعراء بعد زهير :

قال حماد : وسمعتُ أبي يقول وقد أنشدَ قولَ الخطيئة :

وفتيانِ صدقٍ من عديٍّ عليهمُ صفائحُ بُصرى عُلقَتْ بالعراتقِ  
إذا ما دُعوا لم يسألوا من دعاهمُ ولم يمسكوا فوق القلوبِ الخوافقِ  
وطاروا إلى الجردِ العتاقِ فألجموا وشدوا على أوساطهم بالمناطقِ  
أولئك آباء الغريبِ وغائَةُ الصَّريخِ ومأوى المرملين الدَّرادقِ  
أحلُّوا حياضَ الموتِ فوق جباههم مكانَ النَّواصي من وجوه السَّوابقِ

ويروى : إذا استلحموا<sup>(١)</sup> وإذا ركبوا لم ينظروا عن شملهم .

ويروى : أولئك أبناء الغريف<sup>(٢)</sup> - ثم قال : أما إني ما أزعم ان أحداً بعد زهير أشعرُ من الخطيئة .

## ابن ميادة والخطيئة :

أخبرني الحسينُ بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال : بلغني أنه لما قال ابنُ ميادة :

تمشى به ظلمانه وجاذِرُهُ

قيل له : قد سبقك الخطيئةُ الى هذا ، فقال : والله ما علمتُ أنَّ الخطيئةَ قال هذا قط ، والآن علمتُ والله أني شاعرٌ حين واطأتُ الخطيئةَ .

(١) الدرادق : الصبيان الصغار ، واحده دراق .

(٢) استلحموا : نشبوا في الحرب ودخلوا في غمارها .

(٣) الغريف : الصوت له دوي ومنه غريف الرعد للويه وغريف الريح لما يسمع من دويها وغريف القوس تصويتها .

## افسد شعره الهجاء :

قال حماد : قال أبي : وقال لي الاصمعيّ وقد أنشدني شيئاً من شعر الحطيئة :  
أفسد مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطبع .

## سئل من أشعر الناس فأخرج لسانه يعني نفسه :

قال حماد : قال أبي : وبلغني عن عبد الرحمن بن أبي بكرة أنه قال : لقيت  
الحطيئة بذات عرق فقلت له : يا أبا مليكة ، من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه  
كأنه لسان الحية ثم قال : هذا اذا طبع .

## سمع الحطيئة شعر حسان :

ونسخت من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقيّ قال حدثنا الزبير قال حدثني  
يحيى بن محمد بن طلحة وكان قد قارب ثمانين سنة قال :

أخبرني بعضُ أشياخنا أن أعرابياً وقف على حسان بن ثابت وهو يُنشد ، فقال  
له حسان : كيف تسمع يا أعرابي ؟ قال : ما أسمع بأساً . قال حسان : أما  
تسمعون إلى الأعرابي ! ما كنيتهك أيها الرجل ؟ قال : أبو مليكة . قال : ما  
كنت قط أهون عليّ منك حين اكنيت بأمرأة ، فما أسمك ؟ قال : الحطيئة ،  
فأطرق حسان ثم قال له : امض بسلام .

## البخيل الذي يطرد الضيوف :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني قال :

مرّ ابنُ الحماة بالحطيئة وهو جالس بفناء بيته ، فقال : السلامُ عليكم ؛ فقال :  
قلتَ ما لا يُنكر ؛ قال : إني خرجتُ من أهلي بغير زاد ؛ فقال : ما ضمنتُ  
لأهلك قِراك ؛ قال : أفتأذن لي أن آتي ظرّ بيتك فأتفياً به ؟ قال : دونك  
الجليلَ بيني عليك ؛ قال : أنا ابنُ الحماة ؛ قال : انصرف وكن ابنَ أيّ طائر شئت .



وأخبرنا بهذا الخبر اليزيدي عن الحترّاز عن المدائني حكى ما ذكرناه من قول الحطيئة عن أبي الأسود الدؤلي .

وأخبرني الحسين عن حمّاد عن أبيه عن أبي عبيدة والمدائني قالا :  
أتى رجل الحطيئة وهو في غم له فقال له : يا صاحب الغم ، فرفع الحطيئة العصا وقال : إنها عَجْرَاءُ من سَلَم فقال الرجل : إني ضيف ؛ فقال : للضيفان أعددتُها ، فانصرف عنه . قال إسحاق : وقال غيرهما : إن الرجل قال له : السلام عليكم ، فقال له : عَجْرَاءُ من سَلَم ؛ فقال : السلام عليكم ؛ فقال : أعددتُها للطُّرَّاق ؛ فأعاد السلام فقال له : إن شئت قتُّ بها اليك ؛ فانصرف الرجل عنه .

### أنا حسب موضوع :

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال : زعم الجاحظ أن الحطيئة كان يقول : إنا أنا حسبٌ موضوعٌ ؛ فسمع عمرو بن عبيد رجلا يحكي ذلك عنه يقال له عبد الرحمن بن صديقة ، فقال عمرو : كذب ترَّحه الله إنا ذلك التَّقوى .

### عندما تهاجى مع ضيفه :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال قال الأصمعي : لم ينزل ضيفٌ قطُّ بالحطيئة إلا هجاه ، فزل به رجلٌ من بني أسد لم يسمه الأصمعي ، وذكر أبو عبيدة أنه صخر بن أعبي الأسدي أحد بني أعبي بن طريف بن عمرو ابن قعين ، فسقاه شربةً من لبنٍ ، فلما شربها قال :

لما رأيتُ أنَّ مَنْ يبتغي القرى وأنَّ ابنَ أعبي لا محالةً فاضحي  
شدَّتْ حيازيمُ ابنِ أعبي بشربةٍ . على ظمإٍ سدَّتْ أصولُ الجوانحِ .  
وروى الأصمعي شدَّتْ بالشين المعجمة .

(١) العجراة : العصا التي فيها عقد . والسلام : شجر معروف .

(٢) ترَّحه : أحزنه .

ولم أكُ مثل الكاهلي وعرسه      بغي الود من مطروفة العين طامح  
غدا باغياً يبغي رضاها وودها      وغابت له غيبَ أمرى غير ناصح  
دعت ربها ألا يزال بفاقة      ولا يغتدي إلا على حدٍ بارح  
قال فأجابه صخر بن أعبي فقال :

ألا قبح الله الحطيئة إنه      على كل ضيف ضافه هو صالح  
دُفنتُ إليه وهو يحنُّ كلبه      ألا كل كلب لا أباً لك نابح  
بكيت على مذكٍ خبيث قرأته      ألا كل عني على الزاد شائح  
قال أبو عبيدة وهجا الحطيئة أيضاً رجلاً من أضيافه فقال :

وسلم مرتين فقلت مهلاً      كفتك المرة الأولى السلاماً  
ونقنق بطنه ودعا رؤاساً      لما قد نال من شبع وناماً

**فقد ناقة فقال شعرا :**

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس أن الحطيئة خرج في سفر له  
ومعه امرأته أمامة وأبنته مليكة، فنزل منزلاً وسرح ذوداً له ثلاثاً، فلما قام  
للرواح فقد إحداهما فقال :

أذنبُ القفر أم ذئب أنيس      أصاب البكر أم حدث الليالي  
ونحن ثلاثة وثلاث ذود      لقد جار الزمان على عيالي

**لا يذهب العرف بين الله والناس :**

أخبرني محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى قالا حدثنا حماد عن أبيه قال

(١) مذك : بمعنى ممذوق ، يقال : لبن مذك أي مخلوط بالماء .

(٢) شائح : حذر .

(٣) نقنق : قرقر .

(٤) رؤاس : من بني كلاب ، يقول : حين شبع أشر ونادى : يا لبني رؤاس .

(٥) البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس ، يقال على الذكر والانثى . والبكر أيضاً : الناقة التي ولدت بطناً واحداً .

(٦) النود : الثلاث من الابل الى العشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها .

قال أبو عمرو بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قطُّ أصدق من بيت الحطيئة :  
 مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ<sup>١</sup> لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 فقل له : فقول طرفة :

سُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدِ  
 فقال : من يأتيك بها من زودت أكثر، وليس بيت بما قالته الشراء إلا وفيه  
 مطعن إلا قول الحطيئة :

لا يذهب العرف بين الله والناس

قال إسحاق قال المدائني قال سلم بن قتيبة : ما أعلم قافية تستغني عن صدرها  
 وتدل عليه وإن لم يُنشد مثل قول الحطيئة :

لا يذهب العرف بين الله والناس

الأصمعي يكتب له :

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي  
 يقول : كتبت للحطيئة في ليلة أربعين قصيدة .

لا يذهب العرف مكتوب في التوراة :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة قال :  
 بلغني أن هذا البيت في التوراة ، ذكره غير واحد عن أبي بن كعب . يعني  
 قول الحطيئة :

لا يذهب العرف بين الله والناس

(١) جوازيه : جمع جازية اسم مصدر للجزاء كالعاقبة .

قال إسحاق وذكر عبد الله بن مروان عن أيوب بن عثمان الدمشقي عن عثمان  
ابن أبي عائشة قال : سمع كعب بن الجبر رجلاً يُنشدُ بيتَ الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فقال : والذي نفسي بيده إنَّ هذا البيت لمكتوبٌ في التوراة . قال إسحاق  
قال العسري : والذي صحَّ عندنا في التوراة «لا يذهبُ العرفُ بين الله والعباد» .

### علموا شعره الاطفال :

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه قال قال أبو عدنان : لما حضرتُ عبيدالله  
ابن شداد الوفاة دعا ابنه محمداً فأوصاه وقال له : يا بني أرى داعي الموت لا  
يُقلعُ ، وبحق أن مَنْ مضى لا يرجع ، ومن بقي فإليه يتزعج . يا بني ، ليكن  
أولى الأمور بك تقوى الله في السر والعلانية ، والشكر لله ، وصدق الحديث  
والنية ، فإن للشكر مزيداً ، والتقوى خيرُ زادٍ ، كما قال الحطيئة :

ولست أرى السعادة جمعَ مالٍ ولكنَّ التيَّ هو السعيدُ  
وتقوى الله خيرُ الزادِ ذخراً وعند الله للآتي مزيدُ  
وما لا بدَّ أن يأتي قريبٌ ولكنَّ الذي يمضي بعيدُ

### مدحه في أبي موسى الأشعري :

أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال :  
قدم حمادُ الراويةُ البصرةَ على بلال بن أبي بردة وهو عليها ؛ فقال له : ما  
أطرفتني شيئاً يا حماد ؛ قال : بلى ، ثم عاد إليه فأنشده للحطيئة في أبي موسى  
الأشعري مدحه :

جمعت من عامرٍ فيه ومن جشمٍ ومن تميمٍ ومن جاء ومن حامٍ



مُسْتَحْقَبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرَفُهُ سَامِي

فقال له بلال : وَيْحَكَ ! أَيْدَحُ الْخَطِيئَةُ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ وَأَنَا أُرْوِي شَعْرَ  
الْخَطِيئَةِ كُلَّهُ فَلَا أَعْرِفُهَا ! وَلَكِنْ أَرِشْعُهَا تَذْهَبُ فِي النَّاسِ .

وذكر المدائني أَنَّ الْخَطِيئَةَ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي أَبِي مُوسَى ، وَأَنَّهَا صَحِيحَةٌ .  
قَالَهَا فِيهِ وَقَدْ جَمَعَ جَيْشًا لِلْغُرُو فَأَنْشَدَهُ :

جَمَعْتَ مِنْ عَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ أَسَدٍ

وذكر البيهقي وبينهما هذا البيت وهو :

فَمَا رَضِيَتْهُمْ حَتَّى رَفَدْتَهُمْ بِوَائِلٍ رَهْطٍ ذِي الْجَدَّيْنِ بِسْطَامٍ

فوصله أبو موسى ؛ فكتب إليه عمر رضي الله عنه يلومه على ذلك ؛ فكتب  
إليه : إِنِّي أَشَارَيْتُ عَرْضِي مِنْهُ بِهَا ؛ فكتب إليه عمر : إِنْ كَانَ هَذَا هَكَذَا وَإِنَّمَا  
فَدَيْتَ عَرْضَكَ مِنْ لِسَانِهِ وَلَمْ تَعْطِهِ لِلْمَدْحِ وَالْفَخْرِ فَقَدْ أَحْسَنْتَ . وَلَمَّا وَلِيَ بِلَالُ بْنُ  
أَبِي بُرْدَةَ أَنْشَدَهُ إِيَّاهَا حَمَادُ الرَّاوِيَةُ فوصله أيضاً .

### كذب الخطيئة :

ونسخت من كتاب حماد بن إسحاق حدثني به أبي وأخبرني به عمي عن  
الكراني عن الرياشي قال حدثني محمد بن الطفيل عن أبي بكر بن عيَّاش عن  
الحارس بن عبد الرحمن عن مكحول قال :

(١) مستحقات : من استحقب الشيء إذا احتله من خلف .

(٢) الروايا : الابل التي تحمل ازوادهم واثقالهم .

(٣) جحافلها : جمع جفلة . وهي من الخيل والحمر والبغال والحافر بمنزلة الشفة للإنسان والمشر

للبعير .

(٤) بسطام هو بسطام بن قيس بن مسعود ويسمى ذا الجددين . والاصرام : البيوت المجتمعة ،

يقال للقطعة منها صرم .

سَبَقُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَلَى فَرَسٍ لَهُ نَجْتًا عَلَى رَكْبَتَيْهِ وَقَالَ :  
« إِنَّهُ لَبَحْرٌ » ؛ قَالَ عُمَرُ : كَذَبَ الْخَطِيئَةُ حَيْثُ يَقُولُ :

وإِنْ جِيَادَ الْخَيْلِ لَا تَسْتَقِرُّنَا وَلَا جَاعَلَاتُ الرِّيطِ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ .

لَوْ تَرَكَ هَذَا أَحَدٌ لَتَرَكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

### رَقَّةُ قَلْبِ الْخَطِيئَةِ :

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يُحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ الْخَطِيئَةَ أَرَادَ  
سَفَرًا فَأَتَتْهُ امْرَأَتُهُ وَقَدْ قُدِّمَتْ رَاحِلَتُهُ لِيَرْكَبَ ، فَقَالَتْ :

أَذْكُرُ تَحَنُّنَنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا وَأَذْكُرُ بِنَاتِكَ إِنَّهُنَّ صِغَارُ

فَقَالَ : هُطُّوْا ، لَا رَحَلْتُ لِسَفَرٍ أَبَدًا .

### الْجَنِّي صَاحِبُ الْخَطِيئَةِ :

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ قَالَا حَدَّثَنَا عَبْدُ  
الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي الْأَصْحَمِيِّ عَنْ عَمِّهِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

قَالَ رَجُلٌ رَضِفْتُ قَوْمًا فِي سَفَرٍ وَقَدْ ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ ، فَجَاءُونِي بِطَعَامٍ أَجَدُ  
طَعْمِهِ فِي فَمِي وَرَثَقَلَهُ فِي بَطْنِي ، ثُمَّ قَالَ شَيْخٌ مِنْهُمْ لَسَابٍ : أَنْشُدْ عَمَّكَ ؛ فَأَنْشَدَنِي :

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى مُسْخُلَانُ خَاِمِرُهُ تَمَّشَى بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ

فَقُلْتُ لَهُ : أَلَيْسَ هَذَا لِلْخَطِيئَةِ ؟ فَقَالَ : بَلَى ، وَأَنَا صَاحِبُهُ مِنَ الْجَنِّ .

(١) أَيِ وَاسِعِ الْجَرِيِّ .

(٢) الرِّيطُ : جَمْعُ رِيطَةٍ وَهِيَ كُلُّ مَلَاةٍ غَيْرِ ذَاتِ لَفْقَيْنِ كُلَّهَا نَسِجٌ وَاحِدٌ ، أَوْ كُلُّ ثَوْبٍ لَيْنٍ رَقِيقٍ .

(٣) أَيِ تَزَلَّتْ عَلَيْهِمْ ضَيْفًا .

### جودة شعره :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال :

قال ابن عيينة : سمعت ابن شبرمة يقول : أنا والله أعلم بجيد الشعر ، لقد أحسن الحطيئة حيث يقول :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى      وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا  
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها      وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا  
وإن قال مولاهم على جُلِّ حادثٍ      من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا

قال : وقال الأصمعي وقد سأله أبو عدنان عن هذا البيت : ما واحد البنى ، قال : بنية ؛ فقال له : أتجتمع فعلة على فعل ؟ قال : نعم مثل ريشة ورشي ورجوة وحي .

### الغناء رقية الزنا :

حدثنا أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن أحمد بن صدقة الأنباري قال حدثنا ابن الأعرابي عن المفضل :

أن الحطيئة أقحمته السنة<sup>(١)</sup> ، فنزل بيني مقلد بن يربوع ، فشى بعضهم الى بعض وقالوا : إن هذا الرجل لا يسلم أحد من لسانه ، فتعالوا حتى نسأله عما يحب فنفعله وعما يكره فنجتبه ؛ فأتوه فقالوا له : يا أبا مليكة ، إنك اخترتنا على سائر العرب . ووجب حقك علينا ، فمرنا بما تحب أن نفعله وبما تحب أن تنتهي عنه ؛ فقال : لا تكثرُوا زيارتي فتُمِلُونِي ، ولا تقطعوا فتوحشوني ، ولا تجعلوا فناء بيتي مجلساً لكم ، ولا تُسمِعُوا بناقي غناء شبانكم ، فإن الغناء رقية الزنا . قال : فأقام عندهم . وجمع كل رجل منهم ولده وقال : أمكم الطلاق ، لئن تَعَنَّى

(١) أقحمته : أوقعته في شدة ومشقة . والسنة : الجذب .

احد منكم والخطيئة مقيم بين أظهرنا لأضربته ضربة بسيني أخذت منه ما أخذت . فلم يزل مقيماً فيما يرضى حتى آنجلت عنه السنة ، فارتحل وهو يقول :

جاورت آل مقلد فحمدتهم إذ ليس كل أخي جوارٍ يُحمدُ  
أيام من يُرد الصنعة يضطنع فينا ومن يُرد الزهادة يزهدُ

### مع الزبرقان :

فأما خبره مع الزبرقان بن بدر والسبب في هجائه إياه ، فأخبرني به أبو خليفة عن محمد بن سلام ولم يتجاوز به ، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن يونس ، وأخبرني محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة ، وأخبرني الزبيدي عن عمه عبيد الله عن أبي حبيب عن ابن الأعرابي وقد جمعت رواياتهم وضمنت بعضها الى بعض :

أن النبي صلى الله عليه وسلم كان ولي الزبرقان بن بدر بن أمري القيس ابن خلف بن جهلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم عملاً ، وذكر مثل ذلك الاصمعي ، وقال لي الزبرقان : القمر ، والزبرقان : الرجل الخفيف اللحية . قال : وأقره أبو بكر رضي الله عنه بعد النبي صلى الله عليه وسلم على عمله ، ثم قدم على عمر في سنة مجدية ليؤدي صدقات قومه ، فلقيه الخطيئة بقرقرى ومعه ابنه أوس وسواده وبناته وامراته ؛ فقال له الزبرقان وقد عرفه ولم يعرفه الخطيئة : أين تريد ؟ قال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ؛ قال : وتصنع ماذا ؟ قال وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤونة عيالي وأصفيه مدحي أبداً ؛ فقال له الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يُوسعك لبناً وتمرّاً ويجاورك أحسن جوارٍ وأكرمَه ؟ فقال له الخطيئة : هذا وأبيك العيش ، وما كنت أرجو هذا كله ؛ قال : فقد أصبته ؛ قال : عند من ؟ قال : عندي ؛ قال : ومن أنت ؟

(١) قرقرى : ارض باليامة فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة .

(٢) أصفيه : أخلصه .



قال : الزبرقان بن بدر ؛ قال وأين محلك ؟ قال : اركب هذه الإبل ، واستقبل  
مطلع الشمس ، وسل عن القمر حتى تأتي منزلي . قال يونس : وكان اسم  
الزبرقان الحصين بن بدر ، وإنما سمي الزبرقان لحسبه ، شبيه بالقمر . وقيل : بل  
لبس عمامة مزبرقة<sup>(١)</sup> بالزعران فسمي الزبرقان لذلك . وقال أبو عبيدة في خبره :  
فقال له : سر إلى أم شذرة وهي أم الزبرقان وهي أيضاً عمه الفرزدق ، وكتب  
إليها أن أحسني إليه ، وأكثرني له من التمر واللبن . وقال آخرون : بل وكّله إلى  
زوجته . فليحق الحطيثة بزوجته على رواية ابن سلام ، وهي بنت صغصة بن  
ناجية المجاشعية ، واسمها هنيذة ، وعلى رواية أبي عبيدة : أنها أمه ، وذلك في  
عام صعب مجذب ، فأكرمتها المرأة وأحسنّت إليه ؛ فبلغ ذلك بغيض بن عامر  
ابن شماس بن لائي بن جعفر وهو أنف الناقة بن قريع بن عوف بن سعد بن  
زيد مناة بن تميم ، وبلغ أخوته وبني عمه فاغتموها . وفي خبر اليزيدي عن عمه  
قال ابن حبيب عن ابن الاعرابي : وكانوا يغضبون من أنف الناقة ، وإنما سمي  
جعفر أنف الناقة لأن أباه قريعاً نحر ناقة فقسمها بين نسائه ، فبعثت جعفرأ هذا  
أمه ، وهي الشموس من وائل ثم من سعد هذيم ، فأتى أباه ولم يبق من الناقة  
إلا رأسها وعنقها ، فقال : شأنك بهذا ، فأدخل يده في أنفها وجر ما أعطاه ،  
فسمي أنف الناقة . وكان ذلك كاللقب لهم حتى مدحهم الحطيثة ، فقال :

قوم هم الانف والاذئاب غيرهم<sup>(٢)</sup> ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

فصار بعد ذلك فخراً لهم ومدحاً ، وكانوا ينازعون الزبرقان الشرف - يعني  
بغياً وإخوته وأهله - وكانوا أشرف من الزبرقان ، إلا أنه قد كان استعلاهم  
بنفسه . وقال أبو عبيدة في خبره : كان الحطيثة دميماً سبي الخلق ، لا تأخذه  
العين ، ومعه عيال كذلك ، فلما رأت أم شذرة حاله هان عليها وقصرت به ،  
ونظر بغيض<sup>(٣)</sup> وبنو أنف الناقة إلى ما تصنع به أم شذرة ، فأرسلوا إليه : أن أئتنا ،

(١) مزبرقة : مصبوغة . يقال : زبرق ثوبه إذا صبغته بجمرة أو صفرة .

(٢) قصرت به : لم تبلغه ما يرضيه ، لم تكرمه .

فأبى عليهم وقال : إن من شأن النساء التقصير والعقلة ، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها . فلما ألح عليه بنو أنف الناقة ، وكان رسولهم اليه شماس بن لآي وعلقمة بن هوثة وبغيض بن شماس والمخبل الشاعر ، قال لهم : لست بجامل على الرجل ذنب غيره ، فإن تركت وجفيت تحولت اليكم ؛ فأطعموه ووعدوه وعداً عظيماً . وقال ابن سلام في خبره : فلما لم يُجيبهم دُسوا إلى هنيذة زوجة الزبرقان أن الزبرقان إنما يريد أن يتزوج ابنته مليكة ؛ وكانت جميلة كاملة ، فظهرت من المرأة للخطيئة جفوة وهي في ذلك تُداريه . ثم ارادوا النجعة ، قال أبو عبيدة : فقالت له أم شذرة - وقال ابن سلام : فقالت له هنيذة - : قد حضرت النجعة فاركب أنت وأهلك هذا الظهر إلى مكان كذا وكذا ، ثم ارددوه إلينا حتى نلحقك فإنه لا يسعنا جميعاً ؛ فأرسل إليها : بل تقدسي أنت فأنت أحق بذلك ؛ ففعلت وتناقلت عن ردها اليه وتركته يومين أو ثلاثة ، وألح بنو أنف الناقة عليه وقالوا له : قد تركت بمضيعة . وكان أشدهم في ذلك قولاً بغيض بن شماس وعلقمة بن هوثة ، وكان الزبرقان قد قال في علقمة :

لي ابن عم لا يزا ل يعيبي ويعين عائب  
وأعينه في النائبات ولا يعين على النوائب  
تسري عقاربها إلي ولا تدب له عقارب  
لاه ابن عمك لا يخاف المخزونات من العواقب

قال : فكان علقمة ممتلئاً غيظاً عليه . فلما ألحوا على الخطيئة أجابهم وقال : أما الآن فنعم ، أنا صائرٌ معكم . فتحمل معهم ، فضربوا له قبة ، وربطوا بكل طنب من أطناها جلة هجرية ، وأراحوا عليه إبلهم ، وأكثروا له من التمر

(١) النجعة : طلب الكلإ في موضعه .

(٢) لاه : بمعنى لله .

(٣) الجلة : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر يكثر فيها .

(٤) إراحة الابل : ردها في العش .

واللبن، وأعطوه إلقاحاً وكُسوةً . قال : فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فنادى في بني بهدلة بن عوف ، وهم لأمّ دون قُرَيع ، أئهم السقاء بنت غنم ابن قُتيبة من بَاهلة . فركب الزبرقان فرسه ، وأخذ رحله ، وسار حتى وقف على نادي بني شماس القرَيعيين ، فقال : رُدُّوا عليّ جاري ؛ فقالوا : ما هو لك بجارٍ وقد أطرحتَه وضيعته ؛ فألمّ أن يكونَ بين الحَيِّين حربٌ ، فحضرهم أهل الحجا من قومهم ، فلاموا بغيضاً وقالوا : ارددْ على الرجل جاره ؛ فقال لستُ مُخرجه وقد آويته ، وهو رجلٌ حرٌّ مالكٌ لأمره ، فخيروه فإن اختارني لم أخرجْه ، وإن اختاره لم أكرهه . فخيروا الحطيئة فاختار بغيضاً ورهطه ؛ فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال له : أبا مُليكة ، أفارقتَ جوارِي عن سُخط وذمّ ؟ قال : لا ؛ فانصرف وتركه . هذه رواية ابن سلام ، وأما أبو عبيدة فإنه ذكر أنه كان بين الزبرقان ومن معه من القرَيعيين تلاحٌ وتَشاحٌ . وزعم غيرهما أن الزبرقان استعدى عمر بن الخطاب على بغيض ، فحكم عمرُ بأن يُخرجَ الحطيئة حتى يُقام في موضع خالٍ بين الحَيِّين وحدَه ويُخلَى سبيله ، ويكون جارُ أيهما اختار ففعل ذلك به ، فاختار القرَيعيين . قال : وجعل الحطيئة يمدحهم من غير أن يهجو الزبرقان ، وهم يحضونه على ذلك ويُحرضونه فيأبى ويقول : لا ذنبَ للرجل عندي ؛ حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النُمر بن قاسط يقال له دِثَار بن شَيَّان ، فهجا بغيضاً فقال :

أرى إبلي بجوف الماء حَلَّتْ      وأعوزها به الماء الرواء  
وقد وردت مياه بني قُرَيع      فما وصلوا القراية مذ أساءوا  
تَحَلَّأُ يومَ ورد الناس إبلي      وتصدُر وهي مُحَنِّقة ظمَاء  
ألم أكُ جارَ شماس بن لَأَي      فأسلمني وقد نزل البلاء

(١) اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الحلوب .

(٢) ألمّ : قرب ، يقال : ألمّ أن يذهب بصره أي قرب أن يذهب .

(٣) تلاح : تنازع .

(٤) تحلأ : تمتع ، يقال : حلاه عن الماء تحليئاً وتحلئة : طرده ومنعه .

(٥) محنقة : ضامرة .

فقلتُ تحوَّلي يا أمَّ بَكْرٍ إلى حيثُ المكارمُ والعلاءُ  
وجدنا بيتَ يَهْدَلَةَ بنِ عَوْفٍ تعالى سَمَكُهُ ودَحَا الفناءُ  
وما أَضْحَى لَشَّاسِ بنِ لَآيٍ قديمٌ في الفَعَالِ ولا رَبَاءُ  
يسوى أن الحطيئةَ قال قولاً فهذا من مقاتلته جزاءُ

فحينئذٍ قال الحطيئة يَهْجُو الزَّبْرَقانَ ويناضِلُ عن بَغِيضِهِ قصيدته التي يقول فيها :

والله ما مَعَشَرٌ لَأُمُوا أَمْرًا جُنُبًا في آلِ لَآيٍ بنِ شَّاسٍ بأَكْيَاسٍ  
ما كان ذنبُ بَغِيضِهِ لا أبا لكم في بائسٍ جاء يَجْدُو آخرَ الناسِ  
لقد مَرَّيْتُكُمْ لو أن دِرَّةً تَكُمُ يوماً يَجِيءُ بها مَسْحِي وإِسْاسِي  
وقد مدحتُكم عَمْدًا لأرشدكم كما يكون لكم مَسْحِي وإِمْرَاسِي  
لما بدا لي منكم غيبُ أنفُسِكُم ولم يكن لجِراحِي فيكم آسِي  
أزمتُ يَأْسًا مُبِينًا من نَوَالِكُم ولن يُرى طارداً للخُرِّ كَأَلْيَاسِ  
جارٌ لقومٍ أَطالوا هُونَ مَزلِهِ وغادرُوهُ مَقِيمًا بينَ أَرْمَاسِ  
مَلُّوا قِرَاهَ وَهَرَّتْهُ كَلَابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ  
دَعِ المَكَارِمَ لا ترحلْ لِبَغِيثِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَّاسِ  
مَنْ يَفْعَلُ الخَيْرَ لا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والناسِ  
ما كان ذنبي أن فَلَيتُ مَعَاوِلَكُمْ من آلِ لَآيٍ صَفَاءُ أَصْلُهَا رَاسِي  
قد ناضلوكَ فَسَلُّوا من كَنَائِهِمْ مجداً تَلِيداً وَتَبَلًا غَيْرَ أَنْكَاسِ

الْجُنُبُ : الغريب . والإِسْاس : أن يُسَكِّنَهَا عند الْخَلْب . والمَاتِح : المَسْتَقِي

(١) دحا الفناء : طال واتسع .

(٢) الفَعَال بالفتح : اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .

(٣) الرَبَاء بالفتح : الطول والمنة والفضل .

(٤) مَرَّيْتُكُمْ من مَرَى الناقة يمرُّها أي مسح ضرعها .

(٥) الدرة : اللين .

(٦) أَنْكَاس : جمع نكس وهو أضعف السهام .



الذي يجذب الدلو من فوق . والامراس : ان يقع الجبل في جانب البكرة فيخرجه - فاستعدي عليه الزبرقان عمر بن الخطاب ، فرفعه عمر اليه واستنشه فأنشده ؛ فقال عمر لحسان : أترأه هجاء ؟ قال : نعم وسلح عليه ، فحبسه عمر .

### دع المكارم لا ترحل لبغيتها :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلبي قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن معاوية عن أبي عبد الرحمن الطائي عن عبد الله ابن عياش عن الشعبي قال :

شهدت زياداً وأتاه عامر بن مسعود بأبي علاتة التميمي ، فقال : إنه هجاني ؛ قال : وما قال لك ؟ قال قال :

وكيف أرجي ثروها ونماءها وقد سار فيها خضية الكلب عامر

فقال أبو علاتة : ليس هكذا قلت ؛ قال : فكيف قلت ؟ قال قلت :

وإني لأرجو ثروها ونماءها وقد سار فيها ناجذ الحق عامر

قال زياد : قاتل الله الشاعر ، ينقل لسانه كيف شاء ، والله لولا أن تكون سنة لقطعت لسانك ! فقام قيس بن فهد الأنصاري فقال : أصلح الله الأمير ، ما أدري من الرجل ، فإن شئت حدثتك عن عمر بما سمعت منه - قال : وكان زياد يعجبه الحديث عن عمر رضي الله عنه - قال : هايت ، قال شهدته وأتاه الزبرقان بن بدر بالحطيئة فقال : إنه هجاني ؛ قال وما قال لك ؟ قال قال لي :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر : ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة ؛ فقال الزبرقان : أو ما تبلغ مروءتي إلا أن آكل وألبس ! فقال عمر : علي بحسان ، فجيء به فسأله : فقال : لم يهجه ولكن سلح عليه - قال ويقال : إنه سأل ليبدأ عن ذلك فقال : ما

يسرني أنه لحقني من هذا الشعر ما لحقه وأن لي حُرَّ النعم - فأمر به عمرُ فجعل  
في تقيرٍ في بئر ثم ألقى عليه شيء، فقال :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى رَخٍ زُغْبِرَ الحواصلِ لا ماء ولا شجرُ  
ألقيتَ كاسبهم في قعرٍ مظلمةٍ فأغفرَ عليك سلامُ الله يا عمرُ  
أنت الإمامُ الذي من بعدِ صاحبه ألقى اليك مقاليدَ النهى البشرُ  
لم يُؤثرْوكَ بها إذ قدّموكَ لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثرُ

فأخرجه وقال له : إياك ورهباء الناس ؛ قال : إذن يموت عيالي جوعاً ، هذا  
مكسبي ومنه معاشي ؛ قال : فإياك والمُتدع من القول ؛ قال وما المقذع ؟ قال :  
أن تحاير بين الناس فتقول : فلان خيرٌ من فلان ، وآل فلان خيرٌ من آل فلان ؛  
قال : فأنت والله أهجى مني . ثم قال : والله لولا أن تكون سُنةٌ لقطعتُ لسانك ؛  
ولكن أذهبُ فأنت له ، خذه يا زبرقان ؛ فألقى الزبرقانُ في عنقه عمامةً فاقتاده  
بها ؛ وعارضته غطفانُ فقالوا له : يا أبا سُدرَةَ ، إخوانك وبنو عمك ، هبه لنا ؛  
فوهبه لهم . فقال زيادُ لعامر بن مسعود : قد سمعتَ ما رويَ عن عمر ، وإفما هي  
السُننُ ، فأذهبُ به فهو لك : فألقى في عنقه جبلاً أو عمامة ، وعارضته بكر بن  
وائل فقالوا له : أخوالك وجيرانك ؛ فوهبه لهم .

### الخطيئة وعمر :

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة :

أن الخطيئة لما حبسه عمر وهو أول ما قاله :

أعودُ بجَدِّك إني أمروءٌ سقَّني الأعادي اليك السَّجَّالا  
فإنك خيرٌ من الزبرقان أشدُّ نكالا وأرجى نوالا

(١) التقير : ما نقر من حجر أو خشب ونحوهما .

(٢) واد بالحجاز .

تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ      فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا  
وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ      فَإِنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالَا  
فَإِنْ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا      فَسَيَقُتُ إِلَيْكَ نَسَائِي رِجَالَا  
حَوَاسِرَ لَا يَشْتَكِينُ الْوَجَا      يُخَفِّضُنَ آلا وَيَرْفَعُنَ آلا

فلم يلتفت عمرُ إليه حتى قال أبياته التي أولها :

ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مَرَخٍ.

أخبرني الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْغَرِيزِ  
أَبْنُ أَحْمَدَ وَطَاهِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَشَامِيُّ قَالُوا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي  
مُحَمَّدُ بْنُ الضَّحَّاكِ بْنُ عَثَانَ الْحَرَامِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ عَنْ رِبِيعَةَ بْنِ  
عَثَانَ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

أرسل عمر الى الحطيئة وأنا جالس عنده وقد كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره  
فأخرجه من السجن فأنشده قوله :

ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مَرَخٍ      زَغَبِ الْخَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ  
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مَظْلَمَةٍ      فَاعْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُ  
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ      أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ التُّهْمِ الْبُشْرُ  
لَمْ يُوْثِرْكَ بِهَا إِذْ قَدَّمَوكَ لَهَا      لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْأَثْرُ  
فَأَمَنْتُ عَلَى صَبِيَةٍ بِالرَّمْلِ مَسْكُنُهُمْ      بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَغْشَاهُمْ بِهَا الْقِرَرُ  
أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ      مِنْ عَرَضِ دَاوِيَّةٍ تَغْنِي بِهَا الْخُبْرُ  
- قَالَ فَبَكَى حِينَ قَالَ :

(١) جمع رجلة : أي واجلة .

(٢) الوجا : الحفا .

(٣) القرر : جمع قررة بالكسر وهي البرد .

(٤) الداوية والنويّة : القلاة الواسعة .

## ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ

فقال عمرو بن العاص : ما أَظَلَّتِ الحُضْرَاءُ ولا أَقَلَّتِ العَبْرَاءُ أَعْدَلَ من رجلٍ  
يبيكي على تركه الحُطَيْثَةَ - فقال عمر : عليّ بالكُرْسِيِّ ، فَأُتِيَ به ، فَجَلَسَ عليه ثم  
قال : أَشِدُّوا عليّ في الشاعر ، فَإِنَّه يقول الهَجْرَ وينسبُ بالحَرَمِ ويمدح الناس  
ويذثمهم بغير ما فيهم ، ما أُراني إلا قاطعاً لسانه ، ثم قال : عليّ بالطَّسْتِ ، فَأُتِيَ بها ،  
ثم قال : عليّ بِالْمُخَصَّفِ<sup>(١)</sup> ، عليّ بالسَّكِينِ ، لا بل عليّ بالموسى ، فهو أَوْحَى<sup>(٢)</sup> ؛ فقالوا  
لا يعود يا أمير المؤمنين ، فَأَشَارُوا إليه أن قُلْ لا أعود ؛ فقال : لا أعود يا أمير  
المؤمنين ؛ فقال له : التَّجَاء . قال : فلماً وَلَّى قال له عمر : يا حُطَيْثَةُ ، كَأَنِّي بك  
عند فُتًى من قريش ، قد بَسَطَ لك نُمْرُقَةً<sup>(٣)</sup> وكسَرَ لك أخرى وقال : غِنِّنا يا  
حُطَيْثَةُ ، فَطَفِقَتْ تَغْنِيهِ بأعراض الناس . قال ابن أسلم : فما أنقضت الدنيا حتى  
رأيتُ الحُطَيْثَةَ عند عبيد الله بن عمر قد بَسَطَ له نُمْرُقَةً وكسَرَ له أخرى وقال :  
غِنِّنا يا حُطَيْثَةُ ، فجعل يغنيه ، فقلتُ له : يا حُطَيْثَةُ ، أَتَذْكُرُ قولَ عمر ؟ ففرع  
وقال : يَرْحَمُ الله ذلك المرء ، أَمَا إِنَّه لو كان حياً ما فعلتُ . قال : وقلتُ لعبيد  
الله : سمعتُ أباك يقول كذا وكذا فكنتُ أنت ذلك الرجل .

## الحطية يبيع اعراض المسلمين :

وروي عن عبد الله بن المبارك أن عمر رضي الله عنه لما أطلق الحُطَيْثَةَ أراد  
أن يؤسكده عليه الحُجَّةَ فَأَشْتَرَى منه أعراضَ المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم ؛  
فقال الحُطَيْثَةُ في ذلك :

وَأَخَذْتَ أَطْرَافَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ شَيْئاً يَضُرُّ وَلَا مَدِيحاً يَنْفَعُ  
وَحَمِيتَنِي عَرَضَ اللَّثِيمِ فَلَمْ يَخْفُ ذِمِّي وَأَصْبَحَ آمِنًا لَا يَقْرَعُ

(١) المخصف : محرز الاسكافي .

(٢) أوحى : أسرع .

(٣) النمرقة : الوسادة .



## الخطيئة وابن عوف :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني عبد الرحمن  
ابن أخي الأصمعي عن عمه عن نافع بن أبي نعيم :

أن عبد الرحمن بن عوف هو الذي استرضى عمر بن الخطاب وكلمه في أمر  
الخطيئة حتى أخرجه من السجن . قال حماد وأخبرني أبي عن أبي عبيدة أن عمر  
رضي الله عنه لما أطلقه قال الشاعر التمرى الذي كان الزبير كان حمله على هجاء  
بغيش :

دعاني الأتبعان أبنا بغيش	وأهلي بالعلقة فنياني
وقالوا سر بأهلك فأتينا	إلى حب وأنعام سمان
فسرت إليهم عشرين شهراً	وأربعة فذلك حجتان
فلما أن أتيت أبي بغيش	وأسلمني بدائي الداعيان
بييت الذئب والعواء ضيفاً	لنا بالليل بنس الضائفان
أمارس منها ليلاً طويلاً	أهيج عن بني ويعروان
تقول حليلتي لما أشكينا	سيدركنا بنو القرم الهجان
سيدركنا بنو القمر بن بدر	سراج الليل للشمس الحصان
فقلت أدعي وأدعو إن أندى	لصوت أن ينادي داعيان
فن يك سائلاً عني فإني	أنا التمرى جار الزبير كان
طريد عشيرة وطريد حرب	بما أجذمت يدي وجنى لساني

(١) الأتبعان : متنى أثبع وهو الاحدب .

(٢) العلة : جبل في ديار النمر بن قاسط .

(٣) العواء : الضبع .

(٤) الضيف : يكون للواحد والجمع كعدل وخضم .

(٥) يقال : هيج السبع وهيج به إذا صاح به وزجره ليكف .

(٦) الهجان : الرجل الحسيب .

كَأَنِّي إِذْ تَزَلْتُ بِهِ طَرِيداً تَزَلْتُ عَلَى الْمَنَعِ مِنْ أَبَانٍ  
أَتَيْتُ الزَّبْرَقَانَ فَلَمْ يُضِغْنِي وَضِغْنِي يَتَرِّيمُ مَنْ دَعَانِي

### بنو قريع والحطيئة :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبيدة قال :

لم يزل الحطيئة في بني قريع يمدحهم حتى إذا أحيوا قال لبغيض : فلي بما  
كنت تَضَعْنَتْ ؛ فألقى بغيض علقمة بن هوثة فقال له : قد جاء الله بالحيا ،  
ففلي بما قلت -- وكان قد ضمن له مائة بعير - وأبرئني مما تَضَعْنَتْه عهدي ؛  
فقال : نعم ، سل في بني قريع فهما فضل بعد عطائهم أن يُتِمَّ مائة أتمته ،  
ففعل فجمعوا له أربعين أو خمسين بعيراً ، كان الرجل يعطيه على قدر ماله البعير  
والبعيرين ؛ قال : فأتمتها علقمة له مائة وراعين فدُفِعَتْ إليه . فلم يزل يمدحهم  
وهو مقيم بينهم حتى قال كلمته السيئة وأستعدى الزبرقان عليه عمر رضي الله  
عنه . فلما رحل عنهم قال :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِذْ وَدَعْتُ أَرْضَهُمْ أَخِي بَغِيضاً وَلَكِنْ غَيْرُهُ بُعْدَا  
لَا يَبْعِدُ اللَّهُ مَنْ يُعْطِي الْجَزِيلَ وَمَنْ يُجْبُو الْجَلِيلَ وَمَا أَكْدَى وَلَا نَكِدَا  
وَمَنْ تُتْلَقِيهِ بِالْمَعْرُوفِ مَبْتَهَجاً إِذَا أَجْرَهُدَّتْ صَفَاً الْمَذْمُومِ أَوْ صَلَدَا  
لَأَقِيَّتُهُ تَلْجَأُ تَنْدَى أَنَامِلِهِ إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ لَا يَمْنَعُكَ ذَاكَ غَدَا  
إِنِّي لَرَأْفَدُهُ وَدِّي وَمَنْصَرَّتِي وَحَافِظُهُ غِيَبَهُ إِنْ غَابَ أَوْ شَهِدَا

(١) أبان : جبل . والمنع : العالي الذي يمتنع من أن يبلغه أحد .

(٢) تريم بكسر أوله وفتح الياء : اسم وادي بين المضائق ووادي ينبع .

(٣) أحيوا : أصابهم الحيا وهو المطر .

(٤) يقال : أجرهدت الأرض إذا لم يوجد فيها نبات ولا مرعى . والصفاء : جمع صفاة وهي الصخرة المساء .

(٦) تلجأ : فرحاً مبتهجاً .

## رأي النبي في الهجاء :

أخبرني الحسن بن علي<sup>١</sup> قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني<sup>٢</sup> عن ابن دأب عن عبد الله بن عياش المكنى قال :

بينما ابن عباس جالس في مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ما كُفَّ بصره وحولته ناس من قريش ، إذ أقبل أعرابي<sup>٣</sup> يخطر وعليه مطرف<sup>٤</sup> وجبة<sup>٥</sup> وعمامة خزر<sup>٦</sup> ، حتى سلم على القوم فردوا عليه السلام ، فقال : يا ابن عم رسول الله ، أفيتني ؟ قال : في ماذا ؟ قال اتخاف علي<sup>٧</sup> جناحاً إن ظلمي رجل فظلمته وشتني فشتته وقصر بي فقصرت<sup>٨</sup> به ؟ فقال : العفو خير ، ومن أنتصر فلا جناح عليه ؛ فقال : يا ابن عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أرايت أمراً أتاني فوعدني وغرتني ومنأني ثم أخلفني وأستخف<sup>٩</sup> جرمتي أيسعني أن أهجوه ؟ قال : لا يصلح الهجاء ، لانه لا بد لك من أن تهجو غيره من عشيرته فتظلم من لم يظلمك ، وتشت من لم يشتك ، وتبغي على من لم يبيع عليك ، والبغي مرتع<sup>١٠</sup> وخيم ، وفي العفو ما قد علمت من الفضل ؛ قال : صدقت وبررت ؛ فلم ينشب أن أقبل عبد الرحمن بن سنيحان الحاربي<sup>١١</sup> حليف قريش ، فلما رأى الأعرابي أجله وأعظمه وألطف في مسئلته ، وقال : قرب الله دارك يا أبا مليكة ، فقال ابن عباس : أجزول ؟ قال : جزول ؛ فإذا هو الحطيئة ، فقال ابن عباس : لله أنت ! أي مردي<sup>١٢</sup> قذاف<sup>١٣</sup> ، وذائد<sup>١٤</sup> عن عشيرة<sup>١٥</sup> ، ومث<sup>١٦</sup> بعارفة<sup>١٧</sup> تؤتاها أنت يا أبا مليكة ! والله لو كنت عركت<sup>١٨</sup> بجانبك بعض ما كرهت من أمر الزبرقان كان خيراً لك ، ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك ، وشتت من لم يشتك ؛ قال : إني والله بهم يا أبا العباس لعالم ؛ قال ما أنت بأعلم بهم من غيرك ؛ قال : بلى والله ! يرحمك الله ! ثم أنشأ يقول :

(١) المردى : حجر يرمى .

(٢) عرك بجانبه ما كان من صاحبه : احتمله .

أنا ابنُ تَجْدِتهمُ علماً وتجربةً      فسَلْ بسعدٍ تَجْدِني أعلمُ الناسِ  
سعدُ بنُ زيدٍ كثيرٌ إن عددتهمُ      ورأسُ سعدٍ بنِ زيدٍ آلُ شَحَّاسِ  
والزبرقانُ ذُناباهمُ وشرهمُ      ليس الذنابي أبا العباس كالراسِ

فقال ابن عباس : أقسمتُ عليك ألا تقول إلا خيراً ، قال : أفعل . ثم قال  
ابن عباس : يا أبا مُليكة ، من أشعرُ الناس ؟ قال : أمن الماضين أم من الباقين ؟  
قال : من الماضين ؛ قال : الذي يقول :

ومن يجعل المعروفَ من دون عريضه      يَفِرُّهُ ومن لا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ  
وما بدونه الذي يقول :

ولستَ بمسْتَبَقٍ أَخاً لا تَلُمُّه      على شَعَثٍ ، أيُّ الرجال المَهْذَبُ

ولكن الضراعةَ أفسدته كما أفسدتَ جِرْؤلاً - يعني نفسه - والله يا ابن  
عمِّ رسول الله لولا الطمع والجشع لكنتُ أشعرَ الماضين ، فأما الباقون فلا  
تَشْكُ أني أشعرهم وأصردُهم سهماً إذا رميتُ .

ورأي عمر بن ميمون عن غيره :

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال : روي لنا عن أبي عُبَيْدة وأهْلَيْهم بن  
عَدِيٍّ وغيرهما :

أنَّ عبد الله بن أبي ربيعة لما قَدِمَ من البحرين نزل على الزبرقان بن بدر بجائه  
خَلَّاهُ وهو الماء الذي يقال له بُنيان ، فنزل على بني أنف الناقة بجائهم وهو الذي  
يقال له وشيع ، فأكرموه وذبحوا له شاةً وقالوا : لو كانت إبْلُنا منّا قريبةً لنحرنا  
لك ؛ فراح من عندهم يتغنَّى فيهم بقوله :

(١) البجدة : دخلة الاسر وباطنه . ومن الامثال « انا ابن مجدتها » يقال للعالم بالشيء المتقن له .

(٢) ذناباهم : ذلبيهم .

(٣) أصردهم : أنفدتم .



وما الزبرقان يوم يمنع ماءه بمُحْتَسِبِ التَّقْوَى ولا متوكِّلِ  
مقيمٌ على بُنيانٍ يمنع ماءه وماءٍ ورشيعٍ ماء ظمانٍ مُرِمِلِ

قال : فركب الزبرقان إلى عمر رضي الله عنه فاستعداه على عبد الله وقال :  
إنه هجاني يا أمير المؤمنين ؛ فسأل عمر عن ذلك عبد الله ؛ فقال له : يا أمير  
المؤمنين ، إني تزلت على مائه خلأني عنه ؛ فقال عمر رضوان الله عليه : يا زبرقان ،  
أتمنع ماءك من ابن السبيل ! قال : يا أمير المؤمنين ألا أمنع ماء حفر آبائي مجاريه  
ومستقره وحفرته أنا بيدي ! فقال عمر : والذي نفسي بيده ، لئن بلغني أنك منعت  
ماءك من أبناء السبيل لا ساكتني بنجد أبداً ! فقال بعض بني أنف الناقة يُعَيِّر  
الزبرقان ما فعله :

أَتَدْرِي مَنْ مَنَعَتْ وَرُودَ حَوْضٍ سَلِيلَ خَضَارٍ مَنَعُوا الْبِطَاحَا  
أَزَادَ الرِّكْبِ تَمْنَعُ أَمْ هِشَامًا وَذَا الرَّثْمَيْنِ أَمْنَعَهُمْ سِلَاحَا  
هُمْ مَنَعُوا الْإِبَاطِحَ دُونَ فِهْرٍ وَمَنْ بِالْحَيْفِ وَالْبُدْنَ الْإِلْقَا  
بِضَرْبٍ دُونَ بَيْضَتِهِمْ طَلْحَفٍ إِذَ الْمَلْهُوفُ لَازِبُهُمْ وَصَا  
وَمَا تَدْرِي بِأَيِّهِمْ تُلَاقِي صَدُورَ الْمَشْرِفَةِ وَالرِّمَاحَا

### وصية الخطيئة عند موته :

والخطيئة وصيةٌ ظريفةٌ يأتي كلُّ فريقٍ من الرواة ببعضها ، وقد جمعتُ ما  
وقع إليَّ منها في موضع واحد وصدرتُ بأسانيدها .

أخبرني بها محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلبٌ قال حدثنا  
عُيَيْنَةُ بن المنهال عن الأصمعي ، وأخبرني بها أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال  
حدثنا عمر بن شبة ، وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ، ونسختها من كتاب

(١) يبيضتهم : حوتهم وساحتهم .

(٢) طلحف : شديد .

محمد بن الليث عن محمد بن عبد الله العبدي عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عبد الرحمن عن أبيه ، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبيدة ، وأخبرني هاشم بن محمد الخراعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قالوا :

لما حضرت الحطيئة الوفاة اجتمع اليه قومه فقالوا : يا أبا مليكة : أوصر فقال : ويل للشعر من راوية السوء ؛ قالوا : اوصر رحمك الله يا حطيئة ؛ قال : من الذي يقول :

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم تكلى أوجعتها الجناثر ؟

قالوا : الشماخ ؛ قال : أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب ؛ قالوا : ويحك ! أهذه وصية ! اوصر بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل ضابئ<sup>(١)</sup> أنه شاعر حيث يقول :

لكل جديد لذة غير أني رأيت جديد الموت غير لذيذ

قالوا : أوصر ويحك بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل أمرىء القيس أنه أشعر العرب حيث يقول :

فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبل<sup>(٢)</sup>

قالوا : اتق الله ودع عنك هذا ؛ قال : أبلغوا الانصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول :

يُغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقيبل

قالوا : هذا لا يُغني عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه ؛ فقال :

(١) أنبض القوس وأنضبها : جذب وترها لتصوت .

(٢) هو ضابئ بن الحارث البرجي ثم اليربوعي الشاعر من بني تميم .

(٣) مغار الفتل : محكمه ، وهو اسم مفعول من أغار الجبل إغارة وغارة : شد فتله . ويذبل : جبل لباهلة .

الشَّعْرُ صَعْبٌ وطويلٌ سَلَمُهُ إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ يريد أن يعرّبه فيُعْجِمُهُ

قالوا : هذا مثلُ الذي كنتَ فيه ؛ فقال :

قد كنتُ أحياناً شديدَ المعتمدِ وكنتُ ذا غَرَبٍ على الحُصَمَاءِ أَلَدْتُ  
فَوَرَدَتْ نفسي وما كادتُ تَرُدُّ

قالوا : يا أبا مُلَيْكَةَ، أَلَاكَ حَاجَةٌ ؟ قال : لا والله ، ولكن أَجَزَعُ على المديح  
الجِدِّ يُمدَحُ به من ليس له أهلاً . قالوا : فمن اشعرُ الناس ؟ فأوماً بيده إلى فيه  
وقال : هذا الجَحِيرُ إِذَا طَمِعَ في خير (يعني فَتَهُ) وأستعبرَ بأكياً ؛ فقالوا له :  
قل لا إله إلا الله ؛ فقال :

قالتُ وفيها حَيْدَةٌ<sup>١</sup> وذُعرٌ عَوْدٌ<sup>٢</sup> يرّبي ونُكْمٌ وحجرٌ<sup>٣</sup>

فقالوا له : ما تقول في عبيدك وإمائك ؟ فقال : هم عبيدٌ قِنْ<sup>٤</sup> ما عاقبَ  
الليلُ النهارَ ؛ قالوا : فأوصِرْ للفقراءِ بشيء ؛ قال : أوصيهم بالإلحاحِ في المسئلة  
فإنها تجارةٌ لا تبورُ ، وأُستُ المسؤولِ أضيقُ .

قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : للأنثى من ولدي مثلُ حَظِّ الذَكَرِ ؛ قالوا :  
ليس هكذا قضى الله جلَّ وعزَّ لهنَّ ؛ قال : لكني هكذا قَضَيْتُ .

قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم وانكحوا أمهاتهم ؛ قالوا :  
فهل شيء تعهدُ فيه غيرُ هذا ؟ قال : نعم ، تحملونني على أتانٍ وتتركونني راكبها

(١) الغرب : الحد ومنه غرب السيف : حدة .

(٢) يقال : ورد فلان بلد كذا وماء كذا إذا أشرف عليه وإن لم يدخله . ولعله يريد من الورود  
الاشراف على الموت .

(٣) حيدة : من حاد عن الشيء إذا صدَّ عنه أو نفر خوفاً منه .

(٤) حجر ، أي دفع ومنع ، والعرب تقول عند الامر تنكره : حجراً له بالضم ، أي دفعا .

(٥) هذا كناية عن العجز ، يقال للرجل يستضعف : استك أضيق من أن تفعل كذا .

حتى أموتَ فإنَّ الكريمَ لا يموتُ على فراشه ، والاتانُ مرَّكبٌ لم يمِتْ عليه  
كريمٌ قطَّ ؛ فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به ويجيئون عليها حتى مات  
وهو يقول :

لا أحدٌ ألامُ من حُطِيَّةٍ هجا بنيه هجا المرَّية  
من لؤمه مات على فُرَّية

والفُرَّية : الاتان .

ما غني من شعره :

ذكر ما غني فيه من القصائد التي مدح بها الحطيئة بغيضاً وقومه  
وهجا الزبرقان وقومه

منها :

## صوت

ألا طَرَقْنَا بعدَ ما هَجَّعُوا هِنْدُ      وقد حُزنَ غَوْرًا وأَسْتَبَانَ لَنَا نَجْدُ  
وإنَّ التي نَكَّبَتْهَا عن مَعَاشِرِ      عَلَيَّ غَضَابٍ أَنْ صَدَدْتُ كَمَا صَدُّوا  
الغناء لعلَّوِيه ثَقِيلٌ أَوَّلَ بالوسطى عن عمرو ، وهذه القصيدة التي يقول فيها :  
أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَآيٍ وَإِنَّمَا      أَنَاهُمْ بِهَا الْإِحْلَامُ وَالْحَسْبُ الْعِدَّةُ  
فَإِنَّ الشَّقِيَّ مَنْ تُعَادِي صَدُورُهُمْ      وَذُو الْجِدِّ مَنْ لَازُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدُّوا  
يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا      فَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيزَةُ وَالْجِدُّ  
أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ      مِنَ اللُّومِ أَوْ سَدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا  
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَى      وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

(١) نكب الشيء : نخاه ، مال به .

(٢) العد : القديم .



وإن كانت النعمى عليهم جزوا بها      وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا  
وإن قال مولاؤهم على جُلِّ حادثٍ      من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا  
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى      بنى لهم آباؤهم وبني الجد  
ومنها :

## صوت

وأدماءُ حُرِّ جوجٍ تعاللت موهناً      بسوطي فارمدت نجا، الحفیدد  
إذا آنست وقعا من السوط عارضت      به الجوز حتى يستقيم ضحى الغد  
وتشرب بالقعب الصغير وإن تُقد      بمشقرها يوماً الى الخوض تنقد

الموهن : وقت من الليل بعد مضي صدر منه. وأرمدت : نجت، والأرمداد :  
النجا، والحفیدد : الظلم.

الغناء لأبن محرز خفيف رمل بالسبابة في مجرى البصر عن إسحاق. وذكر  
الهشامي : أن فيه لإبراهيم خفيف رمل آخر، وهو في جامع إبراهيم غير  
مجنس. وفيه خفيف ثقيل مجهول، وذكر حبش : أنه لمعد؛ ويشبه أن يكون  
ليحي المكي.

## الحطيئة اشعر الناس :

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني  
إبراهيم بن المنذر عن ابن عباية عن محمد بن مسلم الجوسق عن رجل من كعب قال :

(١) حرجوج : النانة .

(٢) تعاللت : استخرجت بقية سيرها .

(٣) القدح الضخم الغليظ الجافي .

(٤) النجا : السرعة في السير .

(٥) الحفیدد : الخفيف .

جئتُ سوقَ الظَّهْرِ<sup>(١)</sup> فإذا بكثِيرٌ، وإذا الناسُ مُتَقَصِّفُونَ<sup>(٢)</sup> عليه ، فتَخَلَّصْتُ<sup>(٣)</sup> حتى  
دَنَوْتُ<sup>(٤)</sup> منه فقلتُ : أبا صَخْرَ ؛ قال : ما تشاء ؟ قلتُ : مَنْ أشعرُ الناسُ ؟ قال :  
الذي يقول :

وَأَثَرْتُ<sup>(٥)</sup> إِدْلاجِي على لَيْلٍ حَرَّةٍ هَضِيمِ الحِشَا حُسَّانَةً<sup>(٦)</sup> الْمُتَجَرَّدِ  
تُفَرِّقُ بِالْمَذَرَى<sup>(٧)</sup> أَثِيثًا<sup>(٨)</sup> نَبَاتَهُ على واضحِ الذِّقْرِى<sup>(٩)</sup> أَسِيلِ<sup>(١٠)</sup> الْمُقْلَدِ  
قال : قلتُ : هذا الحُطَيْيَةُ ؟ قال : هو ذاك .

### الحطِيبَةُ وعمرُ ايضاً :

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن الحارث  
الْحَرَّازُ عن المدائنيّ عن عليّ بن مُجَاهِدٍ عن هشام بن عُرْوَةَ :

أَنَّ عُمَرَ بنَ الحُطَّابِ رضي الله عنه أَنشَدَ قولَ الحُطَيْيَةِ :

مَتَى تَأْتِيهِ تَغَشُّوا<sup>(١١)</sup> إِلَى صَوِّهِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

فقال عمر : كَذَبٌ ، بَلْ تِلْكَ نَارُ مُوسَى نَبِيِّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمَّاد عن أبيه عن الهيثم بن عديّ عن حمَّاد  
الراوية .

أَنَّ رَجُلًا دَخَلَ على الحُطَيْيَةِ ، وَهُوَ مُضْطَجِعٌ على فِرَاشِهِ وإلى جَانِبِهِ سَوْدَاءٌ قَدْ

(١) الظهر : الابل :

(٢) متقصفون : مزدحمون .

(٣) حسانة : شديدة الحسن .

(٤) أي شعراً كثيراً .

(٥) الذقري : عظم خلف الاذن . والاسيل : الطويل . والمقلد : العنق .

(٦) تغشوا : تلصق في الظلام .

أخرجت رَجُلَهَا من تحت الكساء، فقال له : ويحك ! أفي رجلك خُفٌ ؟ قال :  
لا والله ولكنها رَجُلٌ سوداء، أتدري مَنْ هي ؟ قال : لا ؛ قال : هي والله التي  
أقول فيها :

وَأَثَرْتُ إِدْلاجِي على ليلٍ حُرَّةٍ

- وذكر البيتين - والله لو رأيتهَا يَا بن أَخِي لَمَا شَرِبْتَ الماءَ من يدهَا ؛  
قال : فجعلتُ نَسْبُهُ أَقْبَحَ سَبٍّ وهو يضحك .  
ومنها :

## صوت

ما كان ذنبٌ بَغِيضٍ لَأَبَا لَكُمْ في بائسٍ جاء يَجْدُو أَيْنُقًا شُرْبًا  
طافت أُمَامَةُ بالرُّكبانِ آوَنَةً يا حُسْنَهَا من خِيَالٍ زارَ مُنْتَقِبًا  
إِذ تَسْتَبِيكَ بِمِصْقُولٍ عَوَارِضُهُ حَمَشٍ اللِّثَاتِ تَرى في مائه شَنَبًا  
قد أخلقت عهدَهَا من بعدِ جِدَّتِهِ وكذَّبتُ حُبَّ مَلْهوفٍ وما كذبا  
الغناء لَأَبْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بالوسطى عن عمرو بن بانة .

ومنها :

## صوت

جَزَى الله خيراً - والجزاء بكِفِّهِ - بأحسنٍ ما يَجْزِي الرجالَ بَغِيضًا  
فلو شاء إِذ جِئناه صَدًّا فلم يُلَمَّ وصادَفَ مَنَأَى في البلادِ عَرِيضًا  
الغناء للهُذَلِيِّ ثَقِيلٍ أوَّلَ بالبصرة عن الهشامي .

- 
- (١) شزبا : جمع شازبة وهي الضامرة .  
(٢) العوارض : الثنايا : وهي ما يظهر عند الضحك . وقيل : هي اربع أسنان تلي الانياب ثم  
الاضراس تلي العوارض وقيل : العوارض ما يبدو عند الضحك .  
(٣) حمش اللثات : دقيقها في حسن .  
(٤) المنأى : اسم مكان من النأي وهو البعد .

## افبار ابن عائشة ونسبه

نسبه :

محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر، ولم يكن يُعرف له أبٌ فكان ينسب الى أمه ، ويلقبه من عاداه أو اراد سبه « بن عاهة الدار » . وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر ؛ وليس يُعرف ذلك . وعائشة أمه مولاة لكثير بن الصلت الكندي حليف قريش . وقيل : إنها مولاة لآل المطلب بن ابي وداعة السهمي ، ذكر ذلك إسحاق عن محمد بن سلام . وحكى ابن الكلبي القول الاول ، وقال إسحاق : هو الصحيح ، يعني قول ابن الكلبي . وقال إسحاق فيما رواه لنا الحسين بن يحيى عن حماد عن ابيه : إنَّ محمد بن معن الففاري ذكر له عن أبي السائب المخزومي أن ابن عائشة مولى المطلب بن أبي وداعة السهمي وإنه كان لغير رشدة<sup>١</sup> ، فأدركت المشيخة وهم إذا سمعوا له صوتاً حسناً قالوا : أحسن ابن المرأة . قال إسحاق وقال عمران بن هند الأرقمي : بل كان مولى لكثير بن الصلت .

منسوب لأمه :

قال إسحاق : قال عبيد الله بن محمد بن عائشة : قال الوليد بن يزيد لابن عائشة : يا محمد ، أليغة أنت ؟ قال : كانت أمي يا امير المؤمنين ماشطة ، وكنت غلاماً ، فكانت إذا دخلت الى موضع قالوا : ارفعوا هذا لابن عائشة ؛ فغلبت على نسي .

(١) لغير رشدة : لغير نكاح صحيح . يقال : فلان ولد لرشدة ، أي لنكاح صحيح . وضد غية ، فيقال : ولد لغية ، أي لزنية .



## كان يفتن الناس :

قال إسحاق : وكان ابنُ عائشة يفتن كلَّ من سمعه ، وكان فتيان من المدينة قد فسّدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته . وقد أخذ عن معبد ومالك ولم يموتا حتى ساواهما على تقديمه لهما وأعترافه بفضلهما .

## أحسن المغنين :

وقد قيل : إنه كان ضارباً ولم يكن بالجيد الضرب ؛ وقيل : بل كان مُرتجلاً لم يضرب قط .

وأبتداؤه بالغناء كان يُضرب به المثل ، فيقال للابتداء الحسن كائناً ما كان من قراءة قرآن ، أو إنشاد شعر ، أو غناء يُبدأ به فيستحسن : كأنه ابتداء ابنِ عائشة . قال إسحاق : وسمعتُ علماءنا قديماً وحديثاً يقولون : ابنُ عائشة أحسنُ الناس ابتداءً ، وأنا أقول : إنه أحسنُ الناس ابتداءً وتوسطاً وقطعاً بعد أبي عباد معبد ، وقد سمعتُ من يقول : إنَّ ابنَ عائشة مثله ؛ وأما أنا فلا أُجسِّر على أن أقول ذلك .

وكان ابنُ عائشة غير جيد الدين فكان أكثرُ ما يُغني مُرتجلاً . وكان أطيبَ الناس صوتاً .

قال إسحاق وحدثني محمد بن سلام قال قال لي جرير : لا تُخدعنَّ عن أبي جعفر محمد بن عائشة ، فلولا صلفُ كان فيه لَمَا كان بعدَ أبي عباد مثله .

أخبرني أحمد بن جعفر بجحظة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه عن جده قال : ثلاثةٌ من المغنين كانوا أحسنَ الناسُ حلوّاً : ابنُ عائشة وابنُ تيزن وابنُ أبي الكَنَنات .

## ابن عائشة مزامير داود :

حدثني عمي قال حدثنا محمد بن داود بن الجراح قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني مُصعب الزُّبيري عن أبيه قال :

رأى ابنُ أبي عتيق حلقَ ابنِ عائشة مُخَدَّشاً فقال : مَنْ فَعَلَ هذا بك ؟ قال : فلان ، ففضى فَتَرَ عَ ثِيابه وجلس للرجل على بابه ، فلما خرج أخذ بِتَلْيِيهِ وجعل يضربه ضرباً شديداً والرجل يقول له : ما لك تَضْرِبُنِي ! أَيَّ شَيْءٍ صَنَعْتُ ! وهو لا يجيبه حتى بلغ منه ؛ ثم خلاه وأقبل على مَنْ حَضَرَ فقال : هذا أراد أن يكسر مُزَامِيرَ داود : شَدَّ على ابنِ عائشة خُنْفَه وَخَدَشَ حَلَقَه .

## احسن الناس ابتداء :

قال إسحاق في خبره : وحدثني أبي عن سباطٍ عن يونس الكاتب قال : ما عَرَفْنَا بِالْمَدِينَةِ أَحْسَنَ ابْتِدَاءَ مِنْ ابْنِ عَائِشَةَ إِذَا غَنَّى ، وَلَوْ كَانَ آخِرُ غَنَائِهِ مِثْلَ أَوَّلِهِ لَقَدَّمْتُهُ عَلَى ابْنِ سُرَيْجٍ . قال إبراهيم : هو كذاك عندي ، وقال إسحاق مِثْلَ قَوْلِهَا . قال : وقال يونس : كَانَ ابْنُ عَائِشَةَ يَضْرِبُ بِالْعُودِ وَلَمْ يَكُنْ مُجِيداً وَكَانَ غَنَاؤُهُ أَحْسَنَ مِنْ ضَرْبِهِ ، فَكَانَ لَا يَكَادُ يَمْسُ الْعُودَ إِلَّا أَنْ تَجْتَمَعَ جَمَاعَةٌ مِنَ الضُّرَّابِ فَيَضْرِبُونَ عَلَيْهِ وَيَضْرِبُ هُوَ وَيُغَنِّي ، فَنَاهِيكَ بِهِ حُسْنًا ! .

## نديم الملوك والخلفاء :

أخبرني الحسن بن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن حسن أنه ذكر يوماً المغنين بالمدينة ، فقال : لم يكن بها أحدٌ بعد طويس أعلم من ابن عائشة ولا أظرف مجلساً ولا أكثر طيباً ؛ وكان يصلح أن يكون نديم خليفة

(١) جمع عليه ثوبه الذي هو لابسهُ عند صدره وقبض عليه بجزءه .

أو سمير ملك . قال إسحاق : فأذكرني هذا القول قول جميلة له : وأنت يا أبا جعفر فع الخلفاء تصلح ان تكون .

### اخلاقه :

قال إسحاق وحدثني المدائني قال حدثني جرير قال : كان ابن عائشة ثائلاً سيئ الخلق ، فإن قال له إنسان : تغن ، قال : ألمثلي يقال : هذا ! وإن قال له إنسان وقد ابتداء بغناء : أحسنت ، قال : ألمثلي يقال احسنت ! ثم يسكت ، فكان قليلاً ما يُنتَقَع به . فسأل العقيق مرة فدخل عروصة سعيد بن العاصي الماء حتى ملأها ، فخرج الناس إليها وخرج ابن عائشة فيمن خرج ، فجلس على قرن البئر ، فبينما هم كذلك إذ طلع الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، عليهم السلام ، على بَغلة وخلفه غلامان أسودان كأنهما من الشياطين ، فقال لهما : امضيا رويداً حتى تَقِفا بأصل القرن الذي عليه ابن عائشة ، فخرجا حتى فعلا ذلك . ثم ناداه الحسن : كيف أصبحت يا ابن عائشة ؟ قال : بخير ، فذاك أبي وأمي ، قال : انظر من إلى جنبك ، فنظر فإذا العبدان ، فقال له : أتعرفهما ؟ قال : نعم ، قال : فهما حرّان لأن لم تغني مائة صوت لا مَرَّنها بطرحك في البئر ، وهما حرّان لأن لم يفعلا لأقطعن أيديهما ، فاندفع ابن عائشة فكان أول ما ابتداء به صوتاً له وهو :

ألا لله درك من فتى قوم إذا رهبوا

ثم لم يسكت حتى غنى مائة صوت ، فيقال إن الناس لم يسمعوا من ابن عائشة أكثر مما سمعوا في ذلك اليوم ، وكان آخر ما غنى :

## صوت

قل للمنازل بالظهران<sup>١</sup> قد خانا أن تنطني فتبيني القول تينا

(١) الظهران : وادٍ قرب مكة وعنده قرية يقال لها مرّ تضاف الى هذا الوادي فيقال مرّ الظهران .

قال جرير : فما رُئي يومٌ أحسنُ منه ، ولقد سمع الناس شيئاً لم يسمعوا مثله ، وما بلغني أن أحداً تشاغل عن استماع غنائه بشيء ، ولا انصرف أحد لقضاء حاجة ولا لغير ذلك حتى فرغ . ولقد تبادر الناس من المدينة وما حولها حيث بلغهم الخبرُ لاستماع غنائه ، فيقال : إنه ما رُئي جُمع في ذلك الموضع مثل ذلك الجمع ، ولقد رفع الناس أصواتهم يقولون له : أحسنت والله ، أحسنت والله ، ثم انصرفوا حوله يرفقونه إلى المدينة زفاً .

نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني

منها :

## صوت

ألا لله درك من فتى قوم إذا رهبوا  
وقالوا من فتى للحر ب يرقبنا ويرتقب  
فكنت فتاهم فيها إذا تدعى لها تيب  
ذكرت أخي فعاودني رداع السقم والوصب  
كما يعتاد ذات البو بعد سلوها الطرب  
على عبد بن زهرة بست طول الليل أنتحب

الشعر لأبي العيال الهذلي . والغناء لمعبد ، وله فيه لحنان ، أحدهما ثقيل أول بالحنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق يبدأ فيه بقوله :

ذكرت أخي فعاودني رداع السقم والوصب

والآخر خفيف رمل بالوسطى عن عمرو بن بانه ، وفيه لابن عائشة خفيف

(١) الرداع : النكس .

(٢) الطرب هنا : الحزن .



رَمَلٍ آخِرُ، وَقِيلَ بَلْ هُوَ لَعْنٌ مَعْبُدٌ. وَذَكَرَ حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ أَنَّ خَفِيفَ الرَّمَلِ لِمَالِكٍ.  
الْبَوُّ: جِلْدٌ يُخْشَى تَبْنًا وَيُجَفَّفُ لِكَيْلَا تَجُبَّتْ رَاثَتُهُ، وَيُدْنَى إِلَى النَّاقَةِ الَّتِي قَدْ  
نُحِرَ فَصِيلُهَا أَوْ مَاتَ لَنَشْتِهِ فَتَدِيرٌ عَلَيْهِ.

ومنها:

## صوت

قُلْ لِلنَّازِلِ بِالظُّهْرَانِ قَدْ حَانَ أَنْ تَنْطِقِي فَتُبَيِّنِي الْقَوْلَ تَبْيَانًا  
قَالَتْ وَمَنْ أَنْتَ قُلْ لِي قُلْتُ ذُو شَغَفٍ هَجَّتْ لَهُ مِنْ دَوَاعِي الْحَبِّ أَحْزَانًا  
الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لابن عائشة خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى  
عَنِ الْهَشَامِيِّ وَحَبَشٍ .

## غنى بالموسم فحبس الناس عن المسير:

وقال هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني عبد الرحمن بن سليمان عن عليّ  
ابن الجهم الشاعر قال حدثني رجل:

أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ كَانَ وَاقِفًا بِالْمَوْسِمِ مَتَحِيرًا، فَرَّ بِهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ فَقَالَ لَهُ: مَا  
يُقِيمُكَ هَاهُنَا؟ فَقَالَ: إِنِّي أَعْرِفُ رَجُلًا لَوْ تَكَلَّمْتُ لِحَبْسِ النَّاسِ هَاهُنَا فَلَمْ يَذْهَبْ  
أَحَدٌ وَلَمْ يَجِءْ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: وَمَنْ ذَاكَ؟ قَالَ أَنَا، ثُمَّ انْدَفَعَ يَغْنِي:  
جَوْتُ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةً فَتَى اللَّقَاءِ

قال: فَحُبِسَ النَّاسُ، وَاضْطَرَبَتِ الْحَامِلُ، وَمَدَّتِ الْإِبِلُ أَعْنَاقَهَا، وَكَادَتْ  
الْفِتْنَةُ أَنْ تَقَعَ. فَأُتِيَ بِهِ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَالَ لَهُ: يَا عَدُوَّ اللَّهِ، أَرَدْتَ أَنْ  
تَفْتِنَ النَّاسَ! قَالَ: فَأَمْسَكَ عَنْهُ وَكَانَ تَيَّاهًا، فَقَالَ لَهُ هِشَامُ: أَرُفُقُ بِتَيْهَكَ،  
فَقَالَ: حَقٌّ لِمَنْ كَانَتْ هَذِهِ مَقْدِرَتُهُ عَلَى الْقُلُوبِ أَنْ يَكُونَ تَيَّاهًا، فَضَحِكَ مِنْهُ  
وَخَلَّى سَبِيلَهُ.

نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة

## صوت

جرتُ سُحْحًا فقلتُ لها أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةً ففتى اللقاء  
بنفسي مَنْ تَذَكَّرَهُ سَقَامٌ أَغَانِيهِ وَمَطْلَبُهُ غَنَاءُ

السانح : ما أقبل من شمالك يريد عيّنك ، والبارح ضده . وقال أبو عبيدة : سمعت يونس بن حبيب يسأل رُوْبَةَ عن السانح والبارح ، فقال : السانح : ما ولّاك ميامنه ، والبارح : ما ولّاك مشائمه . وقوله : أَجِيزِي أَي انْفُذِي . قال الأصمعي : يقال : أَجَزْتُ الوادي إذا قطعتَه وخلفته ، وَجَزْتُهُ أَي سِرْتُ فيه فتجاوزته ، وجاوزته مثله : قال أوس بن مخرم :

ولا يَرمِونَ في التعريف موقفهم حتى يقال أَجِيزُوا آلَ صوفانا

ومشمولة<sup>١</sup> : سريعة الانكشاف . أخذته من السحابة المشمولة ، وهي التي تصيبها الشمال فتكشِفُها ، ومن شأن الشمال أن تقطع السحاب ، واستعارها هاهنا في النوى لسرعة انكشافهم فيها عن بلدهم ، وأجرى ذلك مجرى الدم للسانح لأنه يُتَشَاءم به . البيت الأول . من الشعر لزُهَيْر بن أَبِي سُلمى ، والثاني مُحدثُ الحلقة المغنُون به لا أعرف قائله . والغناء لابن عائشة ، ولحنه خفيفٌ ثَقِيلٌ أولٌ بالبصرة .

الوليد يقبل على ابن عائشة ويترك معبدًا :

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شُبَّة قال حدثنا إسحاق وأخبرني به محمد بن مزيد والحسين بن يحيى قالَا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال :

(١) فسرهُ في اللسان في مادة منح وشمّل بأنه أخذ بها ذات الشمال .

كتب الوليد بن يزيد إلى يوسف بن عمر : أمّا بعد، فإذا قرأتَ كتابي هذا فسرح إليّ حمّاداً الراويةَ على ما أحبّ من دوابّ البريد، واعطه عشرة آلاف درهم يتهياً بها . قال : فأتاه الكتاب وأنا عنده فنبّذته إليّ ، فقلتُ : السمعُ والطاعةُ ؛ فقال : يا دُكين ، مرّ شجرة يعطيه عشرة آلاف درهم ، فأخذتها . فلما كان اليومُ الذي أردتُ الخروجَ فيه أتيتُ يوسف بن عمر ، فقال : يا حمّاد ، أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير المؤمنين ، ولستُ مستغنياً عن ثنائِكَ ؛ فقلتُ : أصلح الله الأمير « إنَّ العوانَ لا تُعلَّمُ الحُمرة » وسيلُفُكُ قولي وثنائي . فخرجتُ حتى انتهيتُ إلى الوليد وهو بالبِخراء ، فاستأذنتُ عليه فأذن لي : فإذا هو على سرير مَهْدٍ ، وعليه ثوبان أصفران : إزارٌ ورداء يقبّان الزعفران قبيّاً ، وإذا عنده مَعْبَدٌ ومالك بن أبي السَّمْح وأبو كاملٍ مولاه ، فتركني حتى سَكَنَ جاشي ، ثم قال أنشدني :

أَمِنْ المَنُونِ ورَئِيها تَتَوَجَّعُ

فأنشدته حتى أتيتُ على آخرها ؛ فقال لساقيه : يا سَبْرَةَ أسِقِهِ ، فسقاني ثلاثة أكؤس خَثَرْنَ ما بين الذُّؤابة والنعل . ثم قال يا مالك ، غَنِّي :

أَلَا هَلْ هاجَكَ الاظْعا نُ إذْ جاوزنَ مُطْلَحاً

ففعل . ثم قال له : غَنِّي :

جَلّا أُمِيَّةٌ عني كُلٌّ مَظْلَمَةٌ سَهْلُ الحِجابِ وأوفى بالذي وَعَدَا

(١) العوان من النساء : التي قد كان لها زوج ، وقيل هي النصف في منها أو هي الثيب . والحُمرة : الهيئة من الاختار أي لبس الخمار . وهذا مثل يضرب للمجرب الذي يعرف أمره ولا يحتاج إلى أن يعلم كيف يفعل .

(٢) هي أرض بالشام كما في معجم ما استعجم للبكري . وقال ياقوت في معجم البلدان : هي مائة منته على ميلين من القليعة في طرف الحجاز ، وذكر قصة يستفاد منها أن الوليد بن يزيد قتل وهو نازل بالبِخراء .

(٣) خَثَرْنَ : جعلته خائراً فاتراً منكسراً .

ففعل . ثم قال له : غَنِّي :

أَتَنسَى إِذْ تُودِعُنَا سُلَيْمَى بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ

ففعل . ثم قال : يا سبرة ، او يا ابا سبرة ، اسقني بزُبِّ فِرْعَوْنَ ؛ فأتاه بقدرح مغوّجٍ فسقاه به عشرين ، ثم اتاه الحاجب فقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، الرجل الذي طلبت بالباب ؛ قال : أدخله ، فدخل شابٌ لم أرَ شاباً أحسنَ وجهاً منه ، في رجله بعضُ القدع ؛ فقال : يا سبرة اسقه ، فسقاه كأساً ؛ ثم قال له : غَنِّي :

وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرَرٌ وَلَهَا يَتُ جَوَارٍ مِنْ لُحَبٍ

فغَنَّاها فنَبَذَ اليه الثوبين . ثم قال له : غَنِّي :

طَافَ الْخَيَالُ فَرَحاً أَلْفَا بِرُؤْيَا زَيْنَبَا

فغَضِبَ معبد وقال : يا أمير المؤمنين ، إنا مقبلون عليك بأقذارنا وأَسناننا ، وإنك تركتنا بمنزلة الكلب ، وأقبلت على هذا الصبي ! فقال : والله يا ابا عَبَّاد ، ما جهلتُ قدرَكَ ولا سَنُّكَ ، ولكنَّ هذا الغلام طرحني في مثل الطَّنَاجِيرِ من حرارة غنائه . قال حماد الراوية : فسألتُ عن الغلام فقلت لي هو ابنُ عائشة .

(١) بشامة : واحدة البشام ، وهو شجر طيب الريح والطعم يستاك به ، والمعنى أنها أشارت بسواكها تودعه ولم تتكلم خيفة الرعب .

(٢) القدع : عوج وميل في المفاصل خلقة أو داء ، وأكثر ما يكون في الرمخ من اليد والقلم .

(٣) الطَّنَاجِيرُ : جمع طنجير ، والطنجير ذكره صاحب القاموس ولم يبين معناه ، وإنما قال : إنه معرَّب فارسيته باتيله ، ويؤخذ من كلام شارحه أنه يقال على القدر من النحاس حيث قال : والطنجير كناية عن الجبان واللئيم ، هكذا تستعمله العرب في زماننا وكأنهم يعنون به الحضري الملازم أكلاه في قدور النحاس وصحوقه . وفي أقرب الموارد : والطنجرة : قدر من نحاس دخيلة والطنجير وعاء يعمل فيه الخبيص ، معرَّب . وفي إحدى النسخ : « الطياجين » جمع طيجن وهو الطاجن ( المقل ) وهو بالفارسية تابه .



## نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني

## صوت

جلا أميةً عني كل مظلمةٍ سهلُ الحجابِ وأوفى بالذي وعدا  
إذا حلتُ بأرضٍ لا أراك بها ضاقتُ عليّ ولم أعرف بها احدا

الغناء لابن عبّاد الكاتب خفيفٌ ثقيلٌ بإطلاق الوتر في مجرى البِنْصر عن  
إسحاق . وذكر عمرو بن بانة أنه لعمر الوادي . وذكر حبش أن فيه لملك لحناً  
من خفيفٍ الثقيلِ الاول بالوسطى .  
ومنها :

## صوت

أتَنسى إذ تودّعنا سليمي بفرعٍ بشامةٍ سقيّ البشامُ  
متى كان الخيامُ بذِي طُلُوحٍ سقيتِ الغيثَ أيتها الخيامُ  
أتمضون الخيامَ ولم تُسلمِ كلامكم عليّ إذا حرامُ  
بنفسي من تجنّبه عزيزٌ عليّ ومن زيارته لئامُ

(١) ذو طلوح : موضع بين اليمامة ومكة كما في القاموس وشرحه . وقال ياقوت في معجمه : هو  
اسم موضع للضباب اليوم في شاذلة هي ضريبة وهو في حزن بني يربوع بين الكوفة وفيد ، ثم أنشد  
بيت جرير هذا .

(٢) جاء هذا البيت في ديوان جرير الذي هو رواية محمد بن حبيب تابعاً لبيت قبله والبيتان هكذا :

أقول لصحبتني لما ارتحلنا ودفع العين منهمر سجام  
أتمضون الرسوم ولا نجيا كلامكم عليّ إذا حرام

وجاء في التعليق على هذا البيت من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، أي تتركون  
يقال : مضيت فلانا إذا جاوزته ولم تسلم عليه وكذلك مضيت المنزل . وجاء هذا الشطر في بعض كتب  
الشواهد من علم النحو هكذا : « تمرّون الديار ولم تعوجوا » ونقل المبرد عن عمارة بن بلال بن  
جرير أنه قال : إنما قال جدي : « مررت بالديار ولم تعوجوا » .

ومن أمسي وأصبح لا أراه وَيَطْرُقُنِي إِذَا رَقَدَ التَّيَامُ

الشعر لجريز . والغناء لابن سُريح ، وله في هذه الابيات ثلاثة أحيان :  
أحدها في الاول والرابع ثقيلٌ أولُ بالحنصر في مجرى البنصر عن إسحاق . والآخر  
في الثاني ثم الاول ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو ، والآخر في الثالث وما بعده رملٌ  
بالبنصر عن الهشامي وحَبَش . وللدلال في الثاني والثالث ثاني ثقيل بالسبابة  
في مجرى الوسطى عن إسحاق والمكي . وللغريض في الاول والثاني والثالث  
خفيف رمل بالبنصر عن عمرو . وفيها لمالك ثقيل أول بالبنصر عن الهشامي .  
ولابن جامع في الاول والثاني والرابع والخامس هَزَجٌ عن الهشامي . وفيها لابن  
جندب خفيف ثقيل بالبنصر .

ومنها الصوت الذي أوله في الخبر :

وهي إذ ذاك عليها مَثَرٌ

وأوله :

## صوت

عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غِرَّةٍ رَجُلٌ أُلْجَمَّةُ ذَا بَطْنٍ أَقْبَ<sup>٢</sup>  
أَتَبَعُ الْوِلْدَانَ<sup>٣</sup> أُرْخِي مَثَرِي<sup>١</sup> ابْنُ عَشْرٍ ذَا قَوْطٍ مِنْ ذَهَبٍ  
وهي إذ ذاك عليها مَثَرٌ ولها بيتٌ جَوَارٍ مِنْ لَبٍ

الشعر لامرئ القيس ، ويقال : إنه أول شعر شَبَّ فيه بالنساء . والغناء لابن

(١) رجل الجمة ، أي أن جته ما بين السبوة والجمودة . والجمة : شعر الرأس الساقط على  
التكبين . وفي صفته صلى الله عليه وسلم : كان شعره رجلاً . أي لم يكن شديد الجمودة ولا شديد  
السبوة بل بينهما .

(٢) أقب : ضامر .

(٣) الولدان ( بكسر الواو ) : جمع وليد وهو الغلام والجارية إذا استوصفا قبل ان يحتلما .

عائشة ثاني ثقیل بالبصر عن الهشامي ودنانير<sup>١</sup> وحماد بن إسحاق . وفيه خفيف<sup>٢</sup>  
ثقیل بالبصر ذكر حماد في أخبار جميلة أنه لها ، وذكر حبش والهشامي أنه لابن  
سريع ، وقيل إنه لغيرهما .

ومنها :

## صوت

ألا هل هاجك الاظما      ن إذ جاوزن مطلقا  
نعم ولو شك بينهم      جرى لك طائر سحبا  
أخذن الماء من ركك      وضوء الفجر قد وضحا  
يقلن مقلنا قرن      نياكر ماءه صبحا  
تبعثهم بطرف العين      حتى قيل لي اقتضحا  
يودع بعضنا بعضا      وكل بالهوى جرحا  
فمن يفرح بينهم      فغيري إذ غدوا فرحا

الشعر ترويه الرواة جميعاً لعمر بن أبي ربيعة سوى الزبير بن بكار فإنه  
رواه عن عمه وأهله لجعفر بن الزبير بن العوام ، وقد ذكر خبره في هذا مع أخباره  
المذكورة في آخر الكتاب . ورواه الزبير إذ جاوزن من طلحا وقال : ليس على  
وجه الأرض موضع يقال له : مطلق . والغناء لمالك وله فيه لحنان : ثقیل<sup>٣</sup> أول<sup>٤</sup>  
بالبصر عن إسحاق ، وخفيف<sup>٥</sup> ثقیل<sup>٦</sup> بالوسطى عن عمرو . وفيه لمبعد ثقیل<sup>٧</sup> أول<sup>٨</sup>  
بالخضر في مجرى الوسطى عن إسحاق . وفيه لابن سريع في الخامس - وهو  
تبعثهم بطرف العين إلى آخر الابيات - ثقیل<sup>٩</sup> أول<sup>١٠</sup> مطلق في مجرى البصر عن  
إسحاق . وفيها للغريض ثاني ثقیل<sup>١١</sup> بالوسطى عن الهشامي ، قال : وهو الذي فيه  
استهلال . وذكر ابن المكّي أن الثقیل الثاني لمالك ، وخفيف الثقیل للغريض .

(١) دنانير معروفة برواية الغناء ، وقد ذكرت في مواضع كثيرة من الاغاني .

ومنها :

## صوت

طَرَقَ الخيالُ فرحاً ألفاً برؤية زينبا  
أنى اهتديتَ لفتية سلكوا السَّيلَ فَعُليبا<sup>(١)</sup>

غناء ابن عائشة يطلق الناس من مسجد رسول الله :

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن سلام قال  
حدثني جرير قال :

أخذ بعضُ وُلاةِ المدينة المغنَّينَ والمُخَنَّثينَ والسُّفهاءِ بازومَ مسجدِ رسولِ الله  
صلى الله عليه وسلم ، وكان في المسجد رجلٌ ناسكٌ يكنى أبا جعفر موثقٌ لابن  
عيَّاش بن أبي ربيعة الخزومي يُقرئُ الناسَ القرآنَ ، وكان ابنُ عائشة يلازمه ،  
نَحَلَا لابنَ عائشة يوماً الموضعُ مع أبي جعفر فقرأ له فطربَ ورَجَّعَ ، فسمع الشيخ  
صوتاً لم يسمع مثله قطُّ ، فقال له : يا ابنَ أخي ، أفسدتَ نفسك وضيَّعتَها ، فلو  
أنك لزمْتَ المسجدَ وتعلَّمتَ القرآنَ لأثمتَ للناسِ في مسجدِ رسولِ الله صلى الله  
عليه وسلم في شهرِ رمضانَ ، ولأصبحتَ بذلك من الولاةِ خيراً ، فوالله ما دخل  
أذني قطُّ صوتٌ أحسنُ من صوتك ؛ فقال ابنُ عائشة : فكيف لو سمعتَ يا أبا  
جعفر صوتي في الأمر الذي صُنِعَ له ! قال : وما هو ؟ قال : انطلقَ معي حتى

(١) السليل : اسم لوادٍ بعينه ، كما نقله ياقوت عن العمراني . وذكر صاحب القاموس للسليل معاني  
منها أنه وادٍ واسع غامض ينبت السلم .

(٢) علب : وادٍ لهذيل بتهامة ، وقيل : قرية بين مكة وتبالة . قال الزمخشريّ فيما حكاه عنه  
العمرانيّ : أظن أن قوماً كانوا في هذا الموضع نزولاً ، فقال بعضهم لابيهِ : عل يا أب ، فسميَ إِيَّاهُ  
المكان . وقال المرزونيّ : كأنه فيل من العلب وهو الاثر ، والوادي لا يخلو من انخفاض وحزن .

(٣) وفي رواية : « لأثمت الناس » .



أسمعكه ، فخرج معه إلى مِيضَاةٍ بِبَقِيعِ الغَرْقَدِ عند دار المغيرة بن شُعْبَةَ ، وكان أبو جعفر يتوضأ عندها كل يوم ، فاندفع ابن عائشة يغني :

الآن أبصرت الهدى وعلا المشيبُ مفارقي

فبلغ ذلك من الشيخ كل مبلغ ، وقال : يَا بْنَ أَخِي ، هذا حَسَنٌ وَأَنَا أَشْتَهِي أَنْ أَسْمِعَهُ ، وَلَكِنْ لَا أَطْلُبُهُ وَلَا أَمْشِي إِلَيْهِ ؛ قَالَ ابْنُ عَائِشَةَ : فَعَلَيَّْ إِنْ أَسْمِعَكَه ؛ فَكَانَ يَرْصُدُهُ ، فَإِذَا خَرَجَ أَبُو جَعْفَرٍ يَتَوَضَّأُ خَرَجَ ابْنُ عَائِشَةَ فِي آثَرِهِ حَتَّى يَقِفَ خَلْفَ جِدَارِ الْمِيضَاةِ بِحَيْثُ يَسْمَعُ غَنَاءَهُ ، فَيَغْنِيهِ أَصْوَاتًا حَتَّى يَفْرُغَ أَبُو جَعْفَرٍ مِنْ وَضُوئِهِ . فَلَمْ يَزَلْ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى أُطْلِقُوا مِنْ لُزُومِ الْمَسْجِدِ .

نسبة هذا الصوت

## صوت

طَرَقَ الْخِيَالُ الْمُغْتَرِي	وَهُنَا فَوَادَ الْعَاشِقِ
طَيْفٌ أَلَمَ فَهَاجَنِي	لِلْبَيْنِ أُمَّ مُسَاحِقِ
الآن أبصرت الهدى	وعلا المشيبُ مفارقي
وتركتُ أمرَ غَوَايَتِي	وسلكتُ قَصْدَ طَوَائِفِي
ولقد رضيتُ بَعِيشِنَا	إِذْ نَحْنُ بَيْنَ حَدَائِقِ
وركائبُ تَهْوِي بِنَا	بَيْنَ الدُّرُوبِ فَدَائِقِ

الشعر للوليد بن يزيد ، ويقال إنه لابن رُهَيْمَةَ . والغناء لابن عائشة رَمَلَهُ بِالْبَنْصَرِ عَنْ غَمْرُو ، وذكره يونس أيضاً له في كتابه . وفيه لآلِي زَكَارِ الْأَعْمَى

(١) المِيضَاةُ ( بالقصر وقد تمد ) : مطهرة كبيرة يتوضأ منها .

(٢) بَقِيعُ الْغَرْقَدِ : مقبرة أهل المدينة المنورة .

(٣) دَابِقُ بَكْسَرِ الْبَاءِ - ويروى بفتحها - : قرية على أربعة فراسخ من حلب بها قبة سليمان ابن عبد الملك بن مروان ، وقد كان سليمان عسكر بها وعزم ألا يرجع حتى يفتح القسطنطينية أو تؤذي الجزية ، فأت ودفن بها .

خفيف رملٍ بالوُسطى عن عمرو والهشامى . وذكر ابن خُزْداذبَه أنه لأبى زَكَارٍ الأعمى وهو قديمٌ ، وأنه وَجَدَ ذلك في كتاب يونس . وفيه لحكم الوادى لحن في كتاب يونس غيرُ مجتَسٍّ ، ولا أدري أياً هو . وفي هذه الأبيات خفيفٌ ثقيلٌ متنازعٌ فيه نُسِبَ الى مَعبد والى مالِك ، ولم أجده لهما عن ثقة ، وأظنُّهُ لَحْنٌ حَكَمٌ .

### يوم البغيغة :

أخبرني محمد بن يزيد بن أبى الأزهر البوشنجى والحسين بن يحيى الأعور المرداسي قالا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه قال : كان الحسن بن الحسن مُكرِماً لابن عائشة مُحِبّاً له ، وكان ابن عائشة منقطعاً اليه ، وكان من أتية خلق الله وأشدّه ذهاباً بنفسه ، فسأله الحسن أن يخرج معه الى البُغيغة فامتنع ابنُ عائشة من ذلك ؛ فأقسم عليه فأبى ؛ فدعا بغيره له حبشان وقال : نُفِيتُ من ابى لئن لم تَسِرْ معي طائِعاً لتسيرنَّ كارهاً ، ونُفِيتُ من أبى لئن لم يُنفذوا أمرى فيك لأقطعنَّ أيديهم . فلما رأى ابن عائشة ما ظهر من الحسن علم أنه لا بد من الذهاب ، فقال له : بأبى أنت وأُمى ، أنا أمضى معك طائِعاً لا كارهاً . فأمر الحسنُ بإصلاح ما يُحتاج اليه وركب ، وأمر لابن عائشة ببيغلة فركبها ومضيا ، حتى صارا إلى البُغيغة فتزلا الشَّعبُ ، وجاءهم ما أعدوا فأكلوا ؛ ثم أمرَ الحسنُ بأمره وقال يا محمد ؛ فقال له : لبيك يا سيدي ؛ قال : غنّني ؛ فاندفع فغنّاه :

(١) البغيغة : ضيعة بالمدينة كانت لآل جعفر ذى الجناحين رضي الله عنه ، قاله الخليل . ونقل الليث والازهرى أنها عين غزيرة الماء كثيرة النخل لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم . كذا في القاموس وشرحه مادة « بغيغ » . وذكر المبرد في الكامل ص ٥٦ طبع أوروبا أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وقف عين أبي نبروز والبغيغة على فقراء أهل المدينة وابن السبيل ، لستين من خلفته ، وأورد نص ما كتبه الإمام علي في وقف هذين الموضعين .

(٢) وهو مسيل الماء في بطن من الأرض له حرقان مشرقان وعرضه بطحة رجل إذا انبطح .

## صوت

يدعو النبيَّ بعَمِّه فيُجِيبُهُ      يا خيرَ من يدعو النبيَّ جَلالاً  
 ذهب الرجالُ فلا أَحْسَنَ رجالاً      وأرى الإقامةَ بالعراقِ ضلالاً  
 وأرى المرجيَّ للعراقِ وأهله      ظمآنَ هاجرةٍ يؤملُ آلاً  
 وطربتُ إذ ذكر المدينةَ ذاكرُ      يوم الخيسِ فهاج لي بلبالاً  
 فظَلَلْتُ أنظر في السماء كأنني      أبغي بناحية السماء هلالاً

— الشعر لابن المولى من قصيدة طويلة قالها وقد قدم الى العراق لبعض أمره  
 فطال مقامه بها واشتاق إلى بلده . وقد ذكر خبره في موضعه من هذا الكتاب .  
 والغناء لابن عائشة ثقیلٌ أولُ بالبصرة عن حماد والهشامي وحَبَش . وقال الهشامي  
 خاصةً : فيه لحنٌ لقراريط — فقال له الحسن : أحسنت والله يا ابن عائشة ! فقال  
 ابن عائشة : والله لا غنيُّكَ في يومي هذا شيئاً ؛ فقال الحسن : فوالله لا برحتَ  
 البُغيضةَ ثلاثة أيام ! فاغتم ابن عائشة ليمينه وندم وعلم أنه لا حيلة له إلا المقام ،  
 فأقاموا . فلما كان اليوم الثاني قال له الحسن : هات ما عندك فقد برتَ يمينك ،  
 وكانوا جلوساً على شيء مرتفع ، فنظروا الى ناقة تقدم جماعة إبل ، فاندفع ابن  
 عائشة فغنى :

تَمُرُّ كَجَنْدَلَةٍ      المُنْجِنِيقُ يرمى بها السورُ يوم القتالِ  
 فإذا تُحْطَرِفُ من قُلَّةٍ      ومن حَدَبٍ وإِكامٍ قوالي  
 ومن سيرها العَنقُ المُسَبِّطُ      والعَجْرَفِيَّةُ بعد الكلالِ

(١) الآل : السراب ، وقيل : الآل من الضحى الى زوال الشمس . والسراب بعد الزوال الى صلاة العصر .

(٢) البلبال : شدة الهم .

(٣) جندلة : صخرة عظيمة والمنجنيق آلة حربية كانوا يرمون بها الحجارة .

فقال له الحسن : وَيْلَكَ يا محمد ! لقد أحسنت الصنعة ؛ فسكت ابن عائشة ؛  
ثم قال له : غَتْنِي ، فغَنَّاه :

إِذَا مَا انْتَشَيْتُ طَرَحْتُ الْإِلْجَا مَ فِي شِدْقٍ مُنْجَرِدٍ سَلْهَبٍ  
يُبْذُ الْجِيَادَ بِتَقْرِيهِ وَيَأْوِي إِلَى حُضْرٍ مُلْهَبٍ  
كُنَيْتُ كَأَنَّ عَلَى مَثْنِهِ سِبَائِكَ مِنْ قِطْعِ الْمَذْهَبِ  
كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَّنْجِيلَ يُعَلِّ عَلَى رِيْقِهَا الْأَطِيبِ

فقال له الحسن : أحسنت يا محمد ، فقال له ابن عائشة : لكنك ، بأبي أنت  
وأُمِّي ، قد أَلْجَمْتَنِي بِحَجَرٍ فَأُطِيقُ الْكَلَامَ . فَأَقَامُوا بَاقِيَ يَوْمِهِمْ يَتَحَدَّثُونَ ؛ فَلَمَّا كَانَ  
اليوم الثالث قال الحسن : هذا آخر أيامك يا محمد ؛ فقال ابن عائشة : عليه وعليه  
إِنْ غَنَّاكَ إِلَّا صَوْتًا وَاحِدًا حَتَّى تَنْصَرِفَ ، وعليه وعليه إِنْ حَلَفْتَ إِلَّا أَبْرَ قَسَمِكَ وَلَوْ  
فِي ذَهَابِ رُوحِهِ ! فقال له الحسن : فلك الأمان على مَحَبَّتِكَ ؛ فاندفع فغَنَّاه :

## صوت

أَنْعَمَ اللَّهُ لِي بِذَا الْوَجْهِ عَيْنًا وَبِهِ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا  
حِينَ قَالَتْ لَا تَذْكُرَنَّ حَدِيثِي يَا بَنَ عَمِّي أَقْسَمْتُ قُلْتُ أَجَلٌ لَا  
لَا أُخْرِنُ الصَّدِيقَ فِي السَّرِّ حَتَّى يُنْقَلَ الْبَحْرُ بِالْغَوَايِيلِ نَقْلًا

قال : ثم انصرف القوم ، فما رأى الحسن بن الحسن ابن عائشة بعدها .

(١) المنجرد من الجياد : القصير الشعر . والسهب : الطويل .

(٢) يبذ : يغلب ويسبق .

(٣) التقريب : أن يرفع الفرس يديه معا ويضعهما معا . ويقال : قرَّب الفرس تقريبا إذا عدا  
عدوا دون الاسراع .

(٤) الحضر ( بالضم وحرك هنا للضرورة ) : العدو . وملهب : مثير للهب لشدة . والهب : النبار  
الساطع كالدهان المرتفع من النار .

(٥) المذهب : كل ما طلي بالذهب . ويستعمل المذهب وصفا للفرس ، فيقال : كميت مذهب ، أي  
تملو حمرة صفرة .



نسبة الغناء في الشعر الذي غنى به ابن عائشة ذلك اليوم :

نسبة ما لم تمض نسبته في الخبر من هذه الاصوات

منها :

## صوت

تَمَرٌ كَجَنْدَلَةِ الْمُنَجْنِيقِ يُرْمَى بِهَا السُّودُ يَوْمَ الْقِتَالِ  
فَإِذَا تُخَطِّفُ مِنْ قُلَّةٍ وَمِنْ حَدَبٍ وَإِكَامٍ تَوَالِي  
وَمِنْ سِيرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطُ وَالْعَجْرَفِيُّ بَعْدَ الْكَلَالِ  
أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْحَيَا لِي أَرْقَ مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالِ  
يُتَنَبَّى التَّحِيَّةُ بَعْدَ السَّلَامِ ثُمَّ يُفْقِدُ بَعْمَ وَخَالِ  
خِيَالٌ لَسَلِمَى فَقَدْ عَادَ لِي بِنُكْسٍ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ انْدِمَالِ

أما الذي قاله الشاعر في هذا الشعر فإنه قال : ير بالياء لأنه وصف به حمراً وحشياً ، ولكنَّ المغنين جميعاً يغنونه بالتاء على لفظ المؤنث ، وقد وصّف في هذه القصيدة الناقة ولم يذكر من صفتها إلا قوله :

وَمِنْ سِيرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطُ

ولكنَّ المغنين أخذوا من صفة العَيْر شيئاً ومن صفة الناقة شيئاً فخلطوها وغنّوا فيها . وقوله :

فَإِذَا تُخَطِّفُ مِنْ قُلَّةٍ

يعني أنه يمرّ بالموضع المرتفع فيطفره<sup>١</sup> ، وروى الأصمعي :

فَإِذَا تُخَطِّفُ مِنْ حَالِقٍ وَمِنْ قُلَّةٍ وَحِجَابٍ وَجَالِ

(١) يطفره : يشبه ، يقال : طفر الحائط أي وثبه الى ما وراءه .

فالخالق : ما أشرف . والحجاب : ما حجب عنك ما بين يديك من الأرض .  
والجال : حُرْفُ الشيء ، يقال له : جالٌ وجُولٌ . والعَنَقُ المُسَبَّطُ : المُسْتَرَسِلُ  
السهل . والعجرفية : التعسف والإسراع . يقول : إذا كَلَّتْ وتعبتْ تعجرفت في  
السير من بقيّة نفسها ورشدتها . وروى الأصمعيّ فيها :

خيالٌ لجعدةٌ قد هاج لي نكاساً من الحبّ بعد اندمالٍ

يقال نُكَسَ ونُكِسَ بمعنى واحد وهو عَودُ المرض بعد الصحة . والاندمال :  
الإفاقة من العلة ، واندمال الجرح : بُرُوءه . فأماً الأبيات التي يصف بها الناقةَ  
فقوله :

فسلّ الهمومَ بغيرِ أنّةٍ مواشكةٍ الرّجّع بعد انتقالٍ  
ذُمُولٍ تُرِفُ زفيفَ الظّليمِ شَبْرٌ بالنّعفِ وَسط الرّئالِ  
وترمّدٌ هملجةٌ زعزعاٌ كما انخرط الجبلُ فوق المحالِ

(١) ولعله محرف عن جرف وهو ما أكلته السيول أو جانب النهر الذي يسقط كل ساعة  
جزء منه .

(٢) العيرانة : الناقة الناجية في نشاط .

(٣) مواشكة الرجّع : سريعتها ، والرجّع : ردّها إليها في السير . وقوله : بعد انتقال ، رواية في  
البيت وقد اجتمعت عليها جميع النسخ . وفي أشعار الهذليين « بعد النقال » وقال شارحها : النقال  
والمناقلة : ضرب من السير .

(٤) الذُمُول : وصف الناقة ، من النميل وهو ضرب من سير الابل ، قيل : هو السير اللين ،  
وقيل : هو فوق العنق . قال أبو عبيد : إذا ارتفع السير عن العنق قليلاً فهو التزديد ، فإذا ارتفع عن  
ذلك فهو النميل ثم الرسم ، والزفيف : الإسراع ومقاربة الخطو .

(٥) شمر : جدّ مسرعاً ، والنّعف : ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي .

(٦) الرئال : جمع رأل وهو ولد النعام .

(٧) ترمّد : تسرع في العدو ، يقال : أرمّد إذا مضى على وجهه وأسرع .

(٨) الهملجة كلهملاج : حسن سير الدابة في سرعة .

(٩) زعزعا : شديداً ، يقال : سير زعزع أي شديد .

(١٠) المحال والمحالة : البكرة العظيمة التي يستقي عليها ، وانما سميت محالة لأنها تدور فتقل من  
حالة الى حالة .

ومن سيرها العَنَقُ الْمُسَبِّطُ والعَجْرَفَةُ بعد الكلالِ  
كأني ورحلي إذا رُعْتُهَا على جَمَزَيٍّ جازيء بالرمالِ  
وأماً صفة الحمار في هذه القصيدة فقله فيه وفي الآن :

فَظَلَّ يُسَوِّفُ<sup>١</sup> أَبَوالها وَيُوفِي<sup>٢</sup> زِيَاذِي<sup>٣</sup> حُدْبَ التَّلَالِ<sup>٤</sup>  
فَطَافَ<sup>٥</sup> بَتَعْشِيرِهِ<sup>٦</sup> وَانْتَحَى<sup>٧</sup> جَوَائِلَهَا<sup>٨</sup> وَهُوَ كَالْمُسْتَجَالِ<sup>٩</sup>  
تَهَادَى<sup>١٠</sup> حَوَافِرُهَا جَنْدَلًا<sup>١١</sup> زَوَاهِقُ<sup>١٢</sup> ضَرْبِ قُلَاتٍ<sup>١٣</sup> بِقَالِ<sup>١٤</sup>  
رَمَى بِالْجَرَامِيزِ<sup>١٥</sup> عُرْضَ الْوَجِينِ<sup>١٦</sup> وَارْمَدَ فِي الْجَرِي<sup>١٧</sup> بَعْدَ انْقِتَالِ<sup>١٨</sup>  
بِشَاوٍ<sup>١٩</sup> لَهُ كَضَرِيمِ<sup>٢٠</sup> الْحَرِيقِ أَوْشَعَةً<sup>٢١</sup> الْبَرْقِ فِي عُرْضِ خَالٍ<sup>٢٢</sup>  
يَمْرُ<sup>٢٣</sup> كَجَنْدَلَةٍ<sup>٢٤</sup> الْمُنَجْنِيقِ<sup>٢٥</sup> يُرْمَى بِهَا السُّودُ يَوْمَ الْقِتَالِ<sup>٢٦</sup>  
فَإِذَا تَخَطَّرَفَ<sup>٢٧</sup> مِنْ حَالِقٍ<sup>٢٨</sup> وَمِنْ حُدْبٍ وَحِجَابٍ وَجَالٍ<sup>٢٩</sup>

- (١) جمزى : وثاب سريع، وهو وصف حمار وحش شبه به ناقته . جازيء : مكثف بالرطب عن الماء .
- (٢) يسوّف : يشم .
- (٣) يوفي : يشرف ويعلو، وغير ميفاء على الاكلم اذا كان من عادته ان يوفي عليها ويعلوها .
- (٤) زيازي : جمع زيزاة وهي الأرض الغليظة . وحذب التلال : صاعياها، جمع حذباء وهي الصعبة .
- (٥) التعشير : النهيق، يقال : عشر الحمار اذا تابع النهيق عشر نهقات ، فهو معشر، ثم قيل للنهيق : تعشير . وانتحى : اعتمد وقصد .
- (٦) فسرّه أبو سعيد السكري بقوله : وانتحى أي اعتمد جوائلها أي ما جال منها حين حمل كالمستجال المستخف استجاله شيء فجال : ثم قال : والمستجال كأنما أصاب فرعاً فامستجال .
- (٧) معنى تهادى الحوافر الجندل : أن تقذفه هذه الى هذه أي ترمي به اليد الى الرجل والرجل الى اليد .
- (٨) زواهيق : سابقات متقدمات .
- (٩) تشبيهه بجال لعبة من الباب العرب ؛ والقلات : جمع قلة وهي الخشبة الصغيرة التي تنصب وقدرها ذراع، وهذه الخشبة تضرب بعود كبير يقال له : القال والمقل .
- (١٠) جراميز الوحش : قوائمه وجسده .
- (١١) الوجين : الغليظ من الأرض .
- (١٢) الشاؤ : الشوط .
- (١٣) شقة البرق : لمح منه .
- (١٤) الخال : السحاب المتهيب للطر .

الشعر لأمية بن أبي عائد الهزلي. والغناء لابن عائشة. ولحن ابن عائشة مشكوك فيه : أي الألحان المصنوعة في هذا الشعر هو، فيقال : إنه خفيف الرمل، ويقال : إنه هو الثقيل الأول، ويقال : إنه الرمل. فأماً خفيف الرمل فهو بالختصر في مجرى الوسطى، وذكره إسحاق في موضع فتوقف عنه ولم ينسبه، ونسبه في موضع آخر إلى ابن أبي يزن المكي. ونسبه عمرو بن بانه إلى معبد وقال : فيه خفيف رمل آخر لمالك. وذكره يونس في أماني ابن أبي يزن المكي ونسبه ولم يُجَنِّسه. وذكر ابن خرداذبة والهمشامي أن فيه لهشام بن المرية لحناً من الثقيل الأول، ورأيت ذلك أيضاً في بعض الكتب بخط علي بن يحيى المنجم كما ذكروا. وذكر إسحاق أن الرمل مطلق في مجرى الوسطى وأنه لابن عائشة. وذكر أحمد ابن المكي أنه لأبيه، وذكر غيره أنه غلط وأن لحن أبيه هو الثقيل الأول والرمل لابن عائشة. وقال حبش : فيه لابن سريج هزج خفيف بالوسطى. ومنها، - وقد مضى تفسيره في الخبر واقتصر على البيت الأول منه - :

## صوت

إذا ما انتشيت طرحت اللجا م في شذق متجرد سلهب

الشعر للنابغة الجعدي. والغناء لابن عائشة : خفيف ثقيل بالوسطى عن الهمشامي وحماد.

ومنها الصوت الذي أوله :

أنعم الله لي بذا الوجه عيناً

وقد جمع مع سائر ما يُغنى فيه من القصيدة، وهو :

أثل جودي على التيم أثلا لا تردي فؤاده أثل خبلا  
أثل إني والراقصات بجمع يتبارن في الأزيمة قثلا

(١) أي السرعات في سيرها يقال : رقص البعير يرقص رقصاً إذا أسرع في سيره.

(٢) يعني بجمع المزدلفة بذلك لاجتماع الناس فيها.

(٣) القتل جمع قتلاء وهي الناقة التي في ذراعيها قتل وهو اندماج في مرفق الناقة.



ساجاتٍ يَقطَعْنَ من عِرفَاتٍ بين أيدي المَطيِّ حَزَنًا وسَهلاً  
والأَكْفِ المَظْهَرَاتِ على الرُّكْنِ لَشَعَثٍ سَعَوْا إلى البيتِ رُجُلًا  
لا أَخونَ الصديقِ في السرِّ حتى يُنْقَلَ البحرُ بالفراييلِ نَقْلاً  
أو تَمُورَ الجبالِ مَوَزَ سحابٍ مُرْتَقٍ قد وَعَى من المَاءِ ثِقْلاً  
أَنعمَ اللهُ لي بِذا الوجهِ عِينًا وبِهِ مَرَجَبًا وَأَهْلًا وسَهلاً  
حينَ قالتِ لا تُفْشِيَنَّ حَدِيثِي يا بنَ عَمِي أَقْسَمْتُ قُلْتُ أَجَلُ لا  
فَاتَّقِ اللهُ وَأَقْبَلِي العذرَ مِنِّي وَتَجَانَّفِي عن بعضِ ما كانَ زَلًّا  
إِنْ أَكُنْ سَوُّتُكُمْ بِهِ فَلَكِ العُتْبَى لَدِينَا وَحَقٌّ ذاكِ وَقَلًّا  
لَمْ أَرْحَبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ مَرَجَبًا أَنْ رَضِيتَ عَنَّا وَأَهْلًا  
إِنَّ شَخْصًا رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ البَدْرِ عَلَيْهِ أَبْتَنِي الجَمالُ وَحَلًّا  
جَعَلَ اللهُ كُلَّ أَنتَى فِدَاءٍ لَكَ بِلَ خَدَّهَا لِرَجْلِكَ نَعْلًا  
وَجْهُكَ الوَجْهَ لو سَأَلْتَ بِهِ الذَّرَّ نَ من الحَسَنِ والجَمالِ اسْتَهْلًا

الشعر للحارث بن خالد المخزومي . والغناء لمبعد في الأربعة الأبيات الأول :  
خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالوسطى عن عمرو بن بانة . ولأبن هوبر في الأول والثاني  
ثقلٌ أولٌ عن إسحاق . ولأبن سريج في الأول والثاني والخامس ثقلٌ أولٌ ،  
وآخرٌ بالبئصر أوله استهلال . وللغريض في الخامس وما بعده إلى التاسع خفيفٌ  
ثقلٌ بالوسطى . ولد حماد في التاسع والثالث عشر والرابع عشر خفيفٌ ثقلٌ أولٌ  
بالبئصر . ولما لك في التاسع إلى آخر الثاني عشر لحن من كتاب يونس ولم يقع إليَّ من  
يُحْيِيهِ . ولأبن سريج فيها بعينها رَمَلٌ بالوسطى عن الهشامي . وفيها أيضاً للغريض  
خفيفٌ رَمَلٌ بالبئصر . ولأبن عائشة في السابع والثامن لحن ذكره حماد عن  
أبيه ولم يُحْيِيهِ .

(١) شعث : جمع أشعث وهو متليد الشعر مغبر .

(٢) رجلا اسم جمع لراجل وهو خلاف الراكب .

## غنى الوليد بن يزيد فطوب وقبل كل اعضائه :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس الشيعي وحبيب بن نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن سلام ، وأخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه عن شيخ من تنوخ ، ولم يقل عمر بن شبة في خبره : محمد بن سلام عن أبيه ، ورواه عن محمد عن شيخ من تنوخ قال :

كنتُ صاحبَ ستر الوليد بن يزيد ، فرأيتُ ابنَ عائشة عنده وقد غناه :

## صوت

إني رأيتُ صبيحةَ النَّفَرِ حوراً نَفَيْنَ غزيرةَ الصبرِ  
مثلَ الكواكبِ في مطالعها بعد العشاءِ أطفنَ بالبدرِ  
وخرجتُ أبغي الأجرَ مُحْتَسِباً فرَجعتُ مَوْفُوراً من الوزرِ

— قال إسحاق في خبره : والشعر لرجل من قريش ، والغناء لمالك . هكذا في خبر إسحاق . وما وجدته ذكره لمالك في جامع أغانيه . ووجدته في غناء ابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي — قال : فطرب الوليد حتى كفر وألحد ، وقال : يا غلام ، اسقنا بالسما الرابعة ، وكان الغناء يعمل فيه عملاً ضلّ عنه من بعده ، ثم قال : أحسنت والله يا أميري ! أعد بحق عبد شمس ، فأعاد ؛ ثم قال : أحسنت والله يا أميري ! أعد بحق أمية فأعاد ؛ ثم قال : أعد بحق فلان ، أعد بحق فلان ، حتى بلغ من الملوك نفسه ، فقال : أعد بجيأتي ؛ فأعاد . قال : فقام إليه فأكبّ عليه فلم يبق عضواً من أعضائه إلا قبله وأهوى إلى هنيه ؛ فجعل ابن عائشة يضم فخذه عليه ؛ فقال : والله العظيم لا ترّيم حتى أقبّله ، فأبداه له فقبّل رأسه ،

ثم تزع ثيابه فألقاها عليه ، وبقى مجرداً الى أن أتوه بمثلها ، ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة وقال : أركبها - بأبي أنت - وانصرف ، فقد تركتني على مثل المقل من حرارة غنائك ؛ فركبها على بساطه وانصرف .

### محتاج يفضل صوت ابن عائشة على المال :

وأخبرني اسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الحسن النخعي قال حدثني محمد بن الحارث بن كليب بن زيد الربيعي قال :

خرج ابن عائشة المدني من عند الوليد بن يزيد وقد غناه :

أبعدك مَعِيلاً أرجو وِرْحُناً قَدْ أَعَيْتَنِي الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ

- وهي اربعة أبيات ، هكذا في الخبر ، ولم يذكر غير هذا البيت منها - قال فأطربه فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارة<sup>(١)</sup> القصار كسوة . فبينما ابن عائشة يسير إذ نظر اليه رجل من أهل وادي القرى كان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ ، فدنا من غلامه وقال : مَنْ هذا الراكب ؟ قال : ابن عائشة المغني ؛ فدنا منه وقال : جُعِلْتُ فداءك ، أنت ابن عائشة أم المؤمنين ؟ قال : لا ، أنا مولى لقريش وعائشة أمي وحسبك هذا فلا عليك أن تكثر ؛ قال : وما هذا الذي اراه بين يديك من المال والكسوة ؟ قال : غنيت أمير المؤمنين صوتاً فأطربته فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة ؛ قال : جُعِلْتُ فداءك ، فهل تن علي بأن أسمعني ما أسمعته إياه ؟ فقال له : ويلك ! أمثلي يُكَلِّمُ بمثل هذا في الطريق ! قال فما أصنع ؟ قال ألحطني بالباب . وحرك ابن عائشة بغلة شقراء كانت تحته لينقطع عنه ؛ فعدا معه حتى وافيا الباب كفرسي رهان ، ودخل ابن عائشة فمكث طويلاً طمعاً في أن يضجر فينصرف ، فلم يفعل ؛ فلما

(١) كارة القصار : الثياب التي يجمعها ويحملها ، وسميت كارة لان القصار يكوّر الثياب في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض .

أعياء قال لعلامه : أدخله : فلما دخل قال له : ويلك ! من أين صَبَّكَ الله علي ! قال : أنا رجل من أهل وادي القرى أشتهي هذا الغناء ؛ فقال له : هل لك فيما هو أنفع لك منه ؟ قال : وما ذاك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرف بها إلى أهلِكَ ؛ فقال له : جِعلْتُ فداءك ، والله إنَّ لي لبُنيَّة ما في أذنها - علم الله - حلقة من الورق فضلاً عن الذهب ، وإنَّ لي لزوجة ما عليها - يشهد الله - - قيص ، ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الحلقة والفقر اللذين عرفْتُكهما وأضعفت لي ذلك ، لكان الصوت أعجب إلي - وكان ابن عائشة تائها لا يغني إلا الخليفة أو لذي قدر جليل من إخوانه - فتعجب ابن عائشة منه ورحمه ، ودعا بالدواة وكان يغني مُرتجلاً ، فغناه الصوت فطرب له طرباً شديداً ، وجعل يحرك رأسه حتى ظن أن عنقه سينقص ، ثم خرج من عنده ولم يَرزأه شيئاً ، وبلغ الخبر الوليد بن يزيد فسأل ابن عائشة عنه ، فجعل يغيب عن الحديث . ثم جد الوليد به فصدقه عنه ، وأمر بطلب الرجل فطلب حتى أحضر ، ووصله صلة سنَّة ، وجعله في ندمائه ووكله بالسَّي ، فلم يزل معه حتى مات .

### يؤتي الحكمة من يشاء :

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني عمر بن أبي خليفة قال :

كان الشَّعبي مع أبي في أعلى الدار ، فسمعنا تحتنا غناء حسناً ، فقال له أبي : هل ترى شيئاً ؟ قال : لا ، فنظرنا فإذا غلام حسن الوجه حديث السن يتغنى :

قالت عبيدُ تجرماً في القول فعل المازح .

فما سمعتُ غناء كان أحسن منه ، فإذا هو ابن عائشة ، فجعل الشَّعبي يتعجب من غنائه ويقول : يؤتي الحكمة من يشاء .

(١) الحلقة : الحاجة والخصاصة .

(٢) لعلها محرفة عن الاداة : آلة من آلات الغناء ، أو لعله دعا بدواة لينقر عليها في توقيعه .

(٣) أي تجنيا يقال : تجرّم عليه أي أدعى عليه ذنباً لم يقعله .



## نسبة هذا الصوت

## صوت

قالتُ عُبيدُ تجرُّماً في القول فعلَ المازح  
 أنجزَ بعمرك وعدنا فأظنَّ حبَّك فاضحي  
 فأجبتُها لو تعلَّمينَ بما تُجنُّ جواحي  
 فيما أرى لرحمتي من حملِ حُبِّ فادح  
 ما في البرية لي هوى فاسمعَ مقالة ناصح  
 أشكو اليه جفاءكم إلا سلامُ مصاحي

زعم حبش أن الغناء لابن عائشة خفيفٌ ثقيل بالبنصر .

## كان يغضب اذا سئل ان يغني :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني بعض أهل المدينة قال : حدثني من رأى ابن عائشة حاجباً وقد دعاه فتيةٌ من بني هاشم فأجابهم ، قال : وكنت فيهم ، فلما دخلنا جعلوا صدرَ المجلس لابن عائشة فجلس فتحدثوا حتى حضر الطعام ، فلما طعموا دعا بشراب فشربوا ، وكان ابن عائشة اذا سئل أن يغني أبي ذلك وغضب ، فإذا تحدث القوم بحديث ومضى فيه شعرٌ قد غني فيه ابتداءً هو فغنَّاه ، فكان من فطن له يفعل ذلك به ، فقال رجل منهم : حدثني اليوم رجل من الاغراب من كان يصاحب جميلًا بحديث عجيب ، فقال القوم : وما هو ؟ فقال : حدثني أن جميلًا بينا هو يُحدثه كما كان يحدثه إذ أنكره ورأى منه غير ما كان يرى ، فثار نافرأ ، مُقشعر الشعر ، مُتغيَّر اللون ، إلى ناقة له مجتمعةٌ قريبة من الارض ، مؤثقةٌ الخلق ؛ فشدَّ عليها رَحْلَه ثم

(١) أي شديدة قوية .

(٢) ناقة مؤثقة الخلق : أي محكمة قوية وفي باقي الاصول «مؤثقة» أي معجبة ان رآها لحسن منظرها . تقول : آلقني الشيء إيناقاً أي أعجبتني .

أَتَاهَا بِمُحَلَّبٍ فِيهِ لَبَنٌ فَشَرِبَتْهُ ، ثُمَّ ثَنَى فَشَرِبَتْ حَتَّى رَوَيْتُ ، ثُمَّ قَالَ : أَشَدُّ أَدَاةَ  
رَحْلِكَ وَأَشْرَبَ وَأَسْقَرَ جَمْلَكَ ، فَإِنِّي ذَاهِبٌ بِكَ إِلَى بَعْضِ مَذَاهِي ، فَفَعَلْتُ ،  
فَجَالَ فِي ظَهْرِ نَاقَتِهِ وَرَكِبْتُ نَاقَتِي ، فَمَرَرْنَا بِيَاضَ يَوْمِنَا وَسَوَادَ لَيْلَتِنَا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا  
فَمَرَرْنَا يَوْمَنَا لَا وَاللَّهِ مَا تَزَلْنَا إِلَّا لِلصَّلَاةِ ؛ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ دَفَعْنَا إِلَى نِسْوَةٍ  
فَمَالَ الْيَهَنُ فَوَجَدْنَا الرِّجَالَ خُلُوفًا ، وَإِذَا قِدْرٌ لَبَّاءٌ وَقَدْ جُهِدَتْ جَوْعًا وَعَطَشًا ،  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقِدْرَ اقْتَحَمْتُ عَنْ بَعِيرِي وَتَرَكْتُهُمْ جَانِبًا ، ثُمَّ أَدَخَلْتُ رَأْسِي فِي  
الْقِدْرِ مَا يَثْنِي حَرْثَهَا حَتَّى رَوَيْتُ ، فَذَهَبْتُ أَخْرِجُ رَأْسِي مِنَ الْقِدْرِ فَضَاقَتْ عَلَيَّ  
وَإِذَا هِيَ عَلَى رَأْسِي قَلَنْسُوَةٌ ، فَضَحِكَنِي مَنِي وَغَسَلَنِي مَا أَصَابَنِي . وَأَتَى جَمِيلٌ  
بِقُرَى قَوَالِهِ مَا التَفْتُ إِلَيْهِ ؛ فَبَيْنَا هُوَ يُحَدِّثُنِي إِذَا رَوَاعِي الْإِبِلُ ، وَقَدْ كَانَ  
السُّلْطَانُ أَحْلَى لَهُمْ دَمَهُ إِنْ وَجَدُوهُ فِي بِلَادِهِمْ ، وَجَاءَ النَّاسُ فَقُلْنَ : وَيْحَكَ ! أَنْجُ  
وَتَقْدَمْ ، قَوَالِهِ مَا اكْبَرَهُمْ ذَلِكَ الْإِكْبَارُ ، فَإِذَا بِهِمْ يَرْمُونَهُ وَيَطْرُدُونَهُ ، فَإِذَا  
غَشَوْهُ قَاتَلَهُمْ وَرَمَى فِيهِمْ ، وَقَامَ بِي جَمَلِي ، فَقَالَ لِي : يَتَرَنَّ لِنَفْسِكَ مَرْكَبًا خَلْفِي ،  
فَارْدَفَنِي خَلْفَهُ ، لَا وَاللَّهِ مَا انْكَسَرَ وَلَا انْخَلَّ عَنْ فُرْصَتِهِ حَتَّى رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ ،  
وَقَدْ سَارَ سِتَّةَ لَيَالٍ وَسِتَّةَ أَيَّامٍ وَمَا التَفْتُ إِلَى الطَّعَامِ وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

إِنَّ الْمَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَافِي وَأَسْتَعْجَلَتْ آيَاتُهَا بِجَوَابِي

وهي قصيدة طويلة . وقال ايضاً :

وَأَحْسَنُ أَيَّامِي وَأَجْهَجُ عَيْشَتِي إِذَا هَيَّجَ بِي يَوْمًا وَهُنَّ قُعُودُ

قال فقال ابن عائشة : أفلا أغني لكم ذلك ؟ فقلنا : بلى والله ، فاندفع  
فغناؤه ، فما سمع السامعون شيئاً أحسنَ من ذلك ، وبقِيَ أَصْحَابُنَا يَتَعَجَّبُونَ مِنَ الْحَدِيثِ  
وَحُسْنِهِ وَالْغِنَاءِ وَطَبِيبِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُنَا : يَا أَبَا جَعْفَرٍ ، إِنَّا مُسْتَأْذِنُوكَ ، فَإِنْ أَذِنْتَ

(١) جاء وذهب على ظهر ناقته ليطمئن عليها ويستقر .

(٢) خلوفاً : غائبين عن الحي .

(٣) اللبأ : أول اللبن في النتاج .

(٤) أي بادرت بالنزول عنه .

لنا سألناك ، وإن كرهت تركناك ؛ فقال : سلوا ، فقالوا : نحب أن نقتنينا في مجلسنا هذا ما نشطت هذا الصوت فقط ؛ فقال لهم : نعم ونعمة عين وكرامة ، فما زلنا في غاية السرور حتى انقضى المجلس .

نسبة هذا الغناء

### صوت

إنَّ المنازلَ هَيَّجَتْ أطراي وأستعجمت آياتها بجوابي  
قَفَرْتُ تَلَوْحُ بذي اللِّجَيْنِ كأنها أنضاء وُشْمٌ أو سُطورُ كتابٍ  
لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا القُلُوسَ تبادرتُ مني الدموعُ لفرقةِ الأحبابِ  
وذكرتُ عصراً يا بُثَيْنَةَ شاقني إذ فاتني وذكرتُ شرخَ شبالي

الشعر الجميل . والغناء للهُذَلِيِّ ثاني ثقیل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر  
عن إسحاق .

أخبرني عمي قال حدثني عبدُ الله بن أبي سَعد قال حدثني أحمد بن يحيى  
المكي عن أبيه قال حدثني عمرو بن أبي الكنات الحَكَمي قال حدثني يونس  
الكاتب قال :

كنّا يوماً مُتَنَزِّهينَ بالعقيق أنا وجماعةٌ من قُريش ، فبينما نحن على حالنا إذ  
أقبل ابن عائشة يمشي ومعه غلام من بني لَيْث وهو مُتَوَكِّئٌ على يده ، فلما رأى  
جماعتنا وسمعتني أغني جاءنا فسَلَّم وجلس إلينا وتحدّث معنا ، وكانت الجماعة تعرف

(١) الانضاء : جمع نضو وأصله البعير المهزول أو المهزول من جميع الدواب ويطلق على ما بقي  
من الرسم لقتله وأخذه في الذهاب ، كما أطلق على ما بقي من التبات في قول الشاعر :  
ترعى أناس من حرير الحمض

فأناس هنا جمع أنضاء الذي هو جمع نضو .

(٢) شرخ الشباب : أوله ولضارته وفوته .

سوءُ خُلُقِهِ وَغَضَبُهُ إِذَا سُئِلَ أَنْ يُعْتَنِيَ ، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثَ  
كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَغَيْرَهُمَا مِنَ الشَّعْرَاءِ ، يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فَيُعْتَنِيَ ، فَلَمْ  
يَجِدُوا عِنْدَهُ مَا ارَادُوا فَقَلَّتْ لَهُمْ أَنَا : لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثًا  
يَأْكُلُ الْإِحَادِيثَ ، فَإِنْ شَتَمَ حَدَّثْتَكُمْ إِيَّاهُ ؛ قَالُوا : هَاتِ ؛ قُلْتُ : حَدَّثَنِي هَذَا  
الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرَّبْذَةِ<sup>(١)</sup> فَإِذَا صَبِيَانٌ يَتَغَاطِسُونَ فِي غَدِيرٍ ، وَإِذَا شَابٌ  
جَمِيلٌ مَنَهَوَكُ الْجِسْمِ عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّحُولُ فِي جِسْمِهِ بَيِّنٌ ، وَهُوَ جَالِسٌ يَنْظُرُ  
إِلَيْهِمْ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : مَنْ أَنْ وَضَحَ<sup>(٣)</sup> الرَّاكِبُ ؟ قُلْتُ :  
مِنْ الْحِمَى ؛ قَالَ : وَمَتَى عَهْدُكَ بِهِ ؟ قُلْتُ : رَاحَتًا ؛ قَالَ : وَأَيْنَ كَانَ مَبِيتُكَ ؟  
قُلْتُ : بَيْنِي فَلَانٌ ؛ فَقَالَ : أَوَّه ! وَأَلْقَى بِنَفْسِهِ عَلَى ظَهْرِهِ وَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ تَنَفُّسًا  
قُلْتُ إِنَّهُ قَدْ خَرَّقَ حِجَابَ قَلْبِهِ ؛ ثُمَّ أَنشَأَ يَقُولُ :

## صوت

سَقَى بِلَدًا أُمْتُ سُلَيْمَى تَحْلَةً      مِنْ الْمَرْنِ مَا يَرَوَى بِهِ وَيُسِيمُ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ قَاطِنِيهِ فَإِنَّهُ      يَحُلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمُ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا حَبْدًا مَنْ لَيْسَ يَغْدِلُ قُرْبَهُ      لَدَيَّ وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ نَعِيمُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ لَأَمَنِي فِيهِ حَمِيمٌ وَصَاحِبٌ      فَرُدَّ بَغِيْظِ صَاحِبٍ وَحَمِيمُ<sup>(٤)</sup>

ثُمَّ سَكَنَ كَالْمَغْشَى عَلَيْهِ ، فَصِخْتُ بِالْصَّبَا ، فَأَتَوْا بِمَا فَصَّبْتُهُ عَلَى وَجْهِهِ ،  
فَأَفَاقَ وَأَنشَأَ يَقُولُ :

إِذَا الصَّبُّ الْغَرِيبُ رَأَى خُشُوعِي      وَأَنْفَاسِي تَرَيْنَ بِالْخُشُوعِ  
وَلِي عَيْنٌ أَضْرَّهَا الْتِفَاقِي      إِلَى الْأَجْزَاعِ مُطْلَقَةَ الدَّمُوعِ

(١) الربذة : قرية على ثلاثة أميال من المدينة وبها قبر أبي ذر الغفاري رضي الله عنه .

(٢) أي من ابن بدا وطلع .

(٣) يقال : سامت الابل اذا رعت وأسامها صاحبها ، أي أرهاها ، ولعله يريد بقوله : « ويسيم »  
أن يكون صالحاً للإسامة بما يكون فيه من خصب وكلاء .

إلى الخلاوات يأنسُ فيكِ قلبي كما أنسَ الغريبُ إلى الجميعِ.

فقلتُ له : ألا أنزلُ فأساعدك ، أو أكرُّ عودي على بدئي إلى الحمى في حاجة إن كانت لك حاجةٌ أو رسالة ؟ فقال : جُزيتَ خيراً وصحبتك السلامة ! امضِ لِطِيبَتِكَ<sup>(١)</sup> ، فلو أني علمتُ أنك تُغني عني شيئاً لكنتَ مريضاً للرغبة وحقيقاً بإسعاف المسئلة ، ولكنك أدركتني في صُبابَةٍ من حياتي يسيرة ؛ فانصرفتُ وأنا لا أراه يُعْسي ليلتهُ إلا مَيْتاً ؛ فقال القوم : ما أعجبَ هذا الحديث ! وأندفع ابنُ عائشة فتغنَّى في الشعرين جميعاً وطربَ وشربَ بقية يومه ، ولم يزل يُغَنِّينا إلى أن انصرفنا .

فأما نسبة هذين الصوتين فإن في الأول منها لحناً من خفيف الرمل الثقيل المطلق في مجرى الوُسْطى ، نسبته يحيى المكي إلى معبد ، وذكر الهشامي أنه منحول . وفي هذا الخبر : أن ابنَ عائشة غنَّاه ، وهو يُغَنِّي في البيت الأول والثاني من الأبيات . وفيه للضَّيْرَتِي الملقب بَنَيْكَة لحنٌ جيد من الثقيل الأول . وكان نَيْكَة هذا من حُذَّاق المغنين وكبارهم ، وقد خَدَمَ المُعْتَمِد ثم شخص إلى مصر فخدم خُمارَوِيه بنَ أحمد ، ثم قَدِمَ بغداد في أيام المقتدر ، ورأيناه وشاهدناه ، وكانت في يده صُبابَة قويَّة من إفضال ابن طولون وأستغنى بها حتى مات ، وله صنعةٌ جيِّدةٌ قد ذكرتُ ما وقع إليّ منها في المجرّد<sup>(٢)</sup> . وذكرتُ بما وقع إليّ له في هذا الكتاب لحناً جيِّداً في شعر سعد ذلفاء ، وهو :

ولمَّا وَقَفْنَا دُونَ سَرْحَةٍ مَالِكٍ

في موضعه من أخباره .

وأما الشعرُ الثاني الذي ذكرتُ في هذا الخبر الماضي : أن ابنَ عائشة غنَّاه فما

(١) أي لوجهتك ، يقال : مضى لطيته ، أي لوجهه الذي يريده ولينته التي انتواها .

(٢) اسم كتاب لابي الفرج الاصبهاني .



رَأَيْتُ لَهُ نِسْبَةً فِي كِتَابٍ وَلَا مَعْتُ فِيهِ صِنْعَةً مِنْ أَحَدٍ ، وَلَعَلَّهُ مِمَّا أَنْطَوَى عَنِّي  
أَوْ لَمْ يَشْتَهَرْ فَسَقَطَ عَنِ النَّاسِ .

كَانَ عَلَى سَطْحٍ فَرَأَى نِسْوَةً فَمَشَى إِلَيْهِنَّ فَسَقَطَ فَمَاتَ :

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحَسَنُ بْنُ  
عَلِيٍّ عَنْ هَارُونَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ طَلْحَةَ  
الَلَّيْثِيِّ عَنْ بَعْضِ مَشَائِخِهِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالَ :

أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ مِنَ الشَّامِ حَتَّى تَزَلَ قَصْرَ ذِي خُشْبٍ<sup>(١)</sup> وَمَعَهُ مَالٌ وَطِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَكُسَا<sup>(٣)</sup> فَشَرِبَ فِيهِ ، ثُمَّ تَطَرَّقُوا<sup>(٤)</sup> إِلَى ظَهْرِ الْقَصْرِ فَصَعِدُوا ، ثُمَّ نَظَرَ فَإِذَا بِنْسُورَةٌ<sup>(٥)</sup>  
يَتَمَشَّيْنَ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : هَلْ لَكُمْ فِيهِنَّ ؟ قَالُوا : وَكَيْفَ  
لَنَا بِهِنَّ ؟ فَتَهَضَّ فَلَيْسَ مُلَاعَةً<sup>(٦)</sup> مَدْلُوكَةً ، ثُمَّ قَامَ عَلَى شُرْفَةٍ<sup>(٧)</sup> مِنْ شُرُفَاتِ  
الْقَصْرِ فَتَغَنَّى :

وَقَدْ قَالَتْ لِأَثْرَابٍ لَهَا زُهرٌ تَلَاقَيْنَا  
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا

فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهِ فَطَرِبَ<sup>(٨)</sup> وَاسْتَدَارَ حَتَّى سَقَطَ مِنَ السَّطْحِ ؛ وَهَذَا الْخَبَرُ يُذَكِّرُ  
عَلَى شَرْحِهِ فِي خَبَرِ وَفَاتِهِ .

كَانَ يَعْشَقُ شَعْرَ الْحَطِيبَةِ :

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَ قَالَ حَمَّادٌ : قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ  
بَجْرِ أَبِي الْحَصَنِ قَالَ :

- 
- (١) ذُو خُشْبٍ : وَادٍ عَلَى مَسِيرَةِ لَيْلَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ فِي طَرِيقِ الشَّامِ .
  - (٢) كُسَا بِالضَّمِّ : جَمْعُ كَسْوَةٍ .
  - (٣) تَطَرَّقُوا : ابْتَغَوْا إِلَيْهِ طَرِيقًا .
  - (٤) الْمُلَاعَةُ : الْمُلَاحَظَةُ ، وَمَدْلُوكَةٌ : مَصْقُولَةٌ رَقِيقَةٌ .
  - (٥) الشُّرْفَةُ : مَا يَبْنَى عَلَى الْحَائِطِ مُتَفَصِّلًا بَعْضُهُ عَنْ بَعْضٍ عَلَى هَيْئَةٍ مَعْرُوفَةٍ .

كان ابنُ عائشة إذا غنَّى في صَوْتٍ له من شعر الحطيئة وهو :

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى مُسْخِلَانُ فَاِيرُهُ

نظر الى أعطافه في كلِّ رَنَّةٍ ، فسئل يوماً - وقد دَبَّ فيه الشرابُ - عن ذلك ، فقال : أنا عاشقٌ لهذا الصوت ، وعاشقٌ لحديثه ، وعاشقٌ لغريبه ، وعاشقٌ لقول الحطيئة ، إن الغناء رُقِيَّةٌ من رُقَى النَّيْكِ ، ويعجبني فهمُ الحطيئة بالغناء وليس هو من أهله ولا بصاحبِ غناء ، وكيف لا أعجبُ به ومحلُّه مني هذا المحلُّ ! وكان لا يسأله أحدٌ إِيَّاهُ إِلَّا غَنَّاهُ ، فمن فُطِنَ له أكثرُ سؤَالِهِ إِيَّاهُ . وكان جرير يقول : إنه أحسنُ صوتٍ له وأرقُّهُ وأجوده .

### وفاة ابن عائشة

توفي في خلافة الوليد بن يزيد :

وتُوفِّيَ ابنُ عائشة فيما قيل في أيام هشام بن عبد الملك ، وقيل في أيام الوليد . وما أظنَّ الصحيح إِلَّا أنه تُوفِّيَ في أيام الوليد ، لأنه أقدمه إليه . وذكر مَنْ زعم انه تُوفِّيَ في خلافة هشام : أنه إنما وقَدَّ على الوليد وهو وليَّ عهد .

يقال ان ابن يزيد وماء من السطح :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال :

ذكر غمران بن هند : أن القَمر بن يزيد خرج الى الشام ، فلما نَزَلَ قَصْرَ ذي خُشْبٍ شرب على سطحه ، فغنَّى ابنُ عائشة صوتاً طَرِبَ له القَمر ، فقال : أَرُدُّدُهُ ، فأبى ، وكان لا يَرُدُّ صوتاً لسوء خُلُقِهِ ، فأمرَ به ، فطُرِحَ من أعلى السطح فمات . ويقال : بل قام من الليل وهو سَكْران ليُبُولَ فسقط من السطح فمات .

(١) وفي بعض النسخ «يردد» وهو من التردد الذي هو كثرة الرد .

## حكايات اخرى :

قال إسحاق فحدثني المدائني قال حدثني بعض اهل المدينة قال : أقبل ابن عائشة من عند الوليد بن يزيد وقد أجازته وأحسن اليه فجاء بما لم يأت به أحد من عنده ، فلما قُرب من المدينة نزل بذي خُشب على اربعة فراسخ من المدينة ، وكان واليها إبراهيم بن هشام بن اسماعيل المخزومي ، ولأه هشام وهو خاله ، وكان في قصر هناك ، فقيل له : أصلح الله الأمير ، هذا ابن عائشة قد أقبل من عند الوليد بن يزيد ، فلو سألته أن يقيم عندنا اليوم فيُطربنا وينصرف من غدٍ فدعا به فسأله المقام عنده فأجابه الى ذلك ، فلما أخذوا في شربهم أخرج المخزومي جوارية ، فنظر إلى ابن عائشة وهو يَغيز جاريةً منهن ، فقال لخدمته : إذا خرج ابن عائشة يريد حاجته فأرّم به ، وكانوا يشربون فوق سطح ليس له إفريز ولا شُرُفات ، وهو يُشرف على بُستان ، فلما قام ليلول رمى به الخادم من فوق السطح فمات ، فقبره معروف هناك .

أخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد عن أبيه وأخبرني به الحسن بن عليّ عن هارون بن محمد بن عبد الملك عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن يعقوب بن طلحة الليثي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال :

أقبل ابن عائشة من الشام حتى نزل بقصر ذي خُشب ومعه مال وطيب وكُساء ، فشرب فيه ، ثم تطرّقوا إلى ظهر القصر فصعدوا ، ثم نظر فإذا بنسوة يتمشّين في ناحية الوادي ، فقال لأصحابه : هل لكم فيهن ؟ قالوا : وكيف لنا بهن ؟ فنهض فلبس ملاءة مدلوكة ، ثم قام على شُرُفة من شُرُف القصر فتغنى في شعر ابن أذينة :

وقد قالت لا تراب لها زُهرٍ تلاقينا

تعالين فقد طاب لنا العيشُ تعالينا

فأقبلن إليه ، وطرب فاستدار فسقط فمات . قال : وقال قوم : بل قدِم  
المدينة فمات بها .

بكى عليه اشعب فاضحك الناس :

قال ولما مات قال أشعبُ : قد قلتُ لكم ، ولكنه لا يُغني حذرٌ من  
قدرٍ : زوجوا ابنَ عائشة ربيحة الثنَّاسية تخرج لكم بينهما مراميدُ داود فلم  
تفعلوا ، وجعل يبكى والناس يضحكون منه .

نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة

## صوت

سَلِمَى أَرْمَعْتُ يَنِينَا فَأَيْنَ يَقُولُهَا أَيْنَا  
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا زُهْرٍ تَلَاقِينَا  
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ لَنَا الْعَيْشُ تَعَالِينَا  
وَعَابَ الْبَرَمُ<sup>(١)</sup> اللَّيْلَةَ وَالْعَيْنُ فَلَا عَيْنَا  
فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهَا مَسْرِعَاتٍ يَتَهَادَيْنَا  
إِلَى مِثْلِ مَهَاةِ الرَّمْلِ تَكْسُو الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا  
إِلَى خَوْذِ مَنْعَةٍ حَفَقْنَ بِهَا وَفَدَّيْنَا  
تَمَنَيْنَ مُنَاهِنَ فَكُنَّا مَا تَمَنَيْنَا

الشعر لعرورة بن أذينة . والغناء لابن عائشة لحنانٍ أحدهما رملٌ مطلقٌ في  
مجرى الوسطى عن إسحاق ، والآخِرُ ثاني ثَقِيلٍ بالوسطى عن حبش .

(١) البرم : الثقل .

## من بالمدينة يكره الغناء ؟

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد قالا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

سمعت إبراهيم بن سعد يحلف للرشيد وقد سأله عن بالمدينة يكره الغناء ، فقال : من قنعه الله بخزيه مالك بن أنس ، ثم حلف له إنه سمع مالكا يُغني :  
سليبي أزمعت بينا فإين بقولها أينا

في عرس رجل عن أهل المدينة يكنى أبا حنظلة .

## وما نيل المطالب بالتمني :

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى عن بعض أصحابه قال :  
مرّ ابن عائشة بأبن أذينة فقال له : قل أبياتا هزجا أغنّ فيها ؛ فقال له :  
اجلس فجلس ؛ فقال :

سليبي أزمعت بينا

الآبيات . قال أبو غسان : فحدثت أن ابن عائشة رواها ، ثم ضحك لما سمع قوله :

تمنين مناهن فكنا ما تمنينا

ثم قال له : يا أبا عامر ، تمنينك لما أقبل بجرك ، وأدبر ذفرك<sup>(١)</sup> ، ووهنت قواك فجعل يشبه . هذا لفظ إسماعيل بن يونس .

(١) قنعه : غطاء ، ومنه الحديث « أتاه رجل مقنع بالحديد » أي مغطى بالسلاح .

(٢) الذفر : خبث الريح . قال ابن الاعراب : الذفر : التث ولا يقال في شيء من الطيب ذفر إلا المسك . وخص اللحياني به رائحة الابطين المتنين . وقيل : ان الذفر يقع على الطيب والكرويه ، ويفرق بينهما بما يضاف اليه ويوصف به . والمراد هنا الرائحة الطيبة .



أخبرني الجوهري وإسماعيل بن يونس قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال حدثني حماد الحشبي قال :

ذكر ابن أذينة عند عمر بن عبد العزيز، فقال : نعيم الرجل أبو عامر، على أنه الذي يقول :

وقد قالت لأثراب لها زهر تلاقينا

هذا ولي عهد المسلمين !

أخبرني محمد بن مزيد والحسين بن يحيى قالا حدثنا حماد عن أبيه عن المدائني عن إسحاق بن أيوب القرشي قال :

كان هشام بن عبد الملك مكرماً للوليد بن يزيد، وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدباً للوليد، وكان، فيما يقال، زنديقاً، فحمل الوليد على الشراب والاستخفاف بدينه، فاتخذ ندماء وشرب وتهتك، فأراد هشام قطعهم عنه، فولاه الموسم في سنة عشر ومائة، فرأى الناس منه تهاوناً واستخفافاً بدينه، وأمر مولاه عيسى فصلّى بالناس، وبعث إلى المغنين فغنّوه وفيهم ابن عائشة فغنّاه :  
سليمى أجمعت بيننا

فنعر الوليد نغرة أذن لها أهل مكة . وأمر لابن عائشة بألف دينار، وخلع عليه عدة خلع، وحمله . فخرج ابن عائشة من عنده بأمر أنكره الناس، وأمر للمغنين بدون ذلك، فتكلم أهل الحجاز وقالوا : هذا ولي عهد المسلمين ! وبلغ ذلك هشاماً فطمع في خلعهم، وأراد على ذلك فأبى، وتنگر هشام للوليد، وتماذى الوليد في الشرب واللذات فأفرط، وبعث هشام بالوليد وخاصته ومواليه،

(١) نعر : صاح وصوت بجيشومه .

(٢) أذن أي استمع .

(٣) حمله : أعطى له ما يركبه .

فتزل بالأزرق بين أرض بَلَقَيْنِ وَقَرارة على ماء يقال له الأَعْدَقُ حتى مات هشام .

غناؤه في صوت من المائة الصوت المختارة :

ومما في المائة الصوت المختارة من أغاني ابن عائشة

## صوت

من رواية علي بن يحيى :

حَنَّتْ الى بَرَقٍ فقلتُ لها قِرِي      بعضَ الحَينِ فَإِنْ شَجُوكِ شائِقي  
بأبي الوليدُ وأمرَ نفسي كُلِّها      بدت النجومُ وذَرَّ قَرْنُ الشارقِ  
أَثَوَى فأكرمَ في الثَّواءِ وَقُضِيَتْ      حاجاتُنا من عند أَرُوعَ بِاسِقِ  
لا تَبْعَدَنَّ إِداوَةَ مطروحةً      كانت حَدِيثًا لِلشَّرابِ العاتِقِ

ويروى : بالشراب العاتق . عروضة من الكامل . حَنَّتْ ، يعني ناقته . وهذا البيت يتبع بيتاً قبله وهو :

فإلى الوليد اليومَ حَنَّتْ ناقتي      تَهْوِي بِمَغْبَرِ المَتُونِ سَمالِقِ

وبعده « حَنَّتْ إلى برق . . . » . وقوله : « قِرِي » من الوُقار ، كأنها لما حَنَّتْ أسرعَت وناذعت الى الوطن أو المقصد ، فقال يخاطبها : قِرِي . وذَرَّ قَرْنُ الشارق : طلع قرن الشمس ؛ يريد بأبي الوليد وأمي في كل ليل ونهار ابداً . وأَثَوَى : أتزل . والثَّواء : الإقامة ؛ قال الأعشى :

لقد كان في حول ثَواءِ ثويته      تُقَضِّي لُباناتٍ وَيَسَامُ سائمُ

(١) يريد أنها كانت الى عهد قريب معدة للشراب .

(٢) السمالق : جمع سَمَلَق وهي الارض المستوية الجرداء التي لا شجر بها . وانما وصف مغبر المتون وهو مفرد بالسمالق وهو جمع لانه اراد مغبرات المتون فوضع الواحد موضع الجمع ووصفه بالجمع ، ويجوز أن يكون أراد سَمَلَقاً فجمعه سمالق كأن كل جزء منه سَمَلَق .

والباسق : الطويل ؛ قال الله عز وجل : ( وَالتَّخْلَ بَاسِقَاتٍ ) أي طوالاً .  
ويروى :

لا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةً مَطْرُوحَةً

الشعر لعبد الرحمن بن أَرْطَاةَ الْحَارِثِيِّ . والغناء لابن عائشة . ولحنه المختار ثَقِيلُ  
أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ . وفيه للهُذَلِيِّ لَحْنٌ آخَرٌ مِنَ الثَّقِيلِ  
الْأَوَّلِ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَأَبْنِ الْمَكِّيِّ . فَأَوَّلُ لَحْنِ الْهُذَلِيِّ اسْتِهْلَالٌ فِي :

حَنْتَ إِلَى بَرْقٍ فَقَلَّتْ لَهَا قِرِّي

وأول لحن ابن عائشة :

بِأَيِّ الْوَلِيدُ وَأُمِّ نَفْسِي كُلَّمَا    بَدَتِ النُّجُومُ وَذَرَّ قَرْنُ الشَّارِقِ



## اخبار ابن اوطاة ونسبه

نسبه :

هو عبد الرحمن بن اوطاة ، وقيل : عبد الرحمن بن سنيحان بن اوطاة بن سنيحان بن عمرو بن نجيد بن سعد بن لاجب بن ربيعة بن شكيم بن عبد الله بن عوف بن زيد بن بكر بن عمير بن علي بن جسر بن محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وأم جسر ماوية بنت علي بن بكر بن وائل ، هذه رواية أبي عمرو الشيباني أخبرني بها عمي والصولي عن الحرث بن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه ، قال : وشكيم بن عبد الله أول محاربي ساد قومه وأبذهم رأساً بنفسه ، وكانوا جيراناً في هوازن ، وآل سنيحان حلفاء حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، وبغزلة بعضهم عندهم خاصة وعند سائر بني أمية عامة .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن عمران قال :

بنو سنيحان من بني جسر بن محارب ، وبنو عبد مناف ثقوري حلفهم ، وهم عندي أغزأؤهم وليسوا بأحلافهم .

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمارة وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو غسان قال :

لما قتل هشام بن الوليد أبا أزيهر ، بعث قريش اوطاة بن سنيحان حليف حرب بن أمية الى الشراة ليحذر من بها من تجار قريش ، وخرج حاجز الأزد ليخير قومه ، فسبقة اوطاة ، وقال في ذلك وقد حذرهم فنجوا :

مثلُ الحليفِ يَشْدُ عُرْوَتَهُ    يَثْنِي العِناجُ لها مع الكَرْبِ  
زَكَمٌ إِذَا يَسْرُوا به يُسْرُ    ومناضلٌ يَحْمِي عن الحَسْبِ  
هل تَشْكُرُونَ فِهْرُها وتاجِرُها    دَابَّ الشَّرَى بالليل والحَبِّ  
حتى جَلَوْتُ لهم يَقِينَهُمْ    بَيَّان لا أَلْسِ ولا كَذِبِ

### شاعر اسلامي ليس من الفحول :

وكان عبد الرحمن شاعراً مُقلِّاً إسلامياً ليس من الفحول المشهورين ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر ومدح أحلافه من بني أمية ، وهو أحدُ المعاقرين للشراب والمحدودين فيه ، وكان مع بني أمية كواحدٍ منهم إلا أن اختصاصه بآل ابي سُفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد بن عثمان ومُؤانسته إياه أزيدُ من خصوصه بسائرهم ، لأنها كانا يتنادمان على الشراب .

وهذه الابيات التي فيها الغناء يقولها في الوليد بن عثمان ، وقيل : بل في الوليد بن عُتْبة . وخبره في ذلك يُذكر بعد هذا .

(١) قال في اللسان : العاج : خيط أو سير يشد في أسفل الدلو ثم يشد في عروتها أو في عرقوتها ، (وعرقوتا الدلو : خشبتان تعرضان عليها كالصليب) . وقيل العناج : عروة في أسفل الثرب من باطن تشد بوثاق الى أعلى الكرب فاذا انقطع الحبل أمسك العناج الدلو أن يقع في البئر ، وكل ذلك اذا كانت الدلو خفيفة واذا كان في دلو ثقيلة جبل أو بطن يشد تحتها ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوزم فاذا انقطعت الاوذام أمسكها العناج . قال الخطيئة يمدح قوماً عقدوا لجارهم عهداً فوفوا به ولم يخفروه :

قوم اذا عقدوا عهداً لجارهم    شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

(٢) الكرب : الحبل الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الحبل الاول فاذا انقطع المنين بقي الكرب . وقال ابن سيده : الكرب الحبل يشد على عراقي الدلو ثم يثنى ثم ينثك .

(٣) الزلم (بالتحريك ، وبضم ففتح) : أصله القدح الذي لا ريش فيه ، ويقال على القدح يستقسم به في الجاهلية ، ويشبه به الرجل القصير الخفيف الظريف والعلام الشديد الخفيف ، ومنه : بات يقاسيها غلام كالزلم

(٤) يسروا : لعبوا اليسر .

(٥) الالس : الحيانة والكذب .



## كيف كانوا يداون الخمر :

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال قال عُتْبَةُ بنِ الْمِنْهَالِ الْمَهَلِّيُّ حَدَّثَنِي غَيْرُ  
واحد من اهل الحجاز قالوا :

كان ابن سِيحان حليفاً لقريش ينزل بالمدينة ، وكان نديماً للوليد بن عثمان ،  
فأصابه ذات يوم خُمَارٌ فذهب لسانه وسكنت أطرافه وصرخ أهله عليه ،  
فأقبل الوليد اليه فرعاً ، فلما رآه قال : أخي مخمور ورب الكعبة ، ثم أمر  
غلاماً له فأتاه بَشْراب من منزله في إداوة فأمر به فأسخن ثم سقاه إياه وقيّاه ؛  
وصنع له حِساءً وجعل على رأسه دُهنًا وجعل رجله في ماء سُخن ، فما لبث أن  
انطلق وذهب ما كان به . ومات الوليدُ بعد ذلك . فبينما ابنُ سِيحان يوماً  
جالسٌ وبعضُ متاعه يُنقلُ من بيت إلى بيت ، إذ مرت الخادم بإداوة الوليد  
التي كان داواها بما فيها من الشراب وقد يَلِست وتقبضت ، فانتحب وقال :

لا تَبْعِدَنَّ إداوةً مطروحةً كانت حديثاً للشرابِ العاتِرِ

وذكر باقي الايات .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شُبَّة قال حدثنا  
أحمد بن معاوية عن الواقدي قال حدثنا عبد الله بن أبي عبيدة عن ابيه قال :

كان الوليد بن عثمان بن عفان يشرب مع الوليد بن عُتْبَةَ بنِ أَبِي سُفْيَانِ وأبن  
سِيحان وكان يُخْمَرُ فأصابه من ذلك شيءٌ شديدٌ حتى خيفَ عليه وشقَّ النساءُ  
عليه الجيوب ، فدُعِيَ له ابنُ سِيحان ، فلما رآه قال : أخرُجن عني وعن أخي ،

(١) الخُمَار : ما يصيب الرجل من ألم الخمر وصداعها وأذاها .

(٢) الحساء : طيبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن وقد يحلى ويكون رقيقاً يحسى .

(٣) أي مشى بطنه . ولم نجد في كتب اللغة إلا استطلق بطنه وأطلقه الدواء .

(٤) إداوة : إناء من جلد .

(٥) يخمر : يصاب بالخمر .

فخرُجنَ ، فقال له : الصُّبوحُ أبا عبد الله ، فجلس مُفِيقاً ؛ فذلك حيثُ يقول  
ابنُ سَيحان :

بأبي الوليدُ وأمرَ نفسي كَلِّماً      بَدَتِ النجومُ وذَرَّ قَرْنُ الشارقِ  
أَثْوَى فَأَكْرَمَ في الثَّوَاءِ وَقُضِّيتْ      حَاجَاتُنَا من عند أَرْوَعِ بِاسِقِرِ  
كَمَ عنده من نائلٍ وسِمَاحَةٍ      وَفَضَائِلٍ مَعْدُودَةٍ وَخِلَاقِرِ  
وَسِمَاحَةٍ لِلْمُعْتَفِينَ إِذَا أُعْتَقُوا      في مَالِهِ حَقًّا وَقَوْلٍ صَادِقِ  
لَا تَبْعَدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ      كَانَتْ حَدِيثًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

كان الوليدُ بنُ عُثْمَانَ يُكْنَى أبا الجهم ، وكان لابنُ سَيحان صديقاً وندياً ،  
وكان صاحبَ شرابٍ ، ففرض فعادَهُ الوليدُ وقال : ما تشتهي ؟ قال : شراباً ،  
فبعث فجاءه بشرابٍ في إداوة . ثم ذكر باقي الخبر نحو الذي قبله .

**كان من ندماء الوليد بن عثمان ومادحيه :**

أخبرني محمد بن خلف وكيعة قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب  
ابن عباية قال :

كان الوليدُ بنُ عثمان ذا غَلَّةٍ في الحجاز يخرجُ إليها في زمان التَّمْرِ بَنَفَرٍ من  
قومه يُجَنُّونَ له وَيُعَاوَنُونَهُ ، فكان إذا حضر خروُجهم دَفَعَ إليهم نفقاتَ لأهلهم  
إلى رَجْعَتِهِمْ ، فخرَجَ بهم مرَّةً كما كان يخرجُ وفيهم ابنُ سَيحان ، فأتى ابنُ  
سَيحان كتاباً من أهله يسألونه القُدومَ حاجةً لا بدَّ منها ، فاستأذنه فأذنَ له ،  
فقال له ابنُ سَيحان : زَوِّدُونِي من شرابكم هذا ، فزوَّدوه إداوةً مَلَأَهَا له من  
شرابهم ، فكان يَشْرِبُها في طريقه حتى قَدِمَ على أهله ، فألقاها في جانب بيته

فارغة، فكث زماناً لا يذكرها، ثم كَنَسُوا البيتَ فرآها مُلقاةً في الكُناسة فقال :

لا تَبْعَدَنَّ إِداوَةَ مطروحةً      كانت حَديثاً للشرابِ العاتِقِ  
 إن تُصِحي لا شيءَ فيكَ فربَّما      أترعتِ من كأسٍ تَلَذُّ لذائقِ  
 بأبي الوليدُ وأمرَ نفسي كلَّما      بدتِ النجومُ وذرتِ قرنُ الشارقِ  
 كم عنده من نائلٍ وسَاحَةِ      وشَمائلٍ ميمونةٍ وخلائِقِ  
 وكرامةٍ للمُعْتَفِينَ إذا أَعْتَقُوا      في ماله حقاً وقولٍ صادقِ  
 أثوى فأكرمَ في الثَّواءِ وقُضِيَتْ      حاجتُنا من عندِ أروَعِ بِاسِقِ  
 لمَّا أَتَيْنَاهُ أَتَيْنَا ماجدَ الأخلاقِ      سَبَّاقاً لِقَرَمٍ سابقِ  
 قال الوليدُ يَدِي لَكُمْ رَهْنٌ بما      حاولْتُم من صامتٍ أو ناطِقِ  
 فإِلى الوليدِ اليومَ حَنَّتْ ناقتي      تهوي بِمُتَبَرِّ المُنُونِ سَمالِقِ  
 حَنَّتْ إلى بَرَقٍ فقلتُ لها قِري      بَعْضَ الحَينِ فَإِنَّ شَجْوَكِ شائِقِ

### عندما ضرب ثمانين سوطاً:

أخبرني عمي قال حدثني محمد بن عبد الله التَّمِيمِي الأَصْبَهَانِي المعروف بِالْخَزَنَبَلِ  
 قال حدثني عمرو بن أبي عمرو السَّيْبَانِي عن أبيه وأخبرني الحسين بن يحيى المِرْدَاسِي  
 قال قال حمَّاد بن إِسْحاق : قرأتُ على أبي ، قالاً جميعاً :

كان عبد الرحمن بن سَيْحان قد غاظَ مَروانَ بنَ الحَكَمِ أَيَّامَ كان معاويةُ  
 يُعَارِقُ بينه وبين سعيد بن العاص في ولاية الحَرَمَيْنِ ، وأنكر عليه أشياءَ بَلَّغَتْهُ  
 فغاضَتْهُ : مِن مدحه سعيداً وانقطاعه إليه وسروره بولايته ، فرَصَدَهُ حتى وجده  
 خارجاً من دار الوليد بن عثمان وهو سكران فضربه الحدَّ ثمانين سوطاً . وقديم  
 البريدُ من المدينة على معاوية فسأله عن أخبار الناس فجعل يخبره بها ، حتى انتهى  
 به الحديثُ إلى ابن سَيْحان فأخبره أن مَروانَ ضربه الحدَّ ثمانين ؛ فغضب معاوية

وقال : والله لو كان حليف أبي العاص لما ضربه ولكنته ضربه لانه حليف حرب ،  
أليس هو الذي يقول :

وإني أمرؤٌ حلفٌ إلى أفضل الورى عديداً إذا أرفضت عصا المتخلف

كذب والله مروان ، لا يضربه في نبذ أهل المدينة وشكهم وحقهم ، ثم  
قال لكتابه : أكتب الى مروان : فليبطل الحد عن ابن سيحان ، وليخطب  
بذلك على المنبر ، وليقل إنه كان ضربه على شبهة ثم بان له أنه لم يشرب مسكراً ،  
وليعطه الف دينار . فلما ورد الكتاب على مروان عظم ذلك عليه ، ودعا بابنه  
عبد الملك فقرأه عليه وشاوره فيه ؛ فقال له عبد الملك : راجعه ولا تكذب  
نفسك ، ولا تبطل حكمتك ؛ فقال مروان : أنا اعلم بماوية إذا غزم على شيء  
او أرادته ، لا والله لا أراجعه . فلما كان يوم الجمعة وفرغ من الخطبة قال : وابن  
سيحان فإننا كشفنا أمره فإذا هو لم يشرب مسكراً ، وإذا نحن قد عجلنا عليه ،  
وقد أبطلت عنه الحد . ثم نزل فأرسل اليه بالني درهم .

### رئي سكران فشنعوا به وجلدوه :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني  
أحمد بن معاوية عن الواقدي قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال :

كان عبد الرحمن بن سيحان المحاربي شاعراً ، وكان حلو الأحاديث ، عنده  
أحاديث حسنة غريبة من أخبار العرب وأيامها وأشعارها ، وكان على ذلك يُصيب  
من الشراب ، فكان كل من قديم من ولادة بني أمية وأحداثهم ممن يُصيب  
الشراب يدعوه ويناديه ، فلما ولي الوليد بن عُتبة بن أبي سفيان وغول مروان وجد

(١) ارفضت : انشقت وتفرقت . والعصا يراد بها الجماعة ، يقال : شق فلان عصا المسلمين إذا  
فرق جماعتهم .

(٢) المتخلف : مصدر سمي بمعنى المخالفة .

(٣) وجد موجدة : غضب .

مروانُ في نفسه وكان قد سبَّه<sup>(١)</sup>، فحقد ذلك عليه مروان وأضطغنه، وكان الوليد يُصيب من الشراب ويبعث إلى ابن سيحان فيشرب معه، وابن سيحان لا يظن أن مروان يفعل به الذي فعله، وقد كان مدحه ابن سيحان ووصله مروان، ولكن مروان أراد فضيحة الوليد، فرصده ليلة في المسجد، وكان ابن سيحان يخرج في السحر من عند الوليد ثملاً فيمر في المقصورة من المسجد حتى يخرج في زقاق عاصم، وكان محمد بن عمرو يبيت في المسجد يصلي، وكذلك عبد الله بن حنظلة وغيرهما من القراء يبيتون في المسجد يتهجدون، فلما خرج ابن سيحان ثملاً من دار الوليد أخذه مروان وأعوانه، ثم دعا له محمد بن عمرو وعبد الله بن حنظلة فأشهدهما على سكره وقد سأله أن يقرأ أم القرآن فلم يقرأها، فدفعه إلى صاحب شرطته فحبسه؛ فلما أصبح الوليد بلغه الخبر وشاع في المدينة وعلم أن مروان إنما أراد أن يفضحه، وأنه لو لقي ابن سيحان ثملاً خارجاً من عند غيره لم يعرض له، فقال الوليد: لا يُبرئني من هذا عند أهل المدينة إلا ضرب ابن سيحان، فأمر صاحب شرطته فضربه الحد ثم أرسله، فجلس ابن سيحان في بيته لا يخرج حياء من الناس، فجاءه عبد الرحمن بن الحارث بن هشام في ولده وكان له جليساً فقال له: ما يجلسك في بيتك؟ قال: الاستحياء من الناس؛ قال: اخرج أيها الرجل، وكان عبد الرحمن قد حمل له معه كسوة، فقال له: ألبسها وروح معنا إلى المسجد فهذا أخرى أن يُكذب به مُكذِّب، ثم ترحل إلى أمير المؤمنين فتخبره بما صنع بك الوليد فإنه يوصلك ويُبطل هذا الحد عنك؛ فراح مع عبد الرحمن في جماعة ولده متوسطاً لهم حتى دخل المسجد فصلى ركعتين، ثم تساند مع عبد الرحمن إلى الأسطوانة فقائل يقول: لم يُضرب، وقائل يقول: أنا رأيته يُضرب، وقائل يقول: عُزِّرَ أسواطاً.

حب معاوية له :

فكث أياماً ثم رحل إلى معاوية فدخل إلى يزيد فشرب معه، وكلم يزيد

(١) سبَّه : طعن عليه وعابه وشتمه ووقع فيه بالقول القبيح .

(٢) الأسطوانة : السارية والعمود .



أباه معاوية في أمره فدعا به فأخبره بقصته وما صنعه به مروان ، فقال : قبح الله الوليد ما أضعف عقله ! أما أستحيا من ضربك فيما شرب ! واما مروان فأني كنت لا أحسبه يبلغ هذا منك مع رأيك فيه ومودتك له ، ولكنه أراد أن يضع الوليد عندي ولم يصب ، وقد صير نفسه في حذر كئنا ننزله عنه .

ابطاله الحد عنه :

صار شرطيا ! ثم قال لكتابه : اكتب : « بسم الله الرحمن الرحيم » من عبد الله معاوية أمير المؤمنين الى الوليد بن عتبة . أما بعد ، فالعجب لضربك ابن سيحان فيما تشرب منه ، ما زدت على أن عرفت أهل المدينة ما كنت تشربه مما حرم عليك ، فإذا جاءك كتابي هذا فأبطل الحد عن ابن سيحان ، وطف به في حلق المسجد وأخبرهم أن صاحب شرطك تعدى عليه وظلمه ، وأن أمير المؤمنين قد أبطل ذلك عنه ، أليس ابن سيحان الذي يقول :

وإني امرؤ أغنى إلى أفضل الوري	عديداً إذا أرفضت عصا المتخلف
إلى نضد من عبد شمس كأنهم	هضاب أجأ أركانها لم تقصف
ميامين يرضون الكفاية إن كفوا	ويكفون ما وُلوا بغير تكلف
غطارفة ساسوا البلاد فأحسنوا	سياستها حتى أقرت المردف
فن يك منهم مؤسراً يُفسر فضله	ومن يك منهم مفسراً يتعقف
وإن تبسط النعمى لهم ينسطوا بها	أكفا سباطاً نفعا غير مقرف

- (١) النضد : الأعمام والأخوال المتقدمون في الشرف .
- (٢) أجأ أصله أجأ بالهمز فأبدل الهمزة فقلبا حرف علة للضرورة كما في قوله : مثل خناذيد أجأ وصخره . وأجأ أحد جبلي طيء ، والآخر يقال له سلى .
- (٣) جمع غطريف ، والقطريف : السيد الشريف السخي الكثير الخير .
- (٤) اسم فاعل من أرفد بمعنى تبع .
- (٥) سباطاً جمع سبط وهو السمع ، يقال : فلان سبط الكفين أي سمحها قال حسان :

رب خال لي لو أبصرته سبط الكفين في اليوم الحصر

- (٦) غير مقرف أي غير مشوب بما يشينه .

وإن تُرَوْ عنهم لا يَضِجُوا وتُنْفِهم قليلى التشكى عندها والتكلفِ  
إذا أنصرفوا للحق يوماً تَصَرَّفوا إذا الجاهل الحيوان لم يتصرَّفِ  
سَمَوْا فَعَلُوا فوق البرية كَلَمَا بُنْيَانِ عالٍ من مُنِيفٍ ومُشْرِفِ

قال : وكتب له بأن يُعطى أربعمئة شاةٍ وثلاثين لِقْحَةً مما يُوطِنُ السَّيَالَةَ  
وأعطاه هو خمسمئة دينارٍ ؛ وأعطاه يزيدُ مائتي دينار . ثم قَدِمَ بكتاب معاوية  
الى الوليد ، فطاف به في المسجد ، وابطل ذلك الحدَّ عنه ، وأعطاه ما كتب به له  
معاوية . وكتب معاوية إلى مروان يلومه فيما فعله بأبن سِيحان ، وما أرادَه بذلك .  
ودعا الوليدُ عبدَ الرحمن بن سِيحان الى أن يعود للشرب معه ؛ فقال : والله لا  
ذقتُ معك شراباً أبداً .

### معاوية وأرطاة ايضاً :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شُبَّة قال حدثنا أبو مسلم  
الغِفَارِيُّ قال حدثني موسى بن عبد العزيز قال :

أخذ ابنُ سِيحانَ الجُسْرِيَّ - هكذا قال وهو غلط - في شراب في إمارة  
مروان ، وكان حليفاً لأبي سُفْيَان بن حَرْب ، فضربه مروان ثمانين سَوْطاً على  
رؤوس الناس ، فكتب إلى معاوية يشكوه ، فكتب اليه معاوية : أما بعد  
فإنك أخذت حليف حَرْب فضربته ثمانين على رؤوس الناس ، والله لَتُبْطِلَنَّهَا عنه ،  
أو لَأُقِيدَنَّه منك ؛ فقال مروان لأبنته عبد الملك : ما ترى ؟ قال أرى والله ألا  
تفعل ؛ قال : ونجيك ! أنا اعلم بعزمت معاوية منك ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى  
عليه ، ثم قال : أيها الناس ، إنا كنا ضربنا ابنَ سِيحان بشهادة رجل من الحرس  
ووجدناه غير عدلٍ ولا رِضاً ، فأشهدوا أني قد أبطلتُ ذلك الحدَّ عنه .

(١) لقحة : الناقة الحلوب الغزيرة اللبن .

(٢) السِيَالَةُ : ارض يطؤها طريق الحاج ، قيل هي أوّل مرحلة لأهل المدينة إذا أراحوا مكة .  
قال ابن الكلبي : مرّ تبع بها بعد رجوعه من قتال أهل المدينة وواحيها يسيل فسماها « السِيَالَةُ » .

أخبرني أحمد قال حدثنا عمر قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز ابن عمران قال :

ضرب مروان عبد الرحمن بن سيحان في الحمر ثمانين سوطاً ، فكتب إليه معاوية : أما بعد ، فإنك ضربت عبد الرحمن في نبيذ أهل الشام الذي يستعملونه وليس بجرام ، وإنما ضربته حيث كان حلفه إلى أبي سفيان بن حرب ، وأيم الله لو كان حليفاً للحكم ما ضربته ، فأبطل عنه الحد قبل أن أضرب من أخذ معه : أخاك عبد الرحمن بن الحكم ؛ فأبطل مروان عنه الحد ؛ فقال ابن سيحان في ذلك يذكر حلفه :

إني أمروء عقيدي إلى أفضل الوري عديداً إذا أرفضت عصا المتخلف

وقال الطوسي : كان عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان يشرب مع ابن سيحان ، فلما ضربه مروان الحد كتب إليه معاوية : والله لتبطلنه عنه أو لأبعثن إلى أخيك من يضرب ظهره بالسوط في السوق ، أليس ابن سيحان الذي يقول :

سموت مجلني للطوال من الرثي ولم تلقني قنأ لدى مبرك الجرب  
إذا ما حليف الذل أقفا شخصه ودب كادب الحسير على نقبر  
وهضت الحصى لا أخنس الأنف قابعا إذا أنا راخي لي خناقي بنو حرب

(١) أقفا : صغر وذلل .

(٢) الحسير : المعيب .

(٣) النقب : رقة الاخفاف وهو من باب فوح يقال : نقب خف البعير نقباً اذا حفي حتى يتخرق فرسنه ، وتسكين القاف هنا لضرورة الوزن .

(٤) وهضت : دقت وكسرت .

(٥) لا أخنس من الخنس وهو انخفاض القصة وعرض الارنية .

(٦) أي مستخفياً ، من القبوع وهو أن يدخل الإنسان رأسه في قيصه . ويسمى القنفذ القبع لأنه يقبع رأسه بين شوكة أي يجبؤه ، ويقال : فلان يقبع قبوع القنفذ اذا توارى .

كان مع سعيد بن عثمان حين قتله وهرب عنه ثم رثاه :

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء وأحمد بن سليمان الطوسيّ قالَا حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ  
بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ وَغَيْرُهُ قَالُوا :

قديم سعيد بن عثمان المدينة فقتله غلمانُ جاء بهم من الصُّفْدِ<sup>(١)</sup>، وكان معه  
عبد الرحمن بن أَرْطَاةَ بن سَيْحَانَ حَلِيفُ بني حرب بن أمية، فهِرَبَ عنه لما قَتَلُوهُ،  
فقال خالد بن عُقْبَةَ بن أَبِي مُعَيْطٍ يَرِثِي سعيدَ بن عثمان - وعثمانُ أخوه لأُمّه - :

يا عينُ جُودِي بدمع منك تَهْتَانَا      وأبكي سعيدَ بنَ عثمانَ بنِ عَفَّانَا  
إِنَّ أَبْنَ زَيْنَةَ لَمْ تَصْدُقْ مَوَدَّتَهُ      وفرّ عنه ابنُ أَرْطَاةَ بنِ سَيْحَانََا

فقال ابنُ سَيْحَانََ يَعْتَذِرُ مِنْ ذَلِكَ :

يقول رجالٌ قد دعاكَ فلم تُجِبْ      وذلك من تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ  
فإن كان نادى دعوةً فسمِعْتُهَا      فَشَلَّتْ يَدَيَّ وَأَسْتَكَّ<sup>(٢)</sup> مِنِّي الْمَسَامِعُ  
وإلا فكانت بالذي قال باطلاً      ودارتْ عليه الدَّائِرَاتُ الْقَوَارِعُ  
يلومونني أن كنتُ في الدار حاسراً      وقد فرّ عنه خالدٌ وهو دارِعُ<sup>(٣)</sup>

فقال بعض الشعراء يُجِيبُهُ :

فإنك لم تَسْمَعْ وَلَكِنْ رَأَيْتَهُ      بعينيك إذ جَرَّأك في الدار واسعُ  
وَأَسْلَمْتَهُ لِلصُّفْدِ تَدْمِي كُلُّوْمَهُ      وفارقتُهُ والصوتُ في الدار شائعُ  
وما كان فيها خالدٌ بِمَعْذِرٍ<sup>(٤)</sup>      سواء عليه صَمٌّ أَوْ هُوَ سَامِعُ

(١) الصُفْدُ : ناحية كثيرة المياه نضرة الأشجار مؤنقة الرياض تمتد مسيرة خمسة أيام لا تقع الشمس على كثير من أراضيها ولا تبين القرى من خلال أشجارها وقصبتها «سمرقند» .

(٢) أي صمت وضائق، ومنه قول النابغة :

أتاني أيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامعُ

(٣) الدارع : لابس الدرع .

(٤) المعذر : الذي لم يثبت له عذر .

فلا زلماً في غلر سوء ربيعة ودارت عليكم بالشات القوارع

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني قال حدثنا العمري عن العُتي قال :

لما قُتل سعيد بن عثمان بن عفان قالت أمه : أشتي أن يرثيه شاعر كما في نفسي حتى أُعطيه ما يَحْتَكِم ؛ فقال ابن سِيحان :

إن كنت باكية فتى فأبكي هيلت على سعيد :  
فارقت أهلك بغتة وجلبت حثفك من بعيد  
أذري دموعك والديما على الشهيد ابن الشهيد

فقالت : هكذا كنت أشتي أن يقال فيه ، ووصلت ابن سِيحان . وكانت تندبه بهذا الشعر .

وقال أبو عمرو في روايته التي ذكرتها عن عمي عن الحزنبل عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه قال :

جلس ابن سِيحان وخالد بن عُقبه بعد مقتل سعيد بن عثمان يتحدثان ، فجرى ذكره فبكيا جميعاً عليه ، فقال ابن سِيحان يرثيه :

ألا إن خير الناس إن كنت سائلاً سعيد بن عثمان القليل بلا دحل  
تداعت عليه عضبة فارسية فأضحى سعيد لا يمر ولا يحلي

وقال خالد بن عُقبه :

ألا إن خير الناس نفساً ووالداً سعيد بن عثمان قليل الأعاجم  
بكت عين من لم يبك وسط يثرب مدى الدهر منه بالدموع السواجم  
فإن تكن الأيام أردت صروفها سعيداً فمن هذا عليها بسالم

(١) هيلت : ثكلت ، يقال هيلته أمه هلاً أي ثكلته .

(٢) الدحل : الثأر .



قال الخَزَنَبَلُ : أَنشدني عمرو بن أبي عمرو عن أبيه لأبن سِيحان قال عمي  
وَأَنشدني السُّكْرِيّ عن ابن حبيب والطُّوسِيّ له :

### صوت

رِجَمَ اللهُ صَاحِبِيَّ ابْنِي الحَا رِث إِذ يَنْهِيَانِي أَنْ أَبُوحَا  
بِالَّتِي تَيَّمْتُ فَوَادِي وَأَنْ أَذْ رِي دَمُوعِي عَلَى رِدَائِي سُفُوحَا  
فِي مَغَانِي مَنَازِلٍ مِنْ حَبِيبٍ بَاشَرْتُ بَعْدَهُ قِطَارَاً وَرِيحَا  
وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْفَوَادِ وَلَكِنْ كَانَ قِدْمَاً إِلَى هَوَاهُ جَمُوحَا  
قُلْتُ أَقْصِرْ عَنْ بَعْضِ حُبِّكَ أَرَوْى إِنْ بَعْضُ الْحَبَابِ كَانَ فُضُوحَا  
فَعَصَانِي، فَلَيْسَ يَسْمَعُ قَوْلَا مِنْ حَمَامٍ عَلَى الْأَرَاكِ، جُنُوحَا  
أَمْ يَحْيِي تَقَبَّلَ اللهُ يَحْيِي بَقْبُولٍ كَمَا تَقَبَّلَ نُوحَا  
أَمْ يَحْيِي لَوْلَا طِلَابُكَ قَدْ سَخَسْتُ مَعَ الْوَحْشِ أَوْ لَيْسْتُ الْمُسُوحَا  
وَلَقَدْ قُلْتُ لَا أُحْدِثُ سِرًّا سِرًّا أُخْرَى مَا دُمْتُ أَمْشِي صَحِيحَا

الغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ويونس .  
وفيه للغريض ثقيل أول عن الهشامي . وفيه لزريق رمل .

قال أبو عمرو : وأبن سِيحان الذي يقول :

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا نُ إِذْ جَاوَزْنَا مُطْلَحَا

عندما هجا بني مطيع :

والناس يَرَوُونَهُ لَعِبَرِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ لَغْلَبَتَهُ عَلَى أَهْلِ الْحِجَازِ جَمِيعَا . وقال أبو

(١) سفح النعم سفوحاً : صبه .

(٢) قطاراً : جمع قطر وهو المطر .

(٣) الحباب : الحماة والموادّ والحبّ ، قال أبو ذؤيب :

فَقُلْتُ لِقَلْبِي يَا لَكَ الْخَيْرِ إِنَّمَا يَدْلِيكَ لِلْخَيْرِ الْجَدِيدِ حَبَابِهَا

(٤) المسوح : جمع مسح وهو الكساء من الشعر .

عمرو في خبره : كان ابنُ سيحان يُحدِّث قال : كنت آلفُ من قريش أهلَ بيتين سوى من كنت منقطعاً اليه من بني أمية : بني عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وبني مُطيع ، فلما ضربني مروانُ الحدَّ جئتُ جُلستُ الى بني مُطيع كما كنت أجلس ، فلما رأوني عرفتُ الكراهةَ في وجوههم ، والله ما أقبلوا عليّ بحديثهم ولا وسَّعوا لي ، فأنصرفتُ ورُحْتُ إلى بني عبد الرحمن ، فلما رأوني أقبلوا بوجوههم عليّ وحيَّوا ورحَّبوا وسَّهَّلوا ووسَّعوا ، ورفعوني إلى حيثُ لم أكن أجلس ، وأقبلوا عليّ بوجوههم يحدِّثونني وقالوا : لعلَّك خشعتَ للذي ليحكَّك ، أما والله لقد علم الناسُ أنك مظلوم ، وظلموا مروانَ في فعله ، ورأوا أنه قد أساء وأخطأ في شأنك ، وقالوا : ما ضرَّكَ ذلك ولا نقصَكَ ولا زادكَ إلا خيراً ، ولم يزالوا حتى بسطوني ، فقلتُ أمدحهم وأذمُّ بني مُطيع .

لقد حرمتُ وُدَّ بني مُطيعِ حرامَ الدهنِ للرجل الحرامِ  
وإن جنَّفَ الزمانُ مددتُ حبلاً متيناً من حبالِ بني هشامِ  
رَطِيبٌ عودُهم أبداً وريقٌ إذا ما أغبرَ عيدانُ اللثامِ

### عندما لامته امرأته على مبيته خارج المنزل :

وقال أبو عمرو في خبره : كان عبد الرحمن بن سيحان يُنادِم الوليد بن عثمان على الشراب فيبيت عنده خوفاً من أن يظهر وهو سكرانٌ فيُحدَّ ، فقالت له امرأته : قد صرتَ لا تبيت في منزلك وأظنك قد تزوجت ، وإلا فما مبيتُك عن أهلك ! فقال لها :

لا تعدِّميني ندماً ما جِداً أنفأ لا قائلًا قاذِفًا خَلَقًا بُهْتانِ  
أغرَّ راووقهُ ملآنٌ صافيةً تنني القذى عن جبينٍ غيرِ خزيانِ

(١) ظلموه : نسبوه الى الظلم .

(٢) الحرام : المحرم بمج أو عمرة .

(٣) جنف : جار ومال .

(٤) الراووق : ناجود الشراب الذي يروق به فيصفي . والشراب يتروق منه من غير عصر .

سَيْئَةٌ مِنْ قُرَى يَبْرُوتَ صَافِيَةٌ      عَذْرَاءُ أَوْ سَيْئَتْ مِنْ أَرْضِ بَيْسَانَ  
إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا      كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانُ بَوْسَنَانِ

كان يقول لمن يشرب الزبيب اشرب الخمر قالوزر واحد :

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن  
عاصم بن الخدثان قال :

كان ابن سيحان صاحب شراب، فدخل على ابن عم له يقال له الحارث بن  
سريع فوجده يشرب نبيذ زبيب، فجعل يعظه ويأمره بشرب الخمر، وقال له :  
يا ابن سريع، إن كنت تشربه على أن نبيذ الزبيب حلال فإنك أحق، وإن كنت  
تشربه على أنه حرام تستغفر الله منه وتنوي التوبة فأشرب أجوده فإن الوزر  
واحد، ثم قال :

دَعِ ابْنَ سَرِيعٍ شُرْبَ مَا مَاتَ مَرَّةً      وَخُذْهَا سُلَافًا حَيَّةً مُرَّةً الطَّعْمِ  
تَدْعُكَ عَلَى مُلْكِ ابْنِ سَاسَانَ قَادِرًا      إِذَا حَرَّمْتَ قُرَاؤَنَا حَلَبَ الْكَرْمِ  
فَشَتَّانَ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ فَأَعْتَزْ      عَلَى مُرَّةٍ صَفْرَاءَ رَاوُوقَهَا يَهْمِي  
فَإِنَّ سَرِيعًا كَانَ أَوْصَى بِجِبِّهَا      بَنِيهِ وَعَمِّي جَاوَزَ اللَّهُ عَنْ عَمِّي  
وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بَنِي أَبِي      عَلَيْهَا إِلَى أَنْ غَابَ تَالِيَةُ النُّجْمِ  
حَسَوْنَهَا صَلَاةَ الْعَصْرِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ      تُدَارُ عَلَيْهِمُ بِالصَّغِيرِ وَالصَّخْمِ  
فَاتُوا وَعَاشُوا وَالْمُدَامَةُ بَيْنَهُمْ      مُشْعَشَعَةٌ كَالنَّجْمِ تُوصَفُ بِالْوَهْمِ

(١) سيئة أي مسبوءة من قولهم : سبأ الخمر أي اشتراها ليشربها كما في الصحاح أو اشتراها  
ليحملها إلى بلد آخر كما في غيره .

(٢) بيسان : مدينة بالأردن وهي بين حوران وفلسطين، قال ياقوت في معجم البلدان : واليها  
فيما أحسب ينسب الخمر .

(٣) الوسنان : النائم الذي ليس بمستغرق في النوم .

(٤) توالي كل شيء آخره وتاليات النجوم أخرها .

(٥) مشعشة : ممزوجة، يقال : شعشع الشراب : مزجه بالماء .

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه عن عاصم بن الحذثان قال :  
كان ابن سيعان حليف حرب بن أمية ينادم الوليد بن عتبة بن أبي معيط  
ويشرب معه الخمر ، وهو القائل :

إصبح نديك من صهباء صافية      حتى يروح كريماً ناعم البال  
وأشرب هديت أبا وهب مجاهرة      وأختل فإنك من قوم أولي خال  
أنت الجواذ أبا وهب إذا جمدت      أيدي الرجال بما تحويه من مال  
لولا رجاؤك قد شئت مرملاً      غساً تعاقب تخويداً يارقال  
لما تواسوا بقتلي قت معزماً      حتى حميت من الأعداء أوصالي  
عم الوليد بمعروف عشرينه      والأبعدون حظوا منه بإفضال

بات الوليد يفاطيني مشعشة :

قال وكان ابن سيعان قد ضرب رجلاً من أخواله بالسيف فقطع يده ولم تقم  
عليه بيعة ، فتآمر به القوم ومنع منه ابن خال له منهم ؛ وخاف الوليد بن عتبة أن  
يرجع الى المدينة هارباً منهم وخوفاً من جنائته عليهم فيفارقوه وينقطع عنه ، فدعاهم  
وأرضاهم وأعطاهم دية صاحبهم . فلم يزل عند الوليد حتى عزل وهو نديع وصفيه .  
وهو القائل في الوليد - وفيه غناء - :

(١) أي أمدقه صبحاً ، قال طرفة :

متى تأتني أصبحك كأمأ روية

(٢) الخال : الحيلاء والكبر .

(٣) العنس في الأصل : الصخرة ، ويقال على الناقة القوية تشبهاً لها بالصخرة لصلابتها .

(٤) التخويد : ضرب من السير ، يقال : خود البعير : أسرع وزج بقوائمه ، وقيل : هو ان يهتز  
كأنه يضطرب .

(٥) الإرقال : ضرب من السير فوق الحجب .

## صوت

بات الوليدُ يعطيني مُشعَّةً حتى هَوَيْتُ صريعاً بين أصحابي

في الغناء بات الكريم يعطيني .

لا أستطيع نهوضاً إن هَمَمْتُ به      وما أَنَّهُنَّ من حَسْرٍ وتَشْرَابٍ  
حتى إذا الصبحُ لاحَ لي جوانبُهُ      وَلَيْتُ أُسْحَبُ نَحْوَ القومِ أثوابي  
كَأَنِّي من حَمِيٍّ كَأْسِهِ جَمَلٌ      صَحَّتْ قَوَائِمُهُ من بعدِ أَوْصَابِ

ويروى :

كَأَنِّي من حَمِيٍّ كَأْسِهِ ظَالِعٌ

الغناء ليحيى المكي - ورؤي ضلع<sup>١</sup> - خفيفٌ ثَقِيلٌ بالبصر عن الهشامي  
وبَدَل . قال قالت بَدَل : وفيه لحنٌ آخرٌ ليحيى ؛ ولم تذكر طريقته .

قصة تبرئه لسعيد ابن العاص من الشرب وما قاله في ذلك :

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو فُهَيْرَة قال :  
دخل عبد الرحمن بن أَرْطَاة على سعيد بن العاص وهو أمير المدينة ؛ فقال له :  
أَلَسْتَ القائل :

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا      كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانُ بَوْسَنَانِ

فقال له عبد الرحمن : مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَشْرَبَهَا وَأَنْعَمَهَا ، وَلَكِنِّي الَّذِي أَقُول :  
سَمِعْتُ بِجُلْنِي لِلطَّوَالِ مِنَ الذُّرَى      وَلَمْ تَلْقَنِي كَالنَّسْرِ فِي مَلْتَقَى جَدْبِ

(١) نهنه عن الشيء : زجره وكفه .

(٢) الضلع وصف من الضلع وهو كانظلع بالطاء : الميل في الشيء .



إذا ما حليفُ القومِ ألقى مكانه      ودبَّ كما يثني الحسيرُ من الثقبِ  
وهضتُ أَلحصى لا أَرهبُ الضيمَ قائماً      إذا أنا رآخى لي خناتي بنو حربِ

وقام يجرّ مطرقةً بين الصغين حتى خرج . فأقبل عمرو بن سعيد على أبيه فقال :  
لو أمرت بهذا الكلب فضرب مائتي سوطٍ كان خيراً له ؛ فقال : يا بني ، أضربه  
وهو حليفُ حرب بن أمية ومعاوية خليفة بالشام ! إذا لا يرضي ! فلما حجّ معاوية  
لقيه بئني ، فقال : إيه يا سعيد ! أمرك أحقك بأن تضرب حليني مائتي سوط ! أما والله  
لو جلدته سوطاً جلدتُك سوطين ! فقال له سعيد : ولم ذاك ؟ أو لم تجلد أنت  
حليفك عمرو بن جبلة ! فقال له معاوية : هو لحمي آكله ولا أوكله . قال : وكان  
ابن سيحان قد قال :

لا يَعدَمَني نديمي ماجداً أنفاً      لا قائلاً خالطاً زوراً بيهتانِ  
أمسي أعاطيه كأساً لذّ مشربها      كالسكِّ حُفَّتْ يَنسرينَ ورَّيجانِ  
سبيته من قُرى يَدُوتَ صافيةً      أو التي سُبَّتْ من أرض يَنسانِ  
إنا لنشربها حتى نَميلَ بنا      كما نَميلَ وُسانَ بوسنانِ

انقضت أخباره .

احد الاصوات المائة المختارة :

## صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

يا خليلي هَجَرَا كَي تَرَوْحَا      هَجَمَا لِلرَّوَّاحِ قَلْبًا قَرِيحَا

(١) ألقى : جلس على استه أي عجزه .

(٢) وهضه : دقه وكسره .

(٣) المطرف : واحد المطارف وهي أردية من خز مربعة لها أعلام . وقال الفراء : المطرف  
من الثياب : ما جعل في طرفيه علمان ، والأصل مطرف بالضم فكسروا الميم تخفيفاً كما قالوا : مغزل واصله  
مغزل من أغزل ، أي أدير .

إِنَّ تُرَيْفًا لَتَعْلَمَ سِرَّ سَعْدَى      تَجِدَانِي بِسِرِّ سَعْدَى شَحِيحًا  
 إِنَّ سَعْدَى لَمُنِيَّةُ الْمُتَمَنِّي      جَمَعَتْ رِغَّةً وَوُجْهًا صَبِيحًا  
 كَلَّمْتَنِي وَذَاكَ مَا نِلْتُ مِنْهَا      إِنَّ سَعْدَى تَرَى الْكَلَامَ رَبِيحًا

الشعر لأبن ميادة . والغناء لحنين ، ولحنه المختار من الثقيل الأول بإطلاق  
 الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق . وذكر عمرو بن بانه أن فيه لدحمان لحناً من  
 الثقيل الأول بالبنصر ، وأظنه هذا ، وأنَّ عمراً غلط في نسبته إلى دحمان .



(١) تريفا : تبغيا وتريدا .

(٢) ربيعا : ذا ربح .

## أخبار ابن ميادة ونسبه

نسبه :

اسمه الرَّمَّاح بن أبرد بن ثوبان بن سُراقَة بن حَرملة ، هكذا قال الزبير بن بكار في نسبه . وقال ابن الكلبي : ثوبان بن سُراقَة بن سلمى بن ظالم ويقال سُراقَة بن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر .

امه اسبانية ام فارسية :

وأمة ميادة أم ولدٍ بربرية ، ورؤي أنها كانت صقلبية . ويكنى أبا سُرحيل ، وقيل بل يُكنى أبا سُراحيل . وكان ابنُ ميادة يزعمُ ان أمه فارسية ؛ وذكر ذلك في شعره فقال :

أنا ابنُ أبي سلمى وجَدِّي ظالمٌ      وأمي حَصانٌ أخلصتها الأعاجمُ  
أليس غلامٌ بين كسرى وظالمٍ      بأكرمٍ من نيطتْ عليه التائمُ

بعضهم يقول اسبانية :

أخبرني بذلك الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني

(١) صقلب : بلد في الأندلس من أعمال شنترين ، فعل أم ابن ميادة تنسب اليه . وهذا يوافق ما سيأتي من انها أشبانية نسبة الى أشبان وهي الأندلس . ومن المحتمل القريب أن تكون منسوبة الى الصقالبة وهم الجبل المعروف ، فان أمة الافرنج المتصلة بالأندلس كانوا يجاربون الصقالبة المتصلين بأرضهم فيسبونهم ويبيعون رقيقهم بأرض الأندلس .

(٢) يقال ليط عليه الشيء أي علق عليه .

أبو مَسْلَمَة مرهوب بن سِيد وأخبرني الحرَمي قال حدَّثنا الزبير قال حدَّثني موسى بن زُهَيْر القُراري قال أخبرني موسى بن سَيَّار بن نَجِيح المُرَني قال : أنشدني ابن مَيَّادَة أبياته التي يقول فيها :

أليس غلامٌ بين كسرى وظالم      بأكرم من نيطت عليه التأمُّ

فقلت له : لقد أشحطت بدار العجوز وأبعدت بها التُّجعة ، فهلاً غرَّبتَ ( يريد أنها صقلبيَّة ومحلها بناحية المغرب ) فقال : إي بأبي أنت ، إنه من جاع انتجع ، فدعها تسر في الناس فإنه « من يسمع 'يُخل' » . قال الزبير قال ابن مَسْلَمَة : ولما قال ابن مَيَّادَة هذه الايات قال الحكم الحضري يرد عليه :

وما لك فيهم من أبر ذي دسيعة      ولا ولدتك المخصنات الكرائمُ  
وما أنت إلا عبدُهم إن تُربِّهم      من الدهر يوماً تستربك المقاسمُ  
رعى نهبلٌ في فرج أمك رميةً      بجوقاء تسقيها العروق الثواجمُ

شاعر مخضرم :

قال أبو مَسْلَمَة : ونهبل عبدٌ لبني مُرة كانت مَيَّادَة تروِّجته بعد سيدها ، وكانت صقلبيَّة . وابن مَيَّادَة شاعرٌ فصيحٌ مُقدَّمٌ مخضرم من شعراء الدولتين . وجعله ابن سَلَّام في الطبقة السابعة ، وقرن به عمر بن لجأ والعجيف العقيلي والعجير السَّلولي .

كان يتعرض للهجاء ويساب الناس :

أخبرني علي بن سليمان الأُخفش قال حدَّثنا الحسن بن الحسين الشُّكَّري قال

(١) هذا مثل ، قال في اللسان مادة خال نقلاً عن أبي عبيدة : ومعناه من يسمع اخبار الناس ومعايهم يقع في نفسه عليهم المكروه ، وقد فسر به بذلك ايضاً الميداني في مجمع الأمثال .

(٢) الدسيعة : كرم الفعل ، وقيل : مائدة الرجل اذا كانت كريمة .

(٣) الثواجم : جمع تاجم ، والتاجم : دائم الصب ، من قولهم : ثجمت السماء اذا دام مطرها .

حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال : كان ابن ميادة عريضاً للشر ، طالباً  
مهاجاة الشعراء ومساابة الناس . وكان يضرب بيده على جنب أمه ويقول :

إعرزمي<sup>(١)</sup> ميادة للقوافي

أي إني سأهجو الناس فيهجونك .

وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي هفان بهذه الحكاية مثله ، وزاد فيها :

إعرزمي ميادة للقوافي وأستسمعين<sup>(٢)</sup> ولا تخافي

ستجدين أبنك ذا قذاف<sup>(٣)</sup>

ويقول لأمه اصبري على الهجو :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا داود بن  
علفة الأسدي قال : جاورت امرأة من الحضرة : ( رهط الحكم الحضري )  
آيات ابن ميادة ، فجاءت ذات يوم تطلب رحي وثقالاً لتطحن ، فأعاروها إياها ؛  
فقال لها ابن ميادة : يا أخت الحضرة ، أتروين شيئاً بما قاله الحكم الحضري  
لنا ، يريد بذلك أن تسمع أمه ، فجعلت تأتي ، فلم يزل حتى أنشدته :

أمياد قد أفسدت سيف ابن ظالم يبظرك حتى عاد أثلم بالياً

قال : وميادة جالسة تسمع . فضحك الرماح ، وثارت ميادة اليها بالعمود  
تضربها به وتقول : أي زانية ! هيا زانية ! أيأي تعنين ! وقام ابن ميادة ليخلصها  
فبعد لأي<sup>(٤)</sup> ما أنقذها ، وقد أنتزعت منها الرحي والثقال .

(١) اعرزمي : اشتدتي ، يقال : اعرزمت الشيء إذا اشتد وصلب .

(٢) استسمعين : سمع .

(٣) ذا قذاف : ذا نضال ومرامات .

(٤) الثقال : جلد يبسط تحت الرحي ليسقط عليه اللقيق .

(٥) لأي : جهد وشدة .



## كان يسمع امه هجاء فتشور :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو حرملة  
منصور بن أبي عدي القراري قال حدثني شاطيط - وهو الذي يقول :  
انا شاطيط الذي حدثت به متى أنبه للغداء أنتبه  
حتى يقال شره ولست به

- قال : كنت جالسا مع ابن ميادة فوردت عليه أبيات للحكم الحضري  
يقول فيها :

أأنت ابن أشبانية أدلجت به إلى اللؤم مقلات لثيم جنيها  
- أشبانية : صقلية - قال : وأمه ميادة تسمع ف ضرب جنبها وقال :  
إعززي ميادة للقوافي

فقلت : هذه جناتك يا ابن من خبث وشر ، وأهوت الى عصا تريد ضربه بها ،  
ففر منها وهو يقول :

يا رصدةها ولم تكن صدوقا

فصحت به : أيها المعني ؟ فقال : أضرعها خدين وألأمها جددين ؛ ف ضربت  
جنبها الآخر وقلت : فهي إذن ميادة ، وخرجت أعدو في أثر الرماح ، وتبعنا  
ترمين بالحجارة وتفتري علينا حتى فتنها .

## قصة تزوج امه بابرده :

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني

- (١) يقال : أنبه فأنبه ، ولبه فنبه . وكان حق الشاعر أن يقول : أنتبه لأنه قال : «أنبه»  
ومطاوع فعل اغا هو تفعل . لكن لما كان أنبه في معنى أنبه جاز له ان يأتي بمطاوعه وهو أنتبه .  
(٢) امرأة مقلات : ليس لها الا ولد واحد .

بر داود القزاري : أَنَّ مِيَادَةَ كَانَتْ أُمَّةً لِرَجُلٍ مِنْ كَلْبٍ زَوْجَةً لِعَبْدٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ نَهْبَلٌ ، فَاشْتَرَاهَا بَنُو ثُوْبَانَ بْنِ سُرَاقَةَ فَأَقْبَلُوا بِهَا مِنَ الثَّامِ ، فَلَمَّا قَدِمُوا وَصَبَّحُوا بِهَا الْمَلِيحَةَ ( وَهِيَ مَاءَةٌ لِبَنِي سَلْمَى وَرَجُلٍ مِنْ ظَالِمِ بْنِ جَذِيمَةَ ) نَظَرَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلْمَى إِلَيْهَا وَهِيَ نَاعِسَةٌ تَنَامِلُ عَلَى بَعِيرِهَا ، فَقَالَ : مَا هَذِهِ ؟ قَالُوا : اشْتَرَاهَا بَنُو ثُوْبَانَ ؛ فَقَالَ : وَأَيُّكُمْ إِنَّمَا لِمِيَادَةَ تُمِدُّ وَتَمِيلُ عَلَى بَعِيرِهَا ، فَغَلَبَ عَلَيْهَا « مِيَادَةُ » . وَكَانَ أَبْرَدُ رِضْلَةٍ مِنَ الضَّلَلِ وَرِثَةً مِنَ الرِّثَثِ جِلْفًا لَا تُخْلَصُ إِحْدَى يَدَيْهِ مِنَ الْآخَرَى ، يَرْعَى عَلَى إِخْوَتِهِ وَأَهْلِهِ ، وَكَانَتْ إِخْوَتُهُ كُلُّهُمْ ظُرْفَاءَ غَيْرِهِ . فَأَرْسَلُوا مِيَادَةَ تَرْعَى الْإِبِلَ مَعَهُ فَوَقَعَ عَلَيْهَا ، فَلَمْ يَشْعُرُوا بِهَا إِلَّا حُبْلَى قَدْ أَقْعَسَهَا بَطْنُهَا فَقَالُوا لَهَا : لِمَنْ مَا فِي بَطْنِكَ ؟ قَالَتْ : لِأَبْرَدٍ ، وَسَأَلُوهُ فَعَلَّ يَسْكُتُ وَلَا يُجِيبُهُمْ ، حَتَّى رَمَتْ بِالرَّمَا حِ فَرَأَوْا غَلَامًا فَدَغَمًا نَجِيًّا ، فَأَقْرَبَتْ بِهِ أَبْرَدُ . وَقَالَتْ بَنُو سَلْمَى : وَيْلَكُمْ يَا بَنِي ثُوْبَانَ ! ابْتِطِنُوهُ فَلَعَلَّهُ يُنَجِّبُ ؛ فَقَالُوا : وَاللَّهِ مَا لَهُ غَيْرَ مِيَادَةَ ، فَبَنَوْا لَهَا بَيْتًا وَأَقْعَدُوهَا فِيهِ ، فَجَاءَتْ بَعْدَ الرَّمَا حِ بَنُوْبَانَ وَخَلِيلٌ وَبَشِيرٌ بَنُو أَبْرَدٍ ، وَكَانَتْ أَوَّلُ نِسَائِهِ وَآخِرُهُنَّ ، وَكَانَتْ أَمْرَاءَ صِدْقٍ ، مَا رُمِيتْ بِشَيْءٍ وَلَا سُبِّتْ إِلَّا بِنَهْبَلٍ .

### ابن حمراء العيجان :

قال عبد الرحمن بن جهم الأسدي في هجائه ابن ميادة :

لعمري لئن شابت حليمة نهبل لبئس شباب المرء كان شبابها

- (١) صبحوا بها المليحة : أتوها صباحاً .
- (٢) الرثة : الذي لا خير فيه .
- (٣) الرثة : خشاة الناس ( سفلتهم ) وضعفائهم ، شبهوا بالردىء من المتاع .
- (٤) أي يرعى لهم ماشيتهم .
- (٥) يريد ان بطنها لتتوئه بالحمل جعلها كالقعاء ، وهي من يخرج صدرها ويدخل ظهرها ، ومنه قولهم للقوس بنتاً بطنها ويدخل ظهرها : قعاء .
- (٦) الفدغم : الجسم الطويل في عظم .
- (٧) ابتطنوه : انتجوه واتخذوا منه ولداً ، تقول : ابطننت الناقة عشرة أبطن أي نتجتها عشر مرات .

ولم تدرِ حمراء العجان<sup>(١)</sup> أَنهَبَلُ<sup>(٢)</sup> أبوه أم المرِيَّ تَبَّ تَبَاهُهَا

### ابن الحبيثة :

قال أبو دواد : وكان ابن ميادة هجا بني مازن وفزارة بن ذُبيان ، وذلك أنهم ظلموا بني الصارِد - والصارِد من مُرّة - فأخذوا ما لهم وغلبوهم عليه حتى الساعة ؛ فقال ابن ميادة :

فلاؤردنَّ على جماعة مازنِ      خَيْلاً مُقْلَصَةً الحُصَى ورجالا  
ظَلُّوا بذِي أَرْكَ<sup>(٣)</sup> كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ      شَجَرٌ تَحْطَأُهُ الرِّبِيعُ خَلا

فقال رجل من بني مازن يردّ عليه :

يَا بن الحبيثة يَا بن طَلَّةٍ<sup>(٤)</sup> نَهَبَلِ      هَلَّا جَمَعْتَ كَمَا زَعَمْتَ رجالا  
أَبْظُرُ<sup>(٥)</sup> مَيْدَةَ أم بُجْضِي نَهَبَلِ      أم بالفُسَاةِ تُنَازِلُ الأبطالَا  
ولئن وردت على جماعة مازنِ      تَبْغِي القتالَ لَتَلَقَيْنَ قِتَالَا

### ثم يفتخر بأمه :

قال وبنو مُرّة يُسَمُّونَ الفُسَاةَ لكثرة أمتيارهم التمر ، وكانت منازلهم بين فذاك وخَيْبَرَ فلقبوا بذلك لأنَّ كلهم التمر . وقال يحيى بن عليّ في خبره - ولم يذكره عن أحد - : وقال ابن ميادة يفتخر بأمه :

أنا ابن مِيَادَةَ تَهْوِي نُجْجِي      صَلَّتْ<sup>(٦)</sup> الجبينَ حَسَنٌ مُرَكَّبِي<sup>(٦)</sup>

(١) العجان : الدبر ، وقيل هو ما بين القبل والدبر . وهو سب كان يجري على ألسنة العرب يقال للاعجمي : يا بن حمراء العجان .

(٢) ذو أوك ( بضمين ) : موضع بين تيماء والمدينة .

(٣) طلة الرجل : امرأته .

(٤) البظر : ما بين الاسكتين وهما جانبا الحياء .

(٥) صلت الجبين : واضحه . وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان صلت الجبين .

(٦) مركبي : يريد جسمي ، ومن هذه المادة قوله تعالى : ( في أي صورة ما شاء ركبك ) .

تَرْفَعُنِي أُمِّي وَيَنْمِينِي¹ أَيْ فَوْقَ السَّحَابِ وَدُوَيْنَ الْكَوْكَبِ.

قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ فِي خَبْرِهِ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي دَاوُدَ الْقَرَارِيِّ : إِنَّ ابْنَ مِيَادَةَ قَالَ يَفْخَرُ بِنَسَبِ أَبِيهِ فِي الْعَرَبِ وَنَسَبِ أُمِّهِ فِي الْعَجَمِ :

أَلَيْسَ غَلَامٌ بَيْنَ كَسْرَى وَظَالِمٍ بِأَكْرَمٍ مَنَ نَيْطَتْ عَلَيْهِ التَّمَامُ  
لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بَتْلَعَةً² وَجِئْتُ بِجَدِّي ظَالِمٍ وَأَبْنِ ظَالِمٍ  
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُودًا عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ.

**كَانَ الْفَرَزْدَقُ يَنْتَحِلُ شَعْرَهُ :**

فَأَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحُرَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو غَسَّانَ دِمَازٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ :  
كَانَ ابْنُ مِيَادَةَ وَاقِفًا فِي الْمَوْسَمِ يُنْشِدُ :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بَتْلَعَةً.

وَذَكَرَ تَمَامَ الْبَيْتِ وَالَّذِي بَعْدَهُ . قَالَ : وَالْفَرَزْدَقُ وَاقِفٌ عَلَيْهِ فِي جَمَاعَةٍ وَهُوَ  
مِثْلُكُمْ ، فَلَمَّا سَمِعَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ : أَنْتَ يَا ابْنَ أَبْرَدَ صَاحِبُ هَذِهِ  
الْقِصَّةِ ! كَذَبْتَ وَاللَّهِ وَكَذَبَ مَنْ سَمِعَ ذَلِكَ مِنْكَ فَلَمْ يُكَذِّبْكَ ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ :  
فَتَهُ يَا أَبَا فِرَاسٍ ؛ فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ أَوْلَى بِهِمَا مِنْكَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى رَاوِيَتِهِ فَقَالَ :  
اضْمُمْهَا إِلَيْكَ :

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بَتْلَعَةً وَجِئْتُ بِجَدِّي دَارِمٍ وَأَبْنِ دَارِمٍ  
لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا سُجُودًا عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ.

قَالَ : فَأَطْرَقَ ابْنُ مِيَادَةَ فَمَا أَجَابَهُ بِحَرْفٍ ، وَمَضَى الْفَرَزْدَقُ فَانْتَحَلَهَا .

(١) يَنْمِينِي : يَرْفَعُنِي .

(٢) التَّلْعَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَشْرَفَ أَوْ مَا انْهَبَطَ مِنْهَا وَانْخَدَرَ ، فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ .  
وَقِيلَ : التَّلْعَةُ مِثْلُ الرَّحْبَةِ .

## خواه شاعران :

أخبرنا يحيى قال حدثنا حماد عن أبيه عن أبي داود قال :

أم بني نوبان - وهم أبرد أبو ابن ميادة والعوثبان وقريض وناعضة ، وكان  
العوثبان وقريض شاعرين - آتهم جميعاً سلمى بنت كعب بن زهير بن أبي سلمى .

## اتاهم الشعر من قبل جدهم زهير :

ويقال : إن الشعر أتى ابن ميادة عن اعمامه من قبل جدهم زهير . قال إسحاق  
في خبره هذا : وحدثني حميد بن الحارث أن عتبة بن كعب بن زهير نزل المليحة  
على بني سلمى بن ظالم فأكلوا له بغيراً ، وبلغ ابن ميادة أن عتبة قال في ذلك شعراً ،  
فقال ابن ميادة يرد عليه :

ولقد حلفت برب مكة صادقاً      لولا قرابة نسوة بالحاجر  
لكسوت عتبة كسوة مشهورة      ترد المناهل من كلام عائر

وهي قصيدة ؛ فقال له عتبة :

ألوماً أنني أصبحت خالاً      وذكر الحال ينقص أو يزيد  
لقد قلدت من سلمى رجلاً      عليهم منحة وهم العبيد

فقال ابن ميادة :

(١) ذكر صاحب لسان العرب : أنه ليس في العرب سلمى بوزن فعلى ( بضم الفاء ) غير أبي سلمى هذا .

(٢) مليحة : موضع في بلاد بني نعيم ، وكان به يوم بين يربوع وبسطام بن قيس الشيباني . ومليحة ايضاً : اسم جبل في غربي سلمى أحد جبلي طيبة وبه آبار كثيرة .

(٣) الحاجر : اسم مكان بطريق مكة وهو من منازل الحاج .

(٤) عائر : سائر ، يقال : قصيدة عائرة أي سائرة .



إِنْ تَكُ خَالِنَا فَتُجِثْ خَالًا      فَأَنْتَ الْخَالُ تَنْقُصُ لَا تَزِيدُ  
فِيَوْمًا فِي مُزَيْنَةٍ أَنْتَ مُحَرٌّ      وَيَوْمًا أَنْتَ مَحْتَدُكُ الْعَبِيدُ  
أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ يُلْقَى هَوَانًا      وَيُؤْكَلُ مَالُهُ الْعَبْدُ الطَّرِيدُ

اوصافه :

قال إسحاق لحدثني عَجْرَمَةُ قال : كان ابن ميادة أحمرَ سَبَطًا عظيمَ الخلق طویلَ اللحية ، وكان لبأساً عَظِيراً ، ما دنوتُ من رجلٍ كان أَطْيَبَ عَرُفًا منه .

مقارنة بينه وبين النابغة :

قال إسحاق : وحدثني أبو داود قال : سمعت شيخاً عالماً من غطفان يقول : كان الرَّمَّاحُ أشعرَ غطفان في الجاهلية والإسلام ، وكان خيراً لقومه من النابغة ، لم يمدح غير قريش وقيس ، وكان النابغة إنما يهذي باليمن مضللاً حتى مات .

كثير السقط في شعره :

قال إسحاق : وحدثني أبو داود أن بني ذبيان ترعم أن الرَّمَّاح بن ميادة كان آخر الشعراء . قال إسحاق : وحدثني أبو صالح القراري أن القاسم بن جندب القراري ، وكان عالماً ، قال لابن ميادة : والله لو أصلحت شعرك لذكرت به ، فأني لأراه كثيرَ السَّقَطِ ؛ فقال له ابن ميادة : يا بن جندب ، إنما الشعر كنبيل في جفيرك<sup>١</sup> ترمي به الغرض ، فطالع<sup>٢</sup> وواقع<sup>٣</sup> وعاصد<sup>٤</sup> وقاصد .

عاش في أيام هشام فظل الى خلافة المنصور :

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال : كان ابن ميادة حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ، ولا دخل فيمن عنه حين

(١) سبطاً : طويلاً حسن القدر والاستواء ؛ قال الشاعر :

فجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء

(٢) الجفير : ما توضع فيه السهام .

(٣) المتوي الذي لا يصيب الهدف .

قال : « أشعرُ قيسَ الملقَّبون من بني عامر والمنسوبون إلى أمهاتهم من غطفان » ،  
ولكنه شاعرٌ مجيدٌ كان في أيام هشام بن عبد الملك وبقي إلى زمن المنصور .

### مدح أمية وهاشم :

أخبرنا يحيى بن عليّ قال : كان ابن ميادة فصيحاً يُحتجُّ بشعره ، وقد مدح  
بني أمية وبني هاشم : مدح من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان ،  
ومدح من بني هاشم المنصور وجعفر بن سليمان .

### كيف عرف انه شاعر :

وأخبرني هاشم بن محمد الحُرّاعيّ قال حدثنا الرياشي عن الأصمعي قال أخبرني  
طَمَاحُ ابن أخي الرَّمَّاح بن ميادة قال :

قال لي عمي الرَّمَّاح : ما علمتُ أنّي شاعرٌ حتى واطأتُ الحطيئة ، فإنه قال :  
عفا مُسْخِلانُ من سُليَمةٍ خَازِمرُهُ تَمَشَّى به ظُلمَانُهُ وجَاذِرُهُ

فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته بطبعي فقلت :

فدو العُشِّ والمدورُ أصبحَ قَاوِيَا تَمَشَّى به ظُلمَانُهُ وجَاذِرُهُ

فلما أنشدتها قيل لي : قد قال الحطيئة :

تَمَشَّى به ظُلمَانُهُ وجَاذِرُهُ

(١) أي وافقته .

(٢) ذو العُشِّ ، ذكر ياقوت في معجم البلدان : أنه من اودية العقيق بنواحي المدينة . وذكر  
البكريّ في معجم ما استعجم ص ٦٨٤ : انه موضع ببلاد بني مرة دون حرة النار بليلة ، وأنشد  
عليه قول ابن ميادة :

فلم تر عيني مربعاً بعد مربع بذى العُشِّ لو كان النعم يدوم

(٣) المدور : موضع في ديار غطفان .

(٤) قَاوِيَا : مقفراً خالياً .

فعلتُ أني شاعرٌ حينئذٍ .

شعره في أم جحدر :

أخبرني الحرميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكّار قال حدثني موسى  
ابن زهير بن مضرّس قال : كان الرّمّاح بن أبرّد المعروف بابن ميادة ينسبُ  
بأمّ جحدر بنت حسان المريّة إحدى نساء بني جذيمة ، خلف أبوها ليُخرجنها إلى  
رجل من غير عشيرته ولا يزوّجها بنجد ؛ فقدم عليه رجلٌ من الشام فروّجه إياها ؛  
فلقيَ عليها ابنُ ميادة شدةً ، فرأيتها وما لقيَ عليها ، فأتاها نساؤها ينظرنَ إليها  
عند خروج الشاميّ بها . قال : فوالله ما ذكرنَ منها جمالاً بارعاً ولا حسناً  
مشهوراً ، ولكنها كانت أكسبَ الناسَ لعجب . فلما خرج بها زوجها إلى بلاده  
اندفع ابن ميادة يقول :

ألا ليت شعري هل إلى أمّ جحدرٍ      سبيلٌ فأما الصبرُ عنها فلا صبراً  
إذا نزلتُ بُصرى تراخي مزارُها      وأغلقَ بوابانِ من دُونها قصرًا  
فهل تأتيّني الريحُ تدرُجُ موهِناً      بريّالكِ تعرّوري بها جرّعا عُفراً

قال الزبير : وزادني عمي مُصعبُ فيها :

فلو كان نذرٌ مُدنياً أمّ جحدرٍ      إليّ لقد أوجبتُ في عُنتي نذرًا  
ألا لا تلطي السّترَ يا أمّ جحدرٍ      كفي بذرا الأعلام من دُوننا سِترا  
لعمري لئن أمسيتِ يا أمّ جحدرٍ      نأيتِ لقد أبليتُ في طلبِ عُذرا  
فبَهراً لقومي إذ يبيعون سُهجتي      بغانيةٍ بهراً لهم بعدها بهراً

(١) تعروري : تركب ، يقال : أعروري الفرس أو البعير أي ركه عرياً واستعاره تأبط شرّاً  
للهلكة فقال :

يظل بمومة ويمسي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور المهالكِ

ويقال : اعروري مني أمراً قبيحاً أي ركه . ولم يجيء في الكلام أفْعول متعدياً إلا اعروريت  
وأحلوليت المكان إذا استحلّيته . وجرع ( بالتحريك ) : جمع جرعة ( بالتحريك ايضاً ) ، وهي  
الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، وقيل : الرملة السهلة المستوية .

(٢) ولا تلطي : لا ترخي ، يقال : لط الستر إذا أرخاه وسدله .

قال الزبير : يَهْرَأْ هَاهُنَا : يدعو عليهم أَنْ يَنْزِلَ بِهِمْ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَبْهَرُهُمْ ،  
كما تقول : جَدْعًا وَعَقْرًا . وفي أَوَّلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ - عَلَى مَا رَوَاهُ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ  
عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ حُمَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ - يَقُولُ :

أَلَا لَا تُعْذِرْ لِي لَوَّعَةً مِثْلَ لَوَّعَتِي      عَلَيْكَ بِأَدْمَى وَالْهَوَى يَرْجِعُ الذِّكْرَ  
عَشِيَّةَ أَلْوِي بِالرِّدَاءِ عَلَى الْحِثَا      كَأَنْ رَدَائِي مُشْعَلٌ دُونَهُ جَهْرًا

من أم جحدر ؟

قال حُمَيْدُ بْنُ الْحَارِثِ : وَأُمُّ جَحْدَرٍ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي رَحْلٍ بَنٍ ظَالِمٍ بَنٍ جَذِيعةٍ  
ابْنِ يَرْبُوعِ بْنِ غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ .

أخبرني يحيى بن عليّ قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه وأخبرني الحرميّ بن  
أبي العلاء عن الزبير عن موهوب بن رشيد عن جبر بن رباط النعمانيّ : أن أم  
جحدر كانت امرأة من بني مُرَّةٍ ثم من بني رَحْلٍ ، وَأَنَّ أَبَاهَا بَلَغَهُ مَصِيرُ ابْنِ  
مِيَادَةَ إِلَيْهَا ، فُخِلَفَ لِيَزْوِجَهَا رَجُلًا مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ الْبَلَدِ ، فَرَوَّجَهَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ  
الشَّامِ فَاهْتَدَاهَا ، وَخَرَجَ بِهَا إِلَى الشَّامِ ، فَتَبِعَهَا ابْنُ مِيَادَةَ ، حَتَّى أَدْرَكَهُ أَهْلُ بَيْتِهِ  
فَرَدَّوهُ مُصْنِتًا لَا يَتَكَلَّمُ مِنَ الْوُجْدِ بِهَا ؛ فَقَالَ قَصِيدَةُ أُولَاهَا :

خَلِيلِي مِنْ ابْنَاءِ عُذْرَةٍ يَلِغَا      رَسَائِلَ مَنَّا لَا تَرِيدُكُمَا وَقِرَا  
أَلِمَّا عَلَى تَبَاءٍ نَسْأَلُ يَهُودَهَا      فَإِنَّ لَدَى تَبَاءٍ مِنْ رَكْبِهَا خُبْرًا  
وَبِالْعَمْرِ قَدْ جَازَتْ وَجَازَ مَطِيَّهَا      عَلَيْهِ فَسَلْ عَنْ ذَاكَ نَيَّانَ فَالْعَمْرَا

(١) اهتدى الرجل امرأته إذا جمعها وضماها إليه ، من هداء العروس وهو زفها إلى زوجها .

(٢) مصمتاً : صامتاً .

(٣) الوفّر ( بالكسر ) : الثقل يحمل على الظهر .

(٤) الخبر ( بالضم والكسر ) العلم بالشيء .

(٥) نيان والعمر : موضعان ببادية الشام قرب تباء . وقد روى ياقوت في معجمه بيت ابن ميادة هكذا :

وبالعمر قد جازت وراز حولها فسقى الغواصي بطن نيان فالعمر

ويا ليت شغري هل يجلن أهلها وأهلك روضات بطن اللوى خضراً

### قصة عشقه لها :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني أبو سعيد (يعني عبد الله بن شبيب) قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك وأخبرني به الأخصش عن ثعلب عن عبد الله ابن شبيب عن أبي العالية الحسن بن مالك الرياحي العذري قال حدثني عمر بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان العطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال : كنا بباب بعض وُلات المدينة فغرَضنا<sup>(١)</sup> من طول الثواء ، فإذا أعرابي يقول : يا معشر العرب ، أما منكم رجلٌ يأتيني أعلله إذ غرَضنا<sup>(٢)</sup> من هذا المكان فأخبره عن أم جحدر وعني ؟ فحُتُّ إليه فقلت : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا الرماحُ ابنُ أبرَد ، قلت : فأخبرني بدءاً أمركما ؛ قال : كانت أم جحدر من عشيرتي فأعجبني ، وكانت بيني وبينها خُلة ، ثم إني عتبتُ عليها في شيء بلغني عنها ، فأتيتها فقلت : يا أم جحدر إن الوصل عليكِ مردود ؛ فقالت : ما قضى الله فهو خير . فلبثتُ على تلك الحال سنة ، وذهبتُ بهم نَجعة<sup>(٣)</sup> فتباعدوا ، واشتقتُ إليها شوقاً شديداً ، فقلتُ لامرأةٍ أخرى لي : والله لئن دنتُ دارنا من أم جحدر لآتينها ولا طلبنَ إليها أن تردَّ الوصلَ بيني وبينها ، ولأن ردته لا نقضته أبداً ولم يكن يومان حتى رجعا ، فلما أصبحتُ غدوتُ عليهم فإذا أنا بييتين تازلين إلى سندٍ أبرقَ طويلٍ ، وإذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين ، فحُتُّ فسلمتُ ، فردتُ إحداهما ولم تردَّ الأخرى ، فقالت : ما جاء بك يا رماح الينا ؟ ما كنا نحسبنا إلا أنه قد أنقطع ما بيننا وبينك ؛ فقلتُ : إني جعلتُ عليّ نذراً لئن دنتُ بأم جحدر دارٌ لآتينها ولا طلبنَ منها أن تردَّ الوصلَ بيني وبينها ،

(١) غرضنا : ضجرنا ، يقال : غرض منه غرضاً فهو غرض إذا ضجر منه وقلق .

(٢) النجعة : طلب الكلاء .

(٣) السند : ما ارتفع من الأرض من قبل الجبل أو الوادي ، وقيل : السند : ما قابلتك من الجبل وعلا عن السفح . والأبرق من الجبال : ما كان له لونان من سواد وبياض . وقال ابن الأعرابي : الأبرق : الجبل مخلوطاً برمل .



ولئن هي فعلت لا تَقْضُهُ أَبَدًا ، وإذا التي تَكَلِّمَنِي امرأةُ أخيها وإذا الساكنة أمَّ جَحدَرٍ ؛ فقالت امرأةُ أخيها : فأدْخُلْ مُقَدِّمَ البيتِ فدخلت ، وجاءتْ فدخلتْ من مؤخِّره فدنّت قليلاً ، ثم إذا هي قد بَرَزَتْ ، فساعةَ بَرَزَتْ جاء غرابٌ فَنَعَبَ على رأس الأبرق فنظرتُ اليه وشَهِقَتْ وتغيَّر وجهها ، فقلتُ : ما شأنك ؟ قالتُ : لا شيء ؛ قلتُ : باللهِ إلَّا أَخْبَرْتَنِي ؛ قالتُ : أرى هذا الغرابَ يخبرني أنا لا نجتمع بعد هذا اليوم إلَّا ببلد غير هذا البلد ، فَتَقَبَّضْتُ نفسي ، ثم قلتُ : جاريةُ اللهِ ما هي في بيت عِيافةٍ ولا قِيافةٍ ، فأقمتُ عندها ، ثم تروَّحتُ إلى أهلي فكثت عندهم يومين ، ثم أصبحتُ غاديا اليها ، فقالت لي امرأةُ أخيها : وَيَحْكُ يا رَمَاح ! أينَ تذهب ؟ فقلتُ : اليكم ؛ فقالت : وما تريدُ ؟ قد واللهُ زُوِّجَتْ أمُّ جَحدَرِ البارحة ، فقلتُ : بن وَيَحْكُ ؟ قالت : برجل من أهل الشام من أهل بيتها ، جاءهم من الشام فخطبها فزوَّجها وقد حَمَلَتْ اليه ، ففضيتُ إليهم فإذا هو قد ضربُ سُرَادِقَاتٍ ، فجلستُ اليه فأنشدته وحدثته وعدتُ اليه أياماً ، ثم إنه احتملها فذهب بها فقلتُ :

أجارتنا إنَّ الخطوبَ تنوبُ علينا وبعضَ الأمنين تُصيبُ  
أجارتنا لستُ العداةَ يبارحُ ولكن مُقيمٌ ما أقامَ عَسيبُ  
فإن تسأليني هل صَبَرْتَ فإنني صبورٌ على رَيِّبِ الزَّمانِ صليبُ

قال علي بن الحسين : هذه الايات الثلاثة أغارَ عليها ابنُ مَيَّادةٍ فأخذها بأعيانها ، أما البيتان الأولان فهما لأمرى القيس قاهما لما أَحْتَضِرُ بأنقرةَ في بيتٍ واحد هو :

- (١) العِيافة : زجر الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرَّها . والمعروف بالعِيافة من العرب بنو أَسَدَ وبنو لَهَبَ وهم حيٌّ من الأزد .  
(٢) القِيافة : تتبع الآثار ومعرفة ما . والقائف : هو الذي يتبع الآثار ويعرفها ويعرف شبه الرجل بأبيه وأخيه . والمعروف بالقِيافة من العرب بنو مدلج قبيلة من كنانة .  
(٣) تروَّحت : سرت .

(٤) يفصل بين قد والفعل بالقسم كقوله :

أخالد قد والله أوطأت عشوة وما قاتل المعروض فينا يعنف

(٥) عسيب : اسم جبل بعالية نجد ، يقال : لا أفعل كذا ما أقام عسيب ، أي لا أفعله أبداً .

أجارتنا إن الخطوب تنوبُ وإني مُقيمٌ ما أقام عسيبُ

والبيت الثالث لشاعر من شعراء الجاهلية ، وتمثل به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في رسالة كتب بها إلى أخيه عقيل بن أبي طالب ، فنقله ابن ميادة نقلاً . ونرجع إلى باقي شعر ابن ميادة :

جَري بأنبتاتِ الحبل من أمّ جَحدَرٍ      طباءٍ وطيَرٍ بالفراقِ نَعوبُ  
نظرتُ فلم أَعَفْ وعافتُ فبَيَّنتُ      لها الطيرُ قبلي والليبُ ليبُ  
فقلتُ حرامٌ أن تُرى بعد هذه      جميعينِ إلا أن يُلِمَّ غريبُ  
أجارتنا صبراً فيا ربَّ هالكٍ      تَقطَعُ من وَجدٍ عليه قلوبُ

رحل الى الشام ليراها فردته :

قال : ثم انحدرتُ في طلبها ، وطِيعتُ في كلمتها : « إلا أن نجتمع في بلد غير هذا البلد » . قال : فجئتُ فدُرتُ الشام زماناً فتلقاني زوجها فقال : ما لك لا تغسل ثيابك هذه ! أرسل إلى الدار تُغسل ، فأرسلتُ بها ؛ ثم إني وقفت أنتظر خروج الجارية بالثياب ، فقالت أمّ جَحدَرٍ لجاريتهما : إذا جاء فأعلميني ؛ فلما جئتُ إذا أمّ جَحدَرٍ وراء الباب فقالت : وَيْحَكَ يا رمّاح ! قد كنت أحسب أن لك عقلاً ! أما ترى أمراً قد حيل دونه وطابت أنفسنا عنه ؟ أنصرف إلى عشيرتك فأني أستحي لك من هذا المقام ؛ فأنصرفتُ وأنا أقول :

## صوت

عسى إن حَجَجْنَا أن نرى أمّ جَحدَرٍ      ويجمعنا من نخلتين طريقُ  
وتَصْطَكُ أعضاءُ المِطِيِّ وبيننا      حديثُ مُسرٍّ دونَ كل رَفِيقٍ

في هذين البيتين لحنٌ من الثقيل الثاني ذكر الهشامي أنه للحجبي .

(١) النخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر وشماله ، ويقال لها النخلة البانية والنخلة الشامية .

(٢) في هذين البيتين إقواء وهو اختلاف حركة الروي .

## شعره فيها :

وقال حين خرج الى الشام - هذه رواية ابن شبيب - :

ألا حيّا رَمَمًا بذِي العَشْرِ مُقْفِرَا      وربعاً بذِي المَدُورِ مُسْتَعِجِمًا قَفْرَا  
فأعجبُ دارٍ دارُها غيرَ أني      إذا ما أتيتُ الدارَ تَرْجِعُنِي صَفْرَا  
عَشِيَةً أَتْنِي بِالرِّدَاءِ عَلَى الْحَشَى      كأنَّ الْحَشَى مِنْ دُونِهِ أُسْعِرَتْ جَهْرَا  
يَمِيلُ بِنَا شَحْطُ التَّوَى ثُمَّ نَلْتَقِي      عِدَادَ الثُّرَيَّا صَادَفَتْ لَيْلَةً بَدْرَا  
وَبِالْقَمَرِ قَدْ جازَتْ وَجازَ مَطِيْهَا      فأسقى القَوادي بَطْنَ نَيَّانَ فَالْعُمْرَا  
خَلِيلِي مِنْ غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَلْغَا      رسائلَ مَنِي لا تَرِيدُ كُما وَقُرَا  
ألا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ      سَبِيلٌ ، فَأَما الصَّبْرُ عَنْهَا فلا صَبْرَا  
فإنَّ يَكُ نَذْرٌ راجِعًا أُمِّ جَحْدَرٍ      عليّ لَقَدْ أَوْدَمْتُ في عُنُقِي نَذْرَا  
وَإِنِّي لَأَسْتَنْشِي الحديثَ مِنْ أَجْلِهَا      لَأَسْمَعَ مِنْهَا وَهي نازِحَةٌ ذِكْرَا  
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى      إذا غَدَرَ الحُلَّانُ أنُويَ لها غَدْرَا

أخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال أنشدني أبو داود لابن ميادة وهو يضحك منذ أنشدني إلى أن سكنت :

(١) الصفر (مثلث الصاد) : الشيء الخالي ، يقال : بيت صفر من المتاع أي خال ، ورجل صفر الدين أي ليس فيها شيء . وهو مأخوذ من الصغير وهو الصوت الخالي عن الحروف .

(٢) العرب تقول : ما يأتينا فلان الا عداد القمر الثريا وإلا قران القمر الثريا أي ما يأتينا في السنة إلا مرة واحدة ، أنشد أبو الهيثم لأبيد بن الحلاحل :

إذا ما قارن القمر الثريا      ثلاثة فقد ذهب الشتاء

قال أبو الهيثم : وإنما يقارن القمر الثريا ليلة ثلاثة من الهلال وذلك أوّل الربيع وآخر الشتاء . وقيل هي ليلة في كل شهر تلتقي فيها الثريا والقمر .

(٣) أودمت : أوجبت ، يقال : أودم على نفسه حبا أو سفراً أي أوجبه .

(٤) استنشي الحديث : أتعرفه وأبحث عنه ، ومنه المستنشية للكهنة ، لأنها كانت تستنشي الاخبار أي تبحث عنها .

ألم تر أن الصارديّة جاورت ليالي بالممدور غير كثير  
 ثلاثاً فلما أن أصابت فؤاده بسهمين من كحل دعت بهجير  
 بأصهب يرمي للزمام برأسه كأن على ذفره أنضج عبير  
 جلت إذ جلت عن أهل نجد حميدة جلاء غني لا جلاء فقير  
 وقالت وما زادت على أن تبسمت عذيرك من ذي شية وعذيري  
 عدمت الهوى ما يبرح الدهر مقصداً لقلي بسهم في اليدين طير  
 وقد كان قلبي مات للوجد موة فقد هم قلبي بعدها بنشور

قال : فقلت : ما أضحكك ؟ فقال : كذب ابن ميادة ، والله ما جلت إلا على حمار وهو يذكر بعيراً ويصفه وأنها جلت جلاء غني لا جلاء فقير ، فأنطقه الشيطان بهذا كله كما سمعت .

أخبرني الحرّمي قال حدثنا الزبير بن بكّار قال حدثني موسى بن زهير قال : مكثت أم جحدر عند زوجها زماناً ثم مات زوجها عنها ومات ولدها منه فقدمت نجداً على إختها وقد مات أبوها .

### كيف روى خبره مع ام جحدر :

أخبرني سيّار بن نجيح المزني قال : لقيت ابن ميادة وهو يبكي فقلت له :

(١) الصارديّة : نسبة الى بني صاردي وهم حي من إبنين مرة بن عوف بن غطفان ، ومنهم الشاعر حنش بن قراد الصاردي .

(٢) الصهبّة في لون الابل : ان يعلو الشعر حمرة واصوله سود فاذا دهن خيل اليك انه أسود . وقيل : هي أن يحمر الشعر كله .

(٣) الذفرى : الموضع الذي يعرق من البعير خلف الاذن .

(٤) يقال : نضجت الثوب نضجاً ( من باي طرب ونفع ) اذا بللته ، كالنضج بالحاء . وقد اختلف في ايها أكثر ، والاكثر أن النضج بالمعجمة أقل من النضج بالهملة . وقرق الاصمعي بينهما فقال في النضج : إنه لا يتصرف فلا يرد منه فعل ولا فاعل فلا يقال الا أصابني نضج من كذا .

(٥) يقال : عذيرك من فلان بالنصب أي هات من يعذرك منه اذا جازيته بصنعه .

(٦) مقصداً : مصيباً قاتلاً ، تقول : أقصدت الرجل اذا رميته أو طعنته بسهم فلم تخلى مقاتله .

(٧) السهم الطير : المحدد .



وَيْحَكَ ! مالِك ؟ قال : أخرجتني أمُّ جعدر وآلتُ عينا ألا تكلمني ، فانطلق فاشفع لي عندها ؛ فخرجتُ حتى غَشِيتُ رِواقَ بيتها فوجدتها وهي تَدُمُّكَ جريراً لها بين الصَّلَاةِ والمدِّقِ تريد أن تُخَطِّمَ به بعيراً تُحجَّ عليه ؛ فقالت : إن كنت جئتُ شافعياً لأبن ميادة فبيتي حرامٌ عليك أن تُلقِيَ فيه قدمَكَ . قال : فَجِئْتُ ، ولا والله ما كَلَّمْتُهُ ولا رَأَيْتُهُ ولا رَأَتْهُ . قال موسى قال سيار : فقلت له : اذكر لي يوماً رأيته منها ؛ فقال لي : أما والله لأخبرنك يا سيار بذلك : بعثتُ اليها عجوزاً منهم فقلتُ : هل تَرَيْنَ من رجالٍ ؟ فقالت : لا والله ، ما رأيْتُ من رجلٍ ؛ فألقيتُ رَحلي على ناقتي ثم أرسلتها حتى أَلَحَّتْها بين أَطْنابِ بيتهم ؛ ثم جعلتُ أَقْبِدُ الناقة ، فما كان إلا ذاك حتى دخلتُ وقد أَلَقْتُ لي فراشاً مرقوماً مطموماً ، وطرحتُ لي وسادتين على عِجْرِ الفِراشِ وآخرين على مقدمته ؛ قال : ثم تحدَّثنا ساعةً وكأنا تُلَعِّقُنِي بحديثها الرُّبَّ من حلاوته ، ثم إذا هي تَصُبُّ في عَسٍّ مَخْضُوبٍ بِالْحَنَاءِ والزعفران من أَلْبَانِ اللَّقَاحِ ، فأخذتُ منها ذلك العَسَّ وكأنه قناةٌ فراوحتُ بين يدي ، ما أَلَقْتُهُ في ولا دَرَيْتُ أنه معي حتى قالت لي عجوز : ألا تصلي يا ابن ميادة لا صلى الله عليك فقد أَظْلَكَ صدر النهار ! ولا أَحْسَبُ إلا أنني في أوَّلِ البُكُورَةِ ؛ قال : فكان ذلك اليومُ آخرَ يومٍ كَلَّمْتُها فيه حتى زوجها أبوها ؛ وهو أَظْرَفُ ما كان بيني وبينها .

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال حدثني حَكَمُ ابن طَلْحَةَ القَرَارِيُّ ثم المنظوري قال :

قال ابن ميادة : إني لأعلم أَقْصَرَ يومٍ مرَّ بي من الدهر ، قيل له : وأيُّ يومٍ هو يا أبا الشَّرْحَبِيل ؟ قال : يومٌ جِئْتُ فيه أمُّ جعدرٍ باكراً فجلستُ بفناء بيتها

(١) تدمك : ترقق وتلين . والجريز : جبل من آدم ملين يخطم به البعير .

(٢) الصلاة : كل جحر عريض يدق عليه عطر أو حنظل .

(٣) الرب بالضم : دبس الرطب إذا طبخ .

(٤) العس القدح الضخم يروي الثلاثة والأربعة والمدة . وفي الحديث أنه « كان يغسل في عس

حزر ثمانية أرتال أو تسعة » .



فدعت لي بعس من ابن فأتيت به وهي تحدثني ، فوضعتني على يدي وكرهت  
أن أقطع حديثها إن شربت ، فما زال القدرح على راحتي وأنا أنظر إليها حتى فاتتني  
صلاة الظهر وما شربت .

قال الزبير : وحدثني أبو مسلمة موهوب بن رشيد بمثل هذا ، وزاد في خبره :  
وقال ابن ميادة فيها أيضاً :

لما لي بالمدور غير كثير	ألم تر أن الصاردية جاورت
بسهمين من كحل دعت بهجير	ثلاثاً فلما أن أصابت فؤاده
كأن على ذفره نضح عير	بأحمر ذيال العسب مفرج
زفيف القطا يقطعن بطن هبير	حلفت برب الراقصات إلى مني
علا في سواد الرأس نبذ قير	لقد كاد حب الصاردية بعد ما
على ما مضى من نعمة وعصور	يكون سفاهاً أو يكون ضمانة
لقلبي بسهم في الفؤاد طير	عدمته الهوى لا يبرح الدهر مقصداً
فقد هم قلبي بعدها بنشور	وقد كان قلبي مات للحب موتة
جلاء غني لا جلاء فقير	جئت إذ جلت عن أهل نجد حميدة

ومما يغني فيه من أشعار ابن ميادة في النسيب بأم جحدر قوله :

## صوت

ألا يا لقومي للهوى والتذكُر وعين قذى إنسانها أم جحدر

(١) الذيال : طويل الذيل . والعسب : عظم الذنب ، وقيل منبت الشعر منه . والمفرج : ما بان  
مرفقه عن إبطه .

(٢) الهبير : رمل زرود في طريق مكة .

(٣) القتير : الشيب . وأصل القتير رؤوس مسامير حلق الدروع تلوح فيها ، شبه بها الشيب إذا  
نقب في سواد الشعر . ونبذ القتير : الشيء القليل منه ، يقال : في اللحية نبذ من شيب ، أي قليل .

(٤) الضمانة : البلاء .

(٥) لعل المراد أن أم جحدر سبب جريان دموعه كما أن القذى يقع في العين فتسيل دموعها .

فلم تَرَ عيني مثلَ قلبي لم يَطِرْ ولا كضالوعِ فوقَه لم تُكسِرِ  
الغناء لإِسحاق ثَقِيلٌ أَوَّلُ بالوسطى .

جاءه سيار في حالة فرأى جاريته وسمع شعره فيها :

أخبرنا الحرميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكّار قال حدثنا حكيم  
ابن طَلْحَةَ القزاريّ عن رجل من كُلبٍ قال :

جَنَيْتُ جَنَايَةً فَعَرِمْتُ فِيهَا ، فَنَهَضْتُ إِلَى أَخْوَالي بَنِي مُرَّةٍ فَاسْتَعْنَتْهُمْ فَأَعَانُونِي ،  
فَأَتَيْتُ سَيَّارَ بْنَ نَجِيحٍ أَحَدَ بَنِي سَلَمَى بْنِ ظَالِمٍ فَأَعَانَنِي ، ثُمَّ قَالَ : انْهَضْ بِنَا إِلَى الرَّمَاحِ  
ابْنِ أُبْرَدٍ - يَعْنِي ابْنَ مِيَّادَةَ - حَتَّى يُعِينَكَ ، فَدَفَعْنَا إِلَى بَيْتَيْنِ لَهُ ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ  
فَقِيلَ : ذَهَبَ أَمْسَ ، فَقَالَ سَيَّارُ : ذَهَبَ إِلَى أُمِّهِ لَبْنِي سُهَيْلٍ ، فَخَرَجْنَا فِي طَلَبِهِ  
فَوَقَعْنَا عَلَيْهِ فِي قَرَارَةٍ بِيضَاءَ بَيْنَ حَرَّتَيْنِ ، وَفِي الْقَرَارَةِ غَنَمٌ مِنَ الضَّأْنِ سَوْدٌ  
وَبِيضٌ ، وَإِذَا حِمَارٌ مُقَيَّدٌ مَعَ الْغَنَمِ وَإِذَا بِهِ مَعَهَا ، فَجَلَسْنَا فَإِذَا شَاةٌ حُلُوءَةٌ صَفْرَاءُ  
فِي دُرَّاعَةٍ مُورَّسَةٍ ، فَسَلَّمْنَا وَجَلَسْنَا ، فَقَالَ : أَنْشِدِيهِمْ مِمَّا قَلْتَ فِيكَ شَيْئًا ،  
فَأَنْشَدْتُنَا :

يُتَمَنُّونَنِي مِنْكَ الْلِقَاءَ وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ لَا أَلْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ  
إِلَى ذَاكَ مَا حَارَتْ أُمُورُكَ وَانْجَلَتْ غَيَاةُ حُبِّكَ انْجَلَاءَ الْخَائِلِ

(١) دفع الى كذا : انتهى اليه .

(٢) القرارة : المطمئن من الارض . وقال ابو حنيفة : القرارة : كل مطمئن آندفع اليه الماء  
فاستقرّ فيه .

(٣) الحرّة : الارض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار .

(٤) مورّسة : مصبوغة بالورس وهو نبت أصفر يكون باليمن .

(٥) الغياية : كل ما أظلك من محاب أو غيرة أو نحوها . وفي الاصول : « غياية »

(٦) الخايل : جمع خيلة وهي السحابة التي اذا رأيتها حسبتها ماطرة .

إذا حلَّ أهلي بالجناب<sup>١</sup> وأهلها  
أقلُّ خُلَّةً<sup>٢</sup> بَأَنْتِ وأذبر وصلها  
وحالتْ شهورُ الصيفِ بيني وبينها  
أقولُ لَعَذَائِي<sup>٣</sup> لِمَا تَقَابَلَا  
فلا تكثرن عنها السؤالَ فإنها  
من الصُّفْرِ لا ورهاء<sup>٤</sup> سَنَجٍ<sup>٥</sup> دَلَالُهَا  
ولكنَّها رِيحَانَةٌ طَابَ نَشْرُهَا  
بحيث ألتقى الغلَّانُ<sup>٦</sup> من ذي أرائلِ  
تقطعُ منها باقياتُ الجبائلِ  
ورفعُ الأعادي كلَّ حقٍّ وباطلِ  
عليَّ بلوَمٍ مثلِ طعنِ المَعَابِلِ<sup>٧</sup>  
مُصَلِّصَةً<sup>٨</sup> من بعض تلك الصَّلَاصِلِ  
وليست من السُّودِ القِصَارِ الحَوَائِلِ<sup>٩</sup>  
وردتْ عليها بالضحي والأصائلِ

ثم قال لها : قومي فأطرحي عنكِ دُرَّاعَكَ ، فقالت : لا حتى يقول لي سيَّار  
ابن نجيح ذلك ، فأبى سيَّار ؛ فقال له ابن ميادة : لأن لم تفعل لا قضيتُ حاجتكما  
فقال لها فقامتْ فطرحتها ، فما رأيتُ أحلى منها . فقال له سيَّار : فما لك يا أبا  
الشَّرحبيل لا تشتريها ؟ فقال : إذن يفسد حبُّها .

### ابن ميادة وابن الجعد الحضري :

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزُّبَيْرُ قال حدثتني مُغَيَّرَةُ بنتُ أَبِي عَدِيّ بن عبد  
الجبار بن منظور بن زَبَّان بن سيَّار القُرَاريَّة قالت أخبرني أبي قال :

(١) الجناب بكسر الجيم : أرض لفظان كما نقل أبو حاتم عن الأصمعي ، وقيل أرض بين فزارة  
وكلب ، وقيل أرض لفزارة وعذرة . ويدل على أن لعذرة فيه شركة قول جميل لبينة : ما رأيت  
عبد الله بن عمرو بن عثمان يمرُّ على البلاط إلا غرت عليك وأنت بالجناب . وكان عبد الله هذا  
فائق الجمال .

(٢) الغلان بالضم : منابت الطلح ، وهي اودية غامضة في الأرض ذات شجر واحد غال وغليل .

(٣) المعابل جمع معبلة ، والمعبلة : نصل طويل عريض ، وفي باقي الاصول « المعاول » .

(٤) مصلصة : مصوِّنة .

(٥) قال الليث : الصلصل : طائر تسميه العجم الفاخنة ، ويقال : بل هو الذي يشبهها . وقال

الأزهري : الصلصلة والمكرمة والسعدانة : الحمامة .

(٦) ورهاء : خرقاء بالعمل ، من الورء وهو الحق .

(٧) السمج : الذي لا ملاحه فيه .

(٨) الحوائل : جمع حائلة وهي المتغيرة اللون ، يقال : رجل حائل اللون اذا كان اسود متغيراً

وحال لونه أي اسودَّ .

جمعني وأبن ميادة وصخر بن الجعد الحضري مجلس<sup>١</sup>، فأنشدنا ابن ميادة قوله :  
يَمْنُونَنِي مِنْكَ الْلقاءَ وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ لَا أَلْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ  
فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ صَخْرٌ فَقَالَ لَهُ : الْحَبِّ الْمَكِيبُ يَرْجُو الْفَائِتَ وَيَنْغَمُ الطَّيْرَ ، وَأَرَاكَ  
حَسَنَ الْغَرَاءِ يَا أَبَا الشَّرْحَبِيلِ ؛ فَأَعْرَضَ عَنْهُ ابْنُ مِيَادَةَ . قَالَ أَبُو عَدِيٍّ فَقُلْتُ :  
صَادَفَ دَرَّةً السَّيْلَ سَيْلًا يَرْدُهُ بِهِضَةً تَرُدُّهُ وَتَدْفَعُهُ

— و يروى : دَرَّةُ السَّيْلِ سَيْلٌ — فقال لي : يا أبا عديٍّ ، والله لا أتلطخ  
بالحضري مرتين وقد قال أخو عذرة :

هُوَ الْعَبْدُ أَقْصَى هَيْبَةٍ أَنْ تَسْبَهُ وَكَانَ سَبَابُ الْحَرِّ أَقْصَى مَدَى الْعَبْدِ

قال الزبير : قوله يغمم الطير يقول : إذا رأى طيراً لم يزجرها مخافة أن يقع  
ما يكره . قال : فلم يُجِرْ إليه صخر بن الجعد جواباً . يعني بقوله : « لا أتلطخ  
بالحضر مرتين » مهاجاته الحكم الحضري<sup>٢</sup> ، وكانا تهاجيا زماناً ثم كفَّ ابنُ  
مِيَادَةَ وسأله الصلحَ فصالحه الحكم .

### ابن ميادة والحضري :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو  
مسلمة وهوب بن رشيد عن عبد الرحمن بن الأحول التغلبي ثم الخولاني قال :  
كان أول ما بدأ الهجاء بين ابن ميادة وحكم بن معمر الحضري أن ابن  
مِيَادَةَ مرَّ بِالْحَكَمِ بْنِ مَعْمَرٍ وَهُوَ يُنْشِدُ فِي مَصَلَّى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي  
جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ قَوْلَهُ :

(١) يقال : درأ السيل درءاً إذا اندفع .

لمن الديار كأنها لم تُعمر بين الكناس<sup>١</sup> وبين بُرق<sup>٢</sup> مُحَجَّر<sup>٣</sup>

حتى انتهى الى قوله :

يا صاحبي ألم تشيا بارقاً نضح الصراد<sup>٤</sup> به فهضب المنح<sup>٥</sup>  
قد بت أرقبه وبات مصيداً نهض المقيد في الدهاس<sup>٦</sup> الموقر<sup>٧</sup>

فقال ابن ميادة : أرفع اليّ رأسك أيها المنشد ، فرفع حكم اليه رأسه ؛ فقال له : من أنت ؟ قال : أنا حكم بن معمر الحضري ؛ قال : فوالله ما أنت في بيت حسبر ، ولا في أرومة شر ؛ فقال له حكم : وماذا عبت من شعري ؟ قال عبت أنك أذهست وأوقرت ؛ قال له حكم : ومن أنت ؟ قال : أنا ابن ميادة ؛ قال : ويحك ! فلم رغبت عن أبيك وانتسبت إلى أمك ؟ قبّح الله والدين خيرهما ميادة ، أما والله لو وجدت في أبيك خيراً ما انتسبت إلى أمك راعية الضأن . وأما إدهاسي وإيقاري فإني لم آت خيراً إلا مُستاراً لا مُتعاملاً<sup>٨</sup> ، وما عدوت أن حكيت حالك وحال قومك ، فلو سكت عن هذا لكان خيراً لك وأبقي عليك . فلم يفترقا إلا عن هجاء .

(١) الكناس : موضع من بلاد غني . وقال البكري في معجم ما استعجم : هو موضع ينسب اليه رمل الكناس في بلاد عبد الله بن كلاب .

(٢) البرق بضم ففتح ( وسكنت الراء هنا للضرورة ) : جمع برقة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل . قال ابن شميل : الثالب على حجارته البياض وفيها حجارة سود وحمرة وتراها ابيض واعفر وهو يبرق بلون حجارته . ويحتمل ان يراد بالبرق واحده وهي البرقة فان برقة قد يذكرها الشاعر بلفظ بُرق .

(٣) محجر ( بكسر الجيم المشددة وروي بفتحها ) : اسم لمواضع كثيرة ذكرها ياقوت في اسم الحجر .

(٤) اسم موضع « المزاد » .

(٥) هضب المنح : هضاب حمري في أرض بني ثعلبة .

(٦) الدهاس : المكان السهل اللين ليس برمل ولا تراب ولا طين لا ينبت شجراً وتغيب فيه القوائم ويثقل فيه المشي . والموقر : المتقل وهو صفة للمقيد .

(٧) يقال : نخامل أي تكلف الحمل بالأجرة ، ومنه الحديث : « كان إذا أمرنا بالصدقة انطلق أحدنا الى السوق فتعامل » . أي تكلف الحمل بالأجرة ليكسب ما يتصدق به .



أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن إبراهيم الجمحي قال حدثني عمير بن ضمرة الحضري قال :

أول ما هاج الهجاء بين ابن ميادة وبين حكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب - قال : والحضر ولد مالك بن طريف ، سُئِلُوا بذلك لأن مالكا كان شديد الأدمة ، وكذلك خرج ولده فسُئِلُوا الحضر - أن حكماً نزل بسُئِر بن سلمة بن عوسجة بن أنس بن يزيد ابن معاوية بن ساعدة بن عمرو وهو خَصِيلَة بن مُرَّة . فأقبل ابن ميادة إلى حكم ليعرض عليه شعره وليسمع من شعره ، وكان حكم أَسْنَهَا ، فأنشدا جميعاً جماعة القوم ، ثم قال ابن ميادة : والله لقد أعجبني بيتان قلتها يا حكم ؛ قال : أو ما أعجبك من شعري إلا بيتان ! فقال : والله لقد أعجباني ، يردّد ذلك مراراً لا يزيد عليه ؛ فقال له حكم : فأَيُّ بيتين هما ؟ قال : حين تُسَاهَم بين ثوبيها وتقول :

فوالله ما أدري أزيدت ملاحه      وحسناً على اللّسوان أم ليس لي عقل  
تسَاهم ثوبها في الدرع غادة<sup>١</sup>      وفي المرط<sup>٢</sup> لقاوان<sup>٣</sup> ردفها عبل<sup>٤</sup>

فقال له حكم : أو ما أعجبك غير هذين البيتين ؟ فقال له ابن ميادة : قد أعجباني ، فقال : أو ما في شعري ما أعجبك غيرهما ؟ فقال : لقد أعجباني ؛ فقال له حكم : فإني سوف أعيب عليك قولك :

ولا برح الممدور ريان<sup>٥</sup> مُخَصَباً      وجيد<sup>٥</sup> أعالي شُعبه وأسافله

فأستسقيت لأعلاه وأسفله وتركت وسطه وهو خير موضع فيه ؛ فقال :

(١) تساهم ثوبها : تقارعا وتقاسما .

(٢) الدرع : الثوب الصغير تلبسه الجارية في بيتها .

(٣) الغادة : الفتاة الناعمة اللينة .

(٤) المرط : كساء يؤترر به ، ولقاوان : تثنية لفاء وهي الفخذ الضخمة .

(٥) جيد : سقي مطراً جيداً أي غزيراً .

وأي شيء تريد ! تركته لا يزال رياناً مُخصباً . وتهاترا فغضب حكم فارتحل  
ناقته وهدر<sup>١</sup> ثم قال :

فإنه يوم قريضٍ ورَجَزٍ

فقال رجل من بني مُرَّة لابن ميادة : اهدر كما هدر يا رمّاح<sup>٢</sup> ، فقال : إفا  
يَفيط<sup>٣</sup> البكر . ثم قال الرمّاح :

فإنه يوم قريضٍ ورَجَزٍ مَنْ كان منكم ناكراً فقد نَكَزَ  
وبين الطرف النجيب فَبَزَ

قال الزُّبير : يريد بقوله ناكراً : غائضاً قد تزف . قال الزُّبير : وسمعت رجلاً  
من أهل البادية يتزع على إبل له كثيرة من قليب ويرتجز :

قد نَكَزَتْ أَنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفاً<sup>٣</sup> أَوْ يَكُنِ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفاً

فضلت أم جحدر ابن ميادة على الحكم وعلمس فهجواها :

قال الزُّبير قال الجُمحي قال عُمر بن عُمر : فهذا أول ما هاج التهاجي  
بينهما . قال الزُّبير قال الجُمحي : وحدثني عبد الرحمن بن ضُبَّان الحاربي قال :  
كان ابن ميادة وحكم الحضري وعلمس بن عقيل بن علفة متجاورين متحالفين ،  
وكانوا جميعاً يتحدثون إلى أم جحدر بنت حسان المريّة ، وكانت أمها مولاة ،  
فضلت ابن ميادة على الحكم وعلمس فغضبا . وكان ابن ميادة قال في أم جحدر :

ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر سبيل<sup>١</sup> فأماً الصبر عنها فلا صبرا  
ويا ليت شعري هل يحلن أهلها وأهلك روضات بطن اللوى خضرا

(١) هدر الفحل : صوت في غير شقشقة . وفي الصحاح : ودّد صوته في حنجرتة .

(٢) يَفيط : يهدر في شقشقه . والبكر : الفتى من الإبل .

(٣) الخسيف : البئر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة .

وقال فيها :

إذا ركدت شمسُ النهار ووضعت<sup>١</sup> طنائسها وليتها الآئينَ الحُرزا  
الآيات ؛ فقال عَمَّاس بن عقيل وحكم الحُضري يهجوها - وهي تُنسب الى  
حكم - :

لا عُوفيت في قبرها أم جحدرٍ ولا لقيت إلا الكلايبَ والجُمرا  
كما حادثت عبداً لثيماً وخلَّته من الزاد إلا حشورَ رِيطاته صُفرا  
فيا ليت شعري هل رأت أم جحدرٍ أ كُثِّك<sup>٢</sup> أو ذاقَت مَغَابِنَكَ<sup>٣</sup> القُشرا<sup>٤</sup>  
وهل أبصرت أُرْساغ<sup>٥</sup> أبْرَدَ أو رأت قفا أم رَمَّاح إذا ما استقت دُفْرا<sup>٦</sup>  
وبالْعمر قد صرَّت<sup>٧</sup> لِقاحاً وحادثت عبيداً فسَلَّ عن ذاك نِيَّانَ فالْعَمرا

وقال عَمَّاس بن عقيل بن عُلْفَة ويقال : بل قالها عُلْفَة بن عقيل :

فلا تَضْعَا عنها الطنائسَ إِنَّمَا يُقَصِّرُ بِالْمِرْمَاةِ<sup>٨</sup> مَنْ لَمْ يَكُنْ صَقْرا

وزاد يحيى بن عليّ مع هذا البيت عن حماد عن أبيه عن جرير بن رباط وأبي داود قال : يُعَرِّضُ بقوله : « مَنْ لَمْ يَكُنْ صَقْرا » بَابِن مِيَادَة أَي إنه هجين ليس

(١) وضعت طنائسها : فضضتها ونظمتها .

(٢) الكلايب : جمع كلوب و كلاب ، وهو هنا الحديد المبطونة كالخفاف .

(٣) لم يهتد المحققون الى تحقيق هذه الكلمة ، وقد بحثوا عن هذا الشعر في الأمالي والكمالي والمفضليات وشرح الحماسة فلم يجدوه ويقول شراح طبعة دار الكتب ولعلها « كئيبك » . وهو الشعر الكئيف .

(٤) المغابن : الآباط والأرفاغ وهي بواطن الأفخاذ ، واحدها مغبن .

(٥) القشر : جمع أقرش وهو الشديد الحمرة أو الابرص .

(٦) الأرساغ : جمع رمنغ وهو مفصل ما بين الكف والذراع وقيل مجتمع الساقين والقدمين وقيل هو مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم .

(٧) دُفْرا : دفعاً ، يقال : دُفرت في قفاه دُفْراً أي دفعته .

(٨) تقول صررت الناقة أي شددت عليها الصرار وهو خيط يشد فوق الخلف لثلا يرضعها ولدها .

(٩) المرمأة : سهم يتعلم به الرامي .

من أبوين متشابهين كما الصقر . وبعده بيت آخر من رواية يحيى ولم يروه الزبير معه :

مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلَقَ بَوْسًا وَشِقْوَةً      بَنَجِدٍ وَلَمْ يَكْشِفْ هَجِينٌ لَهَا سِتْرًا

قالوا جميعاً : فقال ابن ميادة يهجو علفة :

أَعْلَفَ إِنْ الصَّقْرَ لَيْسَ بُدْرَجٍ      وَلَكِنَّهُ بِاللَّيْلِ مُتَّخِذٌ وَكْرًا  
وَمُقَاتِرٌ بَيْنَ الْجُنَاحَيْنِ سَلْحُهُ      إِذَا اللَّيْلُ أَلْتِ فَوْقَ خُرْطُومِهِ كِسْرًا  
فَإِنْ يَكُ صَقْرًا بَعْدَ لَيْلَةٍ أَمَهُ      وَلَيْلَةٌ جَحَافٌ فَأَفِ لَه صَقْرًا  
تَشَدُّ بِكَفِّهَا عَلَى جِذْلٍ أَيْرِهِ      إِذَا هِيَ خَافَتْ مِنْ مَطِيئَتِهَا نَفْرًا

يريد أن أم علفة من بني أنار ، وكان أبوه عقيل بن علفة ضربها ، فأرسلت الى رجل من بني أنار يقال له جحاف ، فأتاها ليلاً فاحتملها على حمل فذهب بها . وقال يحيى بن علي خاصة في خبره عن حماد عن أبيه عن ابي داود : إن جحاف بن إياد كان رجلاً من بني قتال بن يربوع بن غنظ بن مرة ، وكان يتحدث الى امرأة عقيل بن علفة - وهي أم ابنه علفة بن عقيل - ويؤتيم بها ، وهي امرأة من بني أنار بن بغيض بن ريث بن غطفان يقال لها سلافة ، وكانت من أحسن الناس وجهاً ، وكان عقيل من أغبر الناس ، فربطها بين أربعة أوتاد ودهنها بإهالة ، وجعلها في قرية نمل ، فمرت بها جحاف بن إياد فسمع أنينها ، فأتاها فاحتملها حتى طرحها بفدك ، فاستعدت واليها على عقيل . وقام عقيل من جوف الليل فأوقد عشوة ونظرها فلم يجدها ووجد أثر جحاف فعرفه وتبعه حتى صبح القرية ، وخنس جحاف عنها ، فأتى الوالي فقال : إن هذه رأيتني قد كبرت وذهب بصري فاجترأت علي ، وكان

(١) الكسر في الأصل : الشقة السفلى من الحباء ، ويراد هنا أن الليل غطاء وستره .

(٢) الإهالة : الشحم المذاب .

(٣) قرية النمل : يجمعه النمل من التراب .

(٤) العشوة (بالضم والكسر) : النار يستضاء بها ، قال أبو زيد : ابغونا عشوة أي ناراً نستضيء بها .

(٥) خنس عنها : غناه أبعده .

عقيل رجلاً مهيباً فلم يعاقبه الوالي بما صنعه لموضعه من صهر بني مروان . قال :  
فغير ابن ميادة علفة بن عقيل بأمر جحاف هذا في قوله :

فإن يك صقراً بعد ليلة أمه      وليلة جحاف فأف له صقرا

قال : ولج' الهجاء بينهما . وقال فيه ابن ميادة وفي حكم الحضري وقد  
عاون علفة :

لقد ركب الحضري متي وتربه      على مركب من ناييات المراكب  
وقال لعلفة :

يا ابن عقيل لا تكن كذوباً      أن شربت الخزراً وأحلياً  
من شول زيد وشمت الطيباً      جهلاً تجئت لي الذنوباً

قال : ثم لم يلبثه ابن ميادة أن غلبه ، وهاج التهاجي بينه وبين حكم الحضري  
وانقطع عنه علفة مفضوحاً . قال : وماتت أم جحدر التي كان ينسب بها ابن ميادة  
على تفيئة ما كان بينه وبين علفة من المهاجاة ، ونعت له فلم يصدق حتى أتاه  
رجل من بني رحل يقال له عمار فنعاها له ؛ فقال :

ما كنت أحسب أن القوم قد صدقوا      حتى نعاها لي الرحلي عمار  
وقال يرثيها :

خلت شعب الممدور لست بواجد      به غير بال من عضاء وحرم

(١) لج' : نادى واستمر .

(٢) والخزر من اللبن : ما كان فوق الحامض .

(٣) الشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها وأق عليها سبعة أشهر أو ثمانية من يوم  
نتاجها ، فلم يبق في ضرعها إلا شول من اللبن أي بقية منه مقدار ثلث ما كانت تحلب حدثان نتاجها ،  
واحدثها شائلة وهو جمع على غير قياس .

(٤) على تفيئة : على حين ، يقال : أتيته على تفيئة ذلك أي على حينه وزمانه .

(٥) العضاء والحرم : نوعان من الشجر .



تَمَنَيْتَ أَنْ تَلْقَى بِهِ أُمَّ جَحْدَرٍ وَمَاذَا نَمَّتْ مِنْ صَدْيٍ تَحْتَ جَنْدَلٍ  
فَلَلَمُوتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ ذَمِيمَةٍ وَلَلْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ عَنَاءٍ مُطَوَّلٍ

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الله بن إبراهيم عن ساعدة  
ابن مرسى، وذكره إسحاق أيضاً عن أصحابه :

أن ابن ميادة وحكماً الحضري تواعدا المدينة ليتواقفا بها، فتواقفا بها  
وجاء نفرٌ من قريش - أمهاتهم من مرة - إلى ابن ميادة فنعوه من موافقة حكم،  
وقالوا : أتعرض له ولست بكفنه فيستم أمهاتنا وأخواننا وخالاتنا وهو رجلٌ خبيثٌ  
اللسان ! - قال : وكان حكم يسجع سجعاً كثيراً - فقال : والله لئن واقفته  
لا سجعن به قبل المقارضة سجعاً أفضحه به فلم يلقه . وذكر الزبير له سجعاً طويلاً  
غثاً لا فائدة فيه ، لأنه ليس برجز منظوم ولا كلام فصيح ولا مسجع سجعاً  
مؤتلفاً كائتلاف القوافي ، إلا أن من أسلمه قوله : والله لئن ساجفتني سجعاً ،  
لتجدني شجاعاً ، للجار مناعاً ، ولأجدنك هيأاً ، للحسب مضياً ، ولئن باطشك  
بطاشاً ، لأدهشك إدهاشاً ، ولأدقن منك مشاشاً ، حتى يجيء بولك رشاشاً .  
وهذا من غث السجع وردله ، وإنما ذكرته ليستدل به على ما هو دونه مما  
ألغيت ذكره . قال : ورجز به فقال :

يَا مَعْدِنَ اللُّؤْمِ وَأَنْتَ جَبَلُهُ      وَآخِرَ اللُّؤْمِ وَأَنْتَ أَوَّلُهُ  
جَارِيَتَ سَبَاقًا بَعِيداً مَهْلُهُ      كَانَ إِذَا جَارَى أَبَاكَ يُفْشِلُهُ  
فَكَيْفَ تَرْجُوهُ وَكَيْفَ تَأْمَلُهُ      وَأَنْتَ شَرُّ رَجُلٍ وَأَنْذَلُهُ  
أَلَا مَهْ فِي مَازِقٍ وَأَجْهَلُهُ      أَدْخَلَهُ بَيْتَ الْحَازِي مُدْخَلُهُ

(١) التواقف كاللواقفة : ان يقف معك وتقف معه في حرب أو خصومة .

(٢) هو صيغة مبالغة من هاع يهيع هيعاً وهيوعاً إذا حبن وفرح : وقد ورد في كتب اللغة من  
هذه المادة هائع وهاع .

(٣) المشاش : رؤوس العظام مثل الركبتين والمرفقين والنكبين

(٤) يفشله : يجعله فشلاً أي ضعفاً ناكلاً عن المجارة

فَاللَّوْمُ سِرْبَالٌ لَهُ يُسْرَبُ لَهُ ثُوبًا إِذَا أَنْهَجَهُ يُبَدِّلُهُ

فَأَجَابَهُ حَكَمٌ :

يَا بَنَ الْتِي جِيرَانُهَا كَانَتْ تَضُرُّ<sup>٢</sup> وَتَتَّبَعُ الشَّوْلَ وَكَانَتْ تَمْتَصِرُ<sup>٣</sup>

كَيْفَ إِذَا مَارَسَتْ حُرًّا تَنْتَصِرُ

وَلَهَا أَرَاغِيزُ كَثِيرَةٌ طَوِيلَةٌ جَدًّا أَسْقَطْتُهَا لِكَثْرَتِهَا وَقَلَّةِ فَائِدَتِهَا .

نوع من المبارزة :

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ :

أَخْبَرَنِي بَعْضُ مَنْ لَقِيتُ مِنَ الْخَضِرِ : أَنَّ حَكَمًا الْخَضِرِيَّ خَرَجَ يَرِيدُ لِقَاءَ ابْنِ مَيَّادَةَ بِالرَّقَمِ<sup>٤</sup> مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ فَلَمْ يَلْقَهُ ، إِمَّا لِأَنَّهُ تَغَيَّبَ عَنْهُ وَإِمَّا لِأَنَّهُ لَمْ يَصَادِفْهُ ، فَقَالَ حَكَمٌ :

فَرَّ ابْنُ مَيَّادَةَ الرَّقْطَاءَ مِنْ حَكَمٍ - بِالصُّغْرِ<sup>٥</sup> مِثْلَ فِرَارِ الْأَعْقَدِ<sup>٦</sup> الدَّهْمِ  
أَصْبَحْتَ فِي أَقْرِ<sup>٧</sup> تَعَاوِ اطَاوِلَهُ تَقِرُّ<sup>٨</sup> مَنِي وَقَدْ أَصْبَحْتُ بِالرَّقَمِ

(١) أَنْهَجَهُ : أَبْلَاهُ وَأَخْلَقَهُ .

(٢) فِي أَحَدِ النُّسخِ : «يَا بَنَ الْتِي حَيَاتُهَا كَانَتْ تَضُرُّ» وَصَرَّ النَّاقَةُ رُبَطَ اخْلَافِهَا لثَلَا يَرْضَعُهَا وَلِهَا .

(٣) الْاِمْتَصَارُ : حَلَبُ النَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ الثَّلَاثِ أَوْ بِالْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ .

(٤) الرَّقَمُ : جِبَالٌ دُونَ مَكَّةَ بِدِيَارِ غَطَفَانَ وَاسْمُ مَاءٍ عِنْدَهَا أَيْضًا ، كَذَا قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ فِي اسْمِ «رَقَمٍ» . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٤٢ : الرَّقَمُ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ قَرِيبٌ مِنْ وَادِي الْقَرْيِ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ لِنُطْفَانٍ عَلَى عَامَرٍ .

(٥) الصُّغْرُ كَالصَّنَارِ : الذَّلُّ وَالْهَوَانُ .

(٦) الْأَعْقَدُ يُقَالُ عَلَى التَّيْسِ الَّذِي فِي قَرْنِهِ أَوْ ذَنْبِهِ التَّوَاهُ . وَيُقَالُ : عَلَى الْكَلْبِ وَالذَّنْبِ لَانْعِقَادِ ذَنْبِهَا وَكُلِّ مَلْتَوَى الذَّنْبِ فَهُوَ أَعْقَدُ . وَالْدَّهْمُ لَعْلُهُ مُحَرَفٌ عَنْ (الزَّمِّ) وَهُوَ ذُو الرَّائِحَةِ الْمُنْتَنَةِ .

(٧) أَقَرُ (بِضْمَتَيْنِ) : وَادٍ لِبَنِي مَرَّةٍ .

وقال إسحاق في روايته عن أصحابه : قال ابن ميادة يهجو حكماً وينسبُ  
بأم جحدر :

يُتَمَنُونَنِي مِنْكَ الْلِقَاءَ وَإِنِّي لَا أَعْلَمُ لَا أَلْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ  
وقد مضى أكثر هذه الأبيات متقدماً، فذكرتُها هنا منها ما لم يعض  
وهو قوله !

فيا ليت رثَّ الوصل من أم جحدر لنا بجديدٍ من أولئك البدائلِ  
ولم يبقَ بما كان بيني وبينها من الودِّ إلا تخفيات الرسائلِ  
وإني إذا استنبتُ من حُلور رقةٍ رُميتُ بعُتْها كرمي المناضلِ

## صوت

فما أنسَ من الأشياءِ لا أنسَ قولها وأدُمعها يُذَرِّينَ حشو المكالِ  
تمتعُ بذا اليوم القصير فإنه رهينٌ بأيام الدهور الأطاولِ

الغناء في هذين البيتين لعلِّي بن يحيى المنجِّم، ولحنه من الثقيل الثاني .

وكنْتُ امرءاً أرْمِي الزَّوَائِلَ مرَّةً فأصبحتُ قد ودَّعتُ رَمِيَّ الزَّوَائِلِ  
وعطَلْتُ قَوْسَ اللَّهِ مِنْ سَرْعَانِهَا وَعَادَتْ سِهَامِي بَيْنَ رَثِّ وَنَاصِلِ

السَّرْعَانِ وَرَثٌ يَعْمَلُ مِنْ عَقَبِ الْمَتْنِ، وهو أطول العقب .

إِذَا حَلَّ بَيْتِي بَيْنَ بَدْرِ وَمَازِنِ وَمرَّةً نِلْتُ الشَّمْسَ واشتدَّ كَاهِلِي

(١) الزوائل هنا : النساء على التشبيه بالوحش . ويقال : فلان يرمي الزوائل إذا كان طبا  
بإصباة النساء إليه .

(٢) وفي بعض النسخ الشرعات وهي : الأوتار، واحدها شرعة .

(٣) الناصل : السهم الذي خرج منه النصل .

(٤) العقب ( بالتحريك ) : العصب الذي تعمل منه الأوتار، الواحدة عقبة . والعقب من كل  
شيء : عصب المتين والساقين والوظفين .

يعني بدر بن عمرو بن جُوَيْة بن لُوْذَان بن ثعلبة بن عديّ بن قَرَارَة بن ذُبْيَان،  
ومرّة بن عوف بن سعد بن ذُبْيَان، ومرّة بن قَرَارَة، ومازِن بن قَرَارَة . وهي طويلة .

قال أبو الفرج الأصبهاني : أخذ إِسْحَاقُ الموصليّ معنى بيت ابن ميادة في قوله :  
« نلتُ الشمسَ واشتدّ كاهلي » فقال :

عَطَسْتُ بِأَنْفٍ شَامَخٍ وَتَنَاوَلْتُ    يَدَايَ الثَّرِيَّاءِ قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ

ولعمري لئن كان استعار معناه لقد اضطلع به وزاد فأحسن وأجاد .

وفي هذه القصيدة يقول :

فَضَّلْنَا قَرِيْشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ    وَغَيْرِ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلَ الْفَضَائِلِ

عندما ضربه إبراهيم بن هشام :

قال يحيى بن عليّ وأخبرني عليّ بن سليمان بن أيّوب عن مُصْعَبٍ ، وأخبرني به  
الحسن بن عليّ عن أحمد بن زُهير عن مُصْعَبٍ قال :

قال إبراهيم بن هشام بن إسماعيل لابن ميادة : أنت فَضَلْتَ قَرِيْشًا ! وَجَرَّدَهُ  
فَضْرِبَهُ أَسْوَاطًا .

أخبرني الحرميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ قال :

لما قال ابن ميادة :

فَضَّلْنَا قُرَيْشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ    وَغَيْرِ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلَ الْفَضَائِلِ

قال له الوليد بن يزيد : قدّمت آل محمد قبلنا ؛ فقال : ما كنتُ يا أمير المؤمنين  
أظنّه يمكنُ غير ذلك . قال : فلما أفضت الخلافة الى بني هاشم وقد ابن ميادة الى  
المنصور ومدحه ؛ فقال له أبو جعفر لما دخل اليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره  
بما قال ، فجعل المنصور يتعجب .

## ابن ميادة والحكم الحضري بعريحاء :

أخبرني الحرسي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الله بن إبراهيم الجهمي قال :  
حدثني العباس بن سمره بن عباد بن شماس بن سمره عن ريمان بن سويد  
الحضري ، وكان راوية حكم بن معمر الحضري ، قال :

تواعد حكم وأبن ميادة عريحاء - وهي ماء - يتواقفان عليها ، فخرج كل  
واحد منهما في نفر من قومه ؛ وأقبل صخر بن الجعد الحضري يوم حكماً ،  
وهو يومئذ عدو لحكم لما كان فرط بينهما من الهجاء في أركوب من بني مازن  
أبن مالك بن طريف بن خلف بن محارب ؛ فلما لقيه قال له : يا حكم ، أهؤلاء  
الذين عرّضت للموت ! وهم وجوه قومك ! فوالله ما دماؤهم على بني مرة إلا  
كدماء جداية ؛ فعرف حكم ان قول صخر هو الحق فرد قومه ، وقال لصخر :  
قد وعدني أبن ميادة أن يواقفني غداً بعريحاء لأن أناشدته ؛ فقال له صخر : أنا  
كثير الإبل - وكان حكم مقيلاً - فإذا وردت إيلي فارتجز ، فإن القوم لا يشجعون  
عليك وأنت وحدك ، فإن لقيت الرجل نحر وأطعم فأنحر وأطعم وإن أتيت على  
مالي سكله . قال ريمان راويته : فورد يومئذ عريحاء ولم يلق رماحاً ولم يواف  
لموعده ، وظلّ يُنشد يومئذ حتى أمسى ، ثم صرف وجوه إبل صخر وردّها . وبلغ  
الخبر أبن ميادة وموافاة حكم لموعده ، فأصبح على الماء وهو يرتجز ويقول :

أنا أبن ميادة عقار الجزر كل صني ذات ناب منقطر

صلحها :

وظلّ على الماء فنحر وأطعم . فلما بلغ حكماً ما صنع أبن ميادة من نحره

- 
- (١) عريحاء : ماء معروفة بجمي ضرية وقد أقطعها أبن ميادة المرّي من بني ذبيان .
  - (٢) الأركوب : كالركب والركبان .
  - (٣) في بعض النسخ : « أهؤلاء الذين عرّضت للموت من أجلهم وهم وجوه قومك النخ » .
  - (٤) الجداية : الظبية .
  - (٥) يقال : ناقة صني أي غزيرة اللبن ، والجمع صفايا .



وإطعامه شقَّ عليه مشقة شديدة . ثم إنها بعدُ توافيا بحمي ضرية . قال ريمان  
 ابن سُويد : وكان ذلك العامُ عامَ جذبٍ وسنةٍ إلَّا بقيةً كلاً بضرية . قال :  
 فسبقنا ابنَ ميادة يومئذٍ فترلنا على مولاةٍ لِعكاشة بن مُصعب بن الزُّبير ذاتِ  
 مالٍ ومنزلةٍ من السلطان . قال : وكان حكمٌ كريماً على الولاةِ هناك يُتَّقَى لسانُهُ .  
 قال ريمان : فبينما نحن عند المولاة وقد حططنا براذعَ دوابنا إذا راكبان قد  
 أقبلا ، وإذا نحن برمَّاحٍ وأخيه ثوبان - ولم يكن لثوبان ضريب في الشجاعة والجمال -  
 فأقبلا يتسايران ، فلما رآهما حكم عرفهما ، فقال : يا ريمان ، هذان أبنا أبرد ، فما  
 رأيك ؟ أتكفيني ثوبان أم لا ؟ قال : فأقبلا نحونا ورمَّاح يتضاحك حتى قبض على  
 يد حكم وقال : مرحباً برجل سكتُ عنه ولم يسكت عني ، وأصبحت الغداة  
 أطلب سَلْمَهُ يسوقني الذئبُ والسنة ، وأرجو أن أرعى الحمى بجاهه وبركته ؛ ثم  
 جلس الى جنب حكم وجاء ثوبان فقعده الى جنبي ؛ فقال له حكم : أما ورب المرسلين  
 يا رمَّاح لولا أبياتٌ جعلت تعصمُ بهن وترجعُ اليهن - يعني أبيات ابن ظالم -  
 لاستوسقت كما استوسق من كان قبلك . قال ريمان : وأخذنا في حديثٍ أسمعُ  
 بعضه ويخفي عليّ بعضه ، فظللنا عند المرأة وذُبح لنا وهما في ذلك يتحادثان ، مقبلٌ  
 كل واحد منهما على صاحبه لا ينظران شدةً ، حتى كان العشاء فشددنا للرواح  
 نوْماً أهلنا ؛ فقال رمَّاح لحكم : يا أبا منيع - وكانت كنية حكم - : قد قضيت  
 حاجتك وحاجة من طلبتَ له من هذا العامل ، وإن لنا اليه حاجةٌ في أن يُرْعينا ؛  
 فقال له حكم : قد والله قضيتُ حاجتي منه وإني لأكره الرجوع اليه ، وما من  
 حاجتك بُدٌّ ؛ ثم رجع معه إلى العامل ، فقال له بعد الحديث معه : إن هذا الرجل  
 من قد عرفت ما بيني وبينه ، وقد سألتُ الصلحَ وأتاب اليه ، فأحييتُ أن يكون  
 ذلك على يدك وبمحضرك . قال : فدعا به عاملٌ ضرية وقال : هل لك حاجةٌ غير  
 ذلك ؟ قال : لا والله ، ونسي حاجة رمَّاح ، فأذكرته إياها ، فرجع فطلبها واعتذر

(١) في أساس البلاغة مادة ذاب : وأكلتهم الضبع وأكلتهم الذئب أي السنة ، وأصابتهم منة  
 ضبع وسنة ذئب على الوصف .

(٢) لاستوسقت : لأطعت وأنقدت .

بالنسيان . فقال العامل لأبن ميادة : ما حاجتك ؟ فقال : تُرعىني عُريجاء لا يُعْرِضُ لي فيها أحدٌ ، فأرعه إياها . فأقبل رمّاح على حكم فقال : جزاك الله خيراً يا أبا منيع ، فوالله لقد كان ورائي من قومي مَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يرعى عُريجاء بنصف ماله . قال فلماً عزما على الانصراف ودّع كل واحد منها صاحبه وانصرفا راضين . وانصرف ابن ميادة الى قومه فوجد بعضهم قد ركب الى ابن هشام فأستغضبه على حكم قوله : وما ولدت مُرَيَّةً ذاتَ ليلةٍ من الدهر إلا زاد لؤماً جنيئها

### طرده السلطان فرحل الى الشام فمات هناك :

فأطرده<sup>١</sup> وأقسم : لأن ظفر به لِيُسْرِجَنَّهُ وَلِيَحْمِلَنَّ عليه أحدهم . فقال رمّاح - وساء ما صنعوا - : عمدتم الى رجل قد صلح ما بيني وبينه وأرعى بوجهه فاستعديتم عليه وجئتم بإطراده ! وبلغ الحكم الخبر فطار الى الشام فلم يبرحها حتى مات .

قال العباس بن سئرة : مات بالشام غرقاً ، وكان لا يُحسن العوم فمات في بعض أنهارها . قال : وهو وجهه الذي مدح فيه أسود بن بلال المحاري ثم السوائي في قصيدته التي يقول فيها :

وَأَسْتَيْقِنْتُ أَنْ لَا بَرَّاحَ مِنَ الشَّرِّ      حَتَّى تُنَاخَ بِأَسْوَدَ بْنِ بِلَالٍ  
قَرْمٌ إِذَا تَزَلَّ الْوُفُودُ بِيَابَهُ      سَمَتِ الْعَيُونُ إِلَى أَشَمِّ طَوَالٍ

### مناقضات حكم وابن ميادة :

ولحكم الحضري وابن ميادة مناقضات كثيرة وأراجيز طوال طويت ذكر أكثرها وألغيتها ، وذكرت منها لَمَعاً من جيد ما قاله لثلاثين نحو هذا الكتاب من

(١) أي امر بإخراجه وطرده .

(٢) أي رحلته وسفره .

ذكر بعض ما دار بينهما ولا يستوعب سائر فيطول . فما قاله حكم في ابن ميادة قوله :

خَلِيلِي عُوجًا حَيًّا الدَّارَ بِالْجَفْرِ  
وماذا تُحَيِّي من رُسومٍ تَلَاعَبَتْ  
وَقُولَا لَهَا سَقِيًّا لَعَضْرِكَ مِنْ عَصْرِ  
بِهَا حَرَجَفٌ تَذْرِي بِأَذْيَالِهَا الْكُدْرَ

ومن جيد قوله فيها يقتخر :

إِذَا يَدَسَّتْ عِيدَانُ قَوْمٍ وَجَدْتَنَا  
إِذَا النَّاسُ جَاءُوا بِالْقُرُومِ أَتَيْتَهُمْ  
وَعِيدَانُنَا تُنْشِي عَلَى الْوَرَقِ الْخَضِرِ  
بَقَرَمٌ يُسَاوِي رَأْسَهُ غُرَّةَ الْبَدْرِ  
لَنَا الْغُورُ وَالْأَنْجَادُ وَالْحَيْلُ وَالْقَنَا  
عَلَيْكُمْ وَأَيَّامُ الْمَكَارِمِ وَالْفَخْرِ

ومن جيد هجائه قوله :

فِيَا مُرَّ قَدْ أَخْزَاكَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
فَمَنْهَنَّا أَنَّ الْعَبْدَ حَامِي ذِمَارِكُمْ  
مِنْهُمْ أَنْ لَمْ تَمْسَحُوا وَجْهَ سَابِقٍ  
وَمِنْهُمْ أَنْ الْمَيْتَ يُدْفَنُ مِنْكُمْ  
وَمِنْهُمْ أَنْ الْجَارَ يَسْكُنُ وَسَطَكُمْ  
وَمِنْهُمْ أَنْ عُذَّتُمْ بِأَرْقَطٍ كَوْدَنٍ  
وَمِنْهُمْ أَنْ الشَّيْخَ يَوْجَدُ مِنْكُمْ  
تَبَيَّتْ ضَبَابُ الضِّغْنِ تُخْشِي احْتِرَاشَهَا  
مِنْ اللَّوْمِ خَلَّاتٌ يَزِدُّنَ عَلَى الْعَشْرِ  
وَبِئْسَ الْحَامِي الْعَبْدُ عَنْ حَوْزَةِ الثَّنْرِ  
جَوَادٍ وَلَمْ تَأْتُوا حَصَانًا عَلَى طَهْرِ  
فَيَقْسُو عَلَى دُقَانِهِ وَهُوَ فِي الْقَبْرِ  
بَرِيئًا فَيُلْقَى بِالْخِيَانَةِ وَالْعَدْرِ  
وَبِئْسَ الْحَامِي أَنْتَ يَا ضَرْطَةَ الْجَفْرِ  
يَدِبُّ إِلَى الْجَارَاتِ مُحْدَوِّبَ الظَّهْرِ  
وَإِنْ هِيَ أَمَسَتْ دُونَهَا سَاحِلُ الْبَحْرِ

(١) الجفر : موضع بناحية ضرية من نواحي المدينة .

(٢) الحرجف : الريح الباردة الشديدة الهبوب .

(٣) الكودن : البرذون الهجين ، يريد انساناً كالبرذون .

(٤) الجفر : ولد المعزى إذا بلغ أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ في الرعي والمعزى يضرب بها في ذلك المثل فيقال : «أضرب من عترة» .

(٥) الضباب : الأحقاد ، يقال : في قلبه ضب ، أي غل داخل كالضب المعن في جحره .

(٦) احترش الضب : ألقى قفا جحره فقمقع بعصاه عليه واتلج طرفها في جحره فإذا سمع الصوت حسبه دابة تريد أن تدخل عليه فجاء يرحل على رجليه وعجزه مقاتلاً ويضرب بذنبه فناهزه الرجل (بادره) فأخذ بذنبه فضب عليه (شد القبض) فلم يقدر أن يفلت منه .

فأجابه ابن ميادة بقصيدة طويلة ، منها قوله مجيباً عن هذه الخصال التي سبهم بها :

لقد سبقت بالمخزيات محارب<sup>١</sup>      وفازت بجالات<sup>٢</sup> على قومها عشر<sup>٣</sup>  
فنهن<sup>٤</sup> أن لم تغفروا ذات ذروة<sup>٥</sup>      لحق<sup>٦</sup> إذا ما أحتيج يوماً إلى العفر<sup>٧</sup>  
ومنهن<sup>٨</sup> أن لم تمسحوا عريئة<sup>٩</sup>      من الخيل يوماً تحت جل<sup>١٠</sup> على مهر<sup>١١</sup>  
ومنهن<sup>١٢</sup> أن لم تضربوا بسيوفكم      حاجم<sup>١٣</sup> إلا فيثل<sup>١٤</sup> القرع<sup>١٥</sup> الحمر<sup>١٦</sup>  
ومنهن<sup>١٧</sup> أن كانت شيوخ<sup>١٨</sup> محارب<sup>١٩</sup>      كما قد علمتم لا ترش<sup>٢٠</sup> ولا تبدي<sup>٢١</sup>  
ومنهن<sup>٢٢</sup> أخزى سوءة<sup>٢٣</sup> لو ذكرتها      لكنتم عبيداً تخدمون بني وبر<sup>٢٤</sup>  
ومنهن<sup>٢٥</sup> أن الضأن كانت نساءكم      إذا أخضر<sup>٢٦</sup> أطراف<sup>٢٧</sup> الثمام<sup>٢٨</sup> من القطر<sup>٢٩</sup>  
ومنهن<sup>٣٠</sup> أن كانت عجوز<sup>٣١</sup> محارب<sup>٣٢</sup>      تريغ<sup>٣٣</sup> الصبا تحت الصفيح<sup>٣٤</sup> من القبر<sup>٣٥</sup>  
ومنهن<sup>٣٦</sup> أن لو كان في البحر بعضكم      لحبث<sup>٣٧</sup> ضاحي<sup>٣٨</sup> جلده<sup>٣٩</sup> حومة<sup>٤٠</sup> البحر<sup>٤١</sup>

ومما قال ابن ميادة في حكم قوله من قصيدة أولها :

ألا حياء<sup>١</sup> الأطلال<sup>٢</sup> طالت<sup>٣</sup> سنينها<sup>٤</sup>      بحيث<sup>٥</sup> التقت<sup>٦</sup> ربد<sup>٧</sup> الجنب<sup>٨</sup> وعينها<sup>٩</sup>  
ويقول فيها :

فلما أتاني ما تقول<sup>١</sup> محارب<sup>٢</sup>      تغت<sup>٣</sup> شياطيني<sup>٤</sup> وجن<sup>٥</sup> جنونها<sup>٦</sup>

- 
- (١) الفبشة : طرف الذكر .
  - (٢) أي لا تضرو ولا تدفع .
  - (٣) الثمام : نبت ضعيف .
  - (٤) تريغ : تطلب ، يقال : ماذا تريغ ، أي ما تريد وما تطلب .
  - (٥) ضاحي جلده : ظاهره .
  - (٦) حومة البحر : أكثر موضع في البحر ماء واغزره .
  - (٧) ربد : جمع أربد أو ربداء ، وصف من الربد ، وهو في النعام سواد مختلط ، وقيل هو أن يكون لونها كله اسود . وعن اللحياني : ظلم أربد ونعامة ربداء ، أي لونها كلون الرماد .
  - (٨) الجنب : موضع بعراض خيبر وسلاح ووادي القرى ، وقيل هو من منازل بني مازن . وقال نصر : الجنب من ديار بني فزارة بين المدينة وليد .
  - (٩) عين : جمع عيناء وهي واسعة العين .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ غَشَى مُحَارِبًا      إِذَا اجْتَمَعَ الْأَقْوَامُ لُونًا يَشِينُهَا  
تَرَى بِوَجْهِهِ الْخَضِرِ خَضِرٌ مُحَارِبٍ      طَوَابِعَ لُؤْمٍ لَيْسَ يَنْفَتُ طِينُهَا  
لَقَدْ سَاهَمْتَنَا كُمْ<sup>١</sup> سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ      فَضِمْنَا هُمْ<sup>٢</sup> إِنَّا كَذَاكَ نَدِينُهَا  
فَصَارَتْ لَنَا أَهْلُ الضَّيْنِ<sup>٣</sup> مُحَارِبٌ      وَصَارَتْ لَهُمْ جَسْرٌ<sup>٤</sup> وَذَاكَ تَمِينُهَا  
إِذَا أَخَذَتْ خَضْرِيَّةٌ قَائِمَ الرِّحَى      تَحَرَّكَ قُنْبَاهَا<sup>٥</sup> فَطَارَ طَحِينُهَا  
وَمَا حَمَلَتْ خَضْرِيَّةٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ      مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا أَزْدَادَ لُؤْمًا جَنِينُهَا

فَقَالَ حَكَمٌ يُجِيبُهُ عَنْ هَذِهِ بِقَصِيدَتِهِ :

لَأَنْتَ ابْنُ أَشْبَانِيَّةٍ أَدَجَلْتُ بِهِ      إِلَى اللَّؤْمِ مَقْلَاتٍ لَثِيمٍ جَنِينُهَا  
جَاءَتْ بِرَوَاتٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ      إِذَا مَا صَغَا فِي خِرْقَتَيْهَا جَبِينُهَا  
فَمَا حَمَلَتْ مُرِّيَّةً قَطُّ لَيْلَةٍ      مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا أَزْدَادَ لُؤْمًا جَنِينُهَا  
وَمَا حَمَلَتْ إِلَّا لِأَلَامٍ مِنْ مَشَى      وَلَا ذُكْرَتٍ إِلَّا بِأَمْرِ يَشِينُهَا  
تَرَوَّجُ عَثْوَانَ<sup>٦</sup> الضَّيْنِ<sup>٧</sup> وَتَبْتَغِي      بِهَا الدَّرَّ لَا دَرَّتْ بِخَيْرٍ لَبُونُهَا<sup>٨</sup>  
أُظُنْتُ بَنُو عَثْوَانَ أَنْ لَسْتُ شَاتِمًا      بِشَتْمِي وَبَعْضُ الْقَوْمِ حَقِّي ظُنُونُهَا  
مَدَانِيسُ<sup>٩</sup> أَبْرَامٍ<sup>١٠</sup> كَأَنَّ لِحَاهُمْ      لِحَى مُجْتَهَبَاتٍ<sup>١١</sup> طَوَالَ قُرُونُهَا

قَالَ الزُّبَيْرُ : لَخَذْتَنِي مَوْهُوبُ بْنُ رَشِيدٍ قَالَ : فَسَمِعَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَحَدُ بَنِي

(١) الانفتات : الانكسار .

(٢) كذا في جميع الأصول، ولم يجد المحققون في كتب اللغة التي بأيدينا أن ساهم يتعدى لمفعولين، وهو بمعنى قارع، من القرعة .

(٣) الضَّيْنُ : الضَّأْنُ وهو خلاف الماعز من الغنم واحده ضائن .

(٤) جسر : اسم حي .

(٥) تشنية قنب وهو البظر، والبظر : ما بين الاسكتين وهما جانبا الحياء .

(٦) يظهر من سياق الشعر أنها قبيلة ولم نعرها عليها .

(٧) اللبون : الكثيرة اللبن .

(٨) جمع برم وهو الثقل الجافي .

(٩) هذا وصف للتيوس مأخوذ من الهباب وهو هياجها للسفاد ، يقال : هب التيس هباً وهباباً ،

أي هاج .



قَتَالَ بَنُ مُرَّةَ فَقَالَ : مَا لَهُ أَخْزَاهُ اللَّهُ يَهْجُو صَنِيتَنَا ! قَالَ وَهُمْ أَجْنَى قَوْمٍ غَضِبًا  
لَصِيبتِهِمْ وَقَدْ هَجَاهُمْ بِمَا هَجَاهُمْ بِهِ .

قَالَ : وَبَلَغَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامٍ قَوْلَهُ فِي نِسَاءِ بَنِي مُرَّةَ إِذْ يَقُولُ :  
وَمَا سَحَلْتُ إِلَّا لِأَلَامٍ مَنِ مَشَى

فَغَضِبَ ثُمَّ نَذَرَ دَمَهُ ؛ فَهَرَبَ مِنَ الْحِجَازِ إِلَى الشَّامِ فَاتَّ جَاهَا .

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزَّيْبِرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ  
ضُبَّانٍ الْخُضْرِيُّ قَالَ :

لَقِيَ ابْنُ مِيَادَةَ صَخْرَ بْنَ الْجَعْدِ الْخُضْرِيَّ فَقَالَ لَهُ : يَا صَخْرُ ، أَعْنَتَ عَلَيَّ  
ابْنَ عَمِّكَ الْحَكَمَ بْنَ مَعْمَرٍ ! فَقَالَ لَهُ صَخْرُ : لَا وَاللَّهِ يَا أَبَا الشَّرْحَبِيلِ مَا أَعْنَتْهُ  
عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ خُيِّلَ إِلَيْكَ مَا كَانَ يُخَيَّلُ إِلَيَّ ، وَلَقَدْ هَاجَيْتُهُ فَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ  
شَجَرَ الْوَادِي يُعِينُهُ عَلَيَّ .

وَمِنْ جَيِّدِ قَوْلِ ابْنِ مِيَادَةَ فِي حَكَمٍ قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلَهَا :

## صوت

لَقَدْ سَبَقْتُكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبْقَةً وَأَبْكَاكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُهُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَتَغْلِبُنِي أَمْ أَلْهَى إِذَا جَدَّ جَدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ  
فَإِنْ أَسْتَطِعْتُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبُ أَلْهَى فَتَلُّ الَّذِي لَاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

— فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ غِنَاءٌ يُنْسَبُ — يَقُولُ فِيهَا فِي هَجَاءِ حَكَمٍ :

لَقَدْ طَالَ حَبْسُ الْوَقْدِ وَفَدِّ مُحَارِبٍ عَنْ الْمَجْدِ لَمْ يَأْذَنْ لَهُمْ بَعْدُ حَاجِبُهُ  
وَقَالَ لَهُمْ كُرُّوا فَلَسْتُ بِأَذْنٍ لَكُمْ أَبَدًا أَوْ يُجْصِي التُّرْبَ حَاسِبُهُ

وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ .

## كان يحسد على مكانه من الوليد :

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جلال بن عبد العزيز المرّي ثم  
الصادري عن أبيه :

— قال جلال : وقد رأيتُ ابنَ ميادة في بيت أبي ، قال : قال لي ابنُ ميادة :  
وصلتُ أنا والشعراء إلى الوليد بن يزيد وهو خليفة . وكان مولى من موالي  
خرشة يقال له سُقران يعيب ابنَ ميادة ويحسده على مكانه من الوليد ، فلما  
اجتمعت الشعراء قال الوليد بن يزيد لسُقران : يا سُقران ، ما علمك في ابن  
ميادة ؟ قال علمي فيه يا أمير المؤمنين أنه :

لئِمُّ يُباري فيه أبردُ نَهْلاً لئِمُّ أتاَه اللؤمُ من كلِّ جانبٍ

فقال الوليد : يا ابنَ ميادة ، ما علمك في سُقران ؟ قال : علمي يا أمير المؤمنين  
أنه عبدٌ لعجوز من خرشة كاتبته على أربعين درهماً ووعدتها — أو قال : وعدته —  
أن تُجيزه بعشرين درهماً فقَبَضَتْها إياها ، فأغنه عني يا أمير المؤمنين ، فليس له أصلٌ  
فأحتقره ، ولا فرعٌ فأهتصره ؛ فقال له الوليد : اجتنبه يا سُقران فقد أبلغ اليك  
في الشتيمة ، فقَصَرَ سُقرانُ صاغراً ، ثم أنشدته ، فأقيمت الشعراء جميعاً غيري ،  
وأمر لي بمائة لُحْجةٍ وخُلْها وراعيها وجاريةٍ بكرٍ وفرسٍ عتيق ، فأختلت ذلك  
اليومَ وقلتُ :

أعطيتني مائةً صُفْراً مدامِئها كالنخل زَيْنَ أَعْلَى نَبْتِ الشَّرْبِ

ويروى :

كأنها النخلُ رَوَى نَبْتُها الشَّرْبُ

(١) مدامئها : مآقيها وهي أطراف العين . ولعل مسایل اللع من الناقة تصفر إذا رعت ما  
يخضر من الشجر . وقد نقل صاحب اللسان في مادة « صفر » عن أبي حنيفة « أن الماشية تصفر إذا  
رعت ما يخضر من الشجر » .

(٢) جمع شربة وهي ما يحفر حول النخلة والشجرة كالحويض ويملاً ماء فتروى منه ،

يَسُوقُهَا يَافِعٌ جَعْدٌ مَقَارِقُهُ      مِثْلُ الْغَرَابِ غِذَاهُ الصَّرُّ وَالْحَلَبُ  
وَذَا سَيْبٍ<sup>١</sup> صَهِيلًا لَهُ عُرْفٌ      وَهَامَةٌ ذَاتُ فَرْقٍ نَأْيًا صَخِبُ

لم يذكر الزبير في خبره غير هذه الايات الثلاثة، وهي من قصيدة للرومّاح  
طويلة يمدح فيها الوليد بن يزيد، وقد أجاد فيها وأحسن؛ وذَكَرْتُ من مختارها  
ها هنا طرفاً، وأولها :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِالْعَلْيَاءِ غَيْرَهَا      سَافِي الرِّيَّاحِ وَمُسْتَنًى<sup>٢</sup> لَهُ طُئْبُ  
دَارٌ لَبِيضَاءُ مُسَوِّدٍ مَسَاحُهَا      كَأَنَّهَا ظَيِّبَةٌ تَرْعَى وَتَنْتَصِبُ  
المسائح : ما بين الأذن الى الحاجب من الشعر . وتنتصب : تقف إذا أرتاعت  
منتصباً تتوجس<sup>٣</sup> .

تَحْنُو لَا كَحَلِّ أَلْقَتُهُ بِضَيْعَةٍ      فَقَلْبُهَا شَقَقَا مِنْ حَوْلِهِ يَجِبُ<sup>٤</sup>  
يقول فيها :

يَا أَطِيبَ النَّاسِ رَيْقًا بَعْدَ هَجَعَتِهَا      وَأَمْلَحَ النَّاسِ عَيْنًا حِينَ تَنْتَقِبُ<sup>٥</sup>  
لَيْسَتْ تَجُودُ بَنِيْلٍ حِينَ أَسَالُهَا      وَلَسْتُ عِنْدَ خَلَاءِ اللَّهِو أَغْتَصِبُ  
فِي مَرْفَقَيْهَا إِذَا مَا عَوْنَتْ جَمِّهً<sup>٦</sup>      عَلَى الضَّجِيعِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ<sup>٧</sup>  
وَلَيْلَةٍ ذَاتِ أَهْوَالٍ كَوَاكِبُهَا      مِثْلُ الْقَنَادِيلِ فِيهَا الزَّيْتُ وَالطُّبُ<sup>٨</sup>  
قَدْ جُبْتُهَا جُوبَ ذِي الْمِقْرَاضِ<sup>٩</sup> بِمِطْرَةٍ<sup>١٠</sup>      إِذَا أَسْتَوَى مُغْفَلَاتُ<sup>١١</sup> الْبِيدِ وَالْحَدَبُ<sup>١٢</sup>

(١) السيب هنا : شعر الذنب والناصية .

(٢) يقال : استن المطر : ابي انصب .

(٣) تتوجس : تسمع وهي خائفة .

(٤) يجب : يخفق ويضطرب .

(٥) الجم : كثرة اللحم .

(٦) العطب بضمة وبضمين : القطن واحده عطبة ، ويريد هنا ذبالة المصباح التي تتخذ من القطن

(٧) المقراض : المقص .

(٨) المطرة : ثوب من صوف يلبس في المطر يتوق به منه .

(٩) كتب مصصح اللسان على هذه الكلمة ما نصه : « قوله مغفلات كذا فيما بأيدينا من النسخ

ولعله مغفلات جمع معقلة بفتح فسكون فضم وهي التي تمسك الماء » .

(١٠) الحدب : الغليظ المرتفع من الأرض .

بَعَثَرَيْسُ<sup>١</sup> كَأَنَّ الدَّيْرَ<sup>٢</sup> يَلْسَعُهَا إِذَا تَرْتَنَّمَ حَادٍ خَلْفَهَا طَرِبُ<sup>٣</sup>  
إِلَى الْوَلِيدِ أَبِي الْعَبَّاسِ<sup>٤</sup> مَا عَجِلْتُ<sup>٥</sup> وَدُونَهُ الْمُعْطَى<sup>٦</sup> مِنْ لُبْنَانٍ<sup>٧</sup> وَالْكُتُبِ<sup>٨</sup>

وبعد هذا البيت قوله :

أَعْطَيْتَنِي مَائَةً صُفْرًا<sup>٩</sup> مَدَامُعْهَا<sup>١٠</sup> الخ .

لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ نَفَحَتْ لِي نَفْحَةً طَارَتْ بِهَا الْعَرَبُ<sup>١١</sup>  
إِنِّي أَمْرُوٌّ<sup>١٢</sup> أَعْتَنِي<sup>١٣</sup> الْحَاجَاتِ أَطْلُبُهَا<sup>١٤</sup> كَمَا أَعْتَنِي سَنِقٌ<sup>١٥</sup> يُلْسِقِي<sup>١٦</sup> لَهُ الْعُشْبُ<sup>١٧</sup>

السَنِقُ : الذي قد شبع حتى يَشِمَ ، يقول : أطلب الحاجة بغير حرص ولا  
كَلْبٍ ، كما يعتني هذا البعير البَشِمُ من غير شَرِّهِ ولا شِدَّةِ طَلَبٍ .

وَلَا أُلِحُّ عَلَى الْخُلَّانِ<sup>١٨</sup> أَسْأَلُهُمْ كَمَا يُلِحُّ بِعَظْمِ الْغَارِبِ<sup>١٩</sup> الْقَتَبُ<sup>٢٠</sup>  
وَلَا أَخَادِعُ نَدْمَانِي<sup>٢١</sup> لِأَخْدَعِهِ عَنْ مَالِهِ حِينَ يَسْتَرْخِي بِهِ اللَّبِّ<sup>٢٢</sup>  
وَأَنْتَ وَأَبْنَاكَ لَمْ يَوْجِدْ لَكُمْ مَثَلٌ<sup>٢٣</sup> ثَلَاثَةٌ كُلُّهُمْ بِالتَّاجِ مُعْتَصِبُ<sup>٢٤</sup>  
الطَّيِّبُونَ إِذَا طَابَتْ<sup>٢٥</sup> نَفُوسُهُمْ شُوسٌ<sup>٢٦</sup> الْحَوَاجِبِ وَالْأَبْصَارِ<sup>٢٧</sup> إِنْ غَضِبُوا<sup>٢٨</sup>

(١) العنتريس : الناقة الغليظة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم .

(٢) الدير : الزنابير، وفيل : النحل .

(٣) كنية الوليد بن يزيد وقد ورد في شعر بشار :

تقسم كسرى رهطه بسيفهم وأمسى أبو العباس أحلام نائم

(٤) المعط : جمع معطاء وهي الأرض التي لا نبات بها .

(٥) لبنان : جبل بالشام وفي معجم البلدان لياقوت في اسم لبنان هو جبل مطل على حمص يجيء

من العرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فا كان بفلسطين فهو جبل الحمل وما كان بالأردن  
فهو جبل الجليل وبلد دمشق سنير وبحلب وحماة وحمص لبنان .

(٦) أعتني : أطلب .

(٧) الغارب : الكاهل أو ما بين الظهر أو السنام والعنق . والقتب معناها رجل البعير .

(٨) الندمان : النادم على الشراب وربما توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب .

(٩) اللب : البال ، والمراد أنه صار في رخاء وسعة ، يقال : استرخت به الحال إذا صار في

حال حسنة بعد ضيق وشدة ، ويقال : فلان في بال رخى ولب رخى أي في سعة وخصب وأمن ،  
وأصل اللب ما يشد على صدر الدابة أو الناقة يمنع الرجل أو السرج من الامتخار .

(١٠) شوس : جمع أشوس من الشوس وهو النظر بمؤخر العين تكبراً أو تغيظاً .

قَسْنِي إِلَى شُعْرَاءِ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَأَدْعُ الرُّوَاةَ إِذَا مَا غَبَّ مَا اجْتَلَبُوا<sup>(١)</sup>  
إِنِّي وَإِنْ قَالَ أَقْوَامٌ مَدِيحُهُمْ      فَأَحْسِنُوهُ وَمَا حَابُوا وَمَا كَذَّبُوا  
أَجْرِي أَمَامَهُمْ جَرِيَّ أَمْرِي فَلَجَّ<sup>(٢)</sup>      عَنَانُهُ حِينَ يَجْرِي لَيْسَ يَضْطَرِبُ

### ابن ميادة وشقران :

أَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ أَخْبَرَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو  
الْحَسَنِ - أَظَنَّهُ الْمَدَائِنِيُّ - قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو صَالِحٍ الْقُرَارِيُّ قَالَ :

أَقْبَلَ شُقْرَانُ مَوْلَى بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدٍ هَذِيمَ أَخِي عُدْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ  
هَذِيمَ ، قَالَ : وَهَذِيمَ عَبْدٌ حَبَشِيٌّ كَانَ حَضَنَ سَعْدًا فَغَلَبَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ ابْنُ زَيْدِ  
ابْنِ لَيْثِ بْنِ سُودِ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ مِنَ الْيَمَامَةِ وَمَعَهُ تَمْرٌ قَدْ أَمْتَارَهُ -  
فَلَقِيَهُ ابْنُ مِيَادَةَ فَقَالَ لَهُ : مَا هَذَا مَعَكَ ؟ قَالَ : تَمْرٌ أَمْتَرْتُهُ لِأَهْلِي يَقَالُ لَهُ : زُبُّ  
رُبَّاحٍ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ مِيَادَةَ يُمَارِحُهُ :

كَأَنَّكَ لَمْ تَقْضِ لَأَهْلِكَ تَمْرَةً      إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْضِ زُبُّ رُبَّاحٍ  
فَقَالَ لَهُ شُقْرَانُ :

فَإِنْ كَانَ هَذَا زُبُّهُ فَانْطَلِقْ بِهِ      إِلَى نِسْوَةِ سُودِ الْوُجُوهِ قِبَاحٍ  
فَغَضِبَ ابْنُ مِيَادَةَ وَأَمَّضَهُ<sup>(٣)</sup> وَأَخَى عَلَيْهِ بِالسُّوْطِ فَضْرِبَهُ ضَرْبَاتٍ وَأَنْصَرَفَ  
مَغْضَبًا ؛ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ الْهَجَاءِ بَيْنَهُمَا .

(١) غب : فسد .

(٢) اجتلاب الشعر : استمداده من آخر وقد فسر ابن الأعرابي قول الشاعر :

يَا أَيُّهَا الزَّاعِمُ إِنِّي اجْتَلَبُ

فَقَالَ : مَعْنَاهُ اجْتَلَبْتُ شَعْرِي مِنْ غَيْرِي أَيُّ أَسْوَقِهِ وَأَسْتَمِدُّهُ .

(٣) الفلج : الظفر والفوز . والوصف منه فالج وفلج ( بفتح الفاء وسكون اللام ) وحرك ها هنا  
للضرورة .

(٤) نوع من تمر البصرة .

(٥) أمضه : آله وأوجعه .



قال حماد عن أبيه وحدّثني أبو علي الكلبي قال :

اجتمع ابن ميادة وشقران مولى بني سلامان عند الوليد بن يزيد، فقال ابن ميادة : يا أمير المؤمنين ، أجمع بيني وبين هذا العبد وليس بثلي في حسي ولا نسي ولا لساني ولا منصي ! فقال شقران :

لعمري لئن كنت ابن شيخ عشتري هرقلي وكسرى ما أراني مقصراً  
وما أتنى أن أكون ابن نزوة تزاها ابن أرض لم تجد متمهراً  
على حائل تلوي الصرار بكفها فجاءت بخوار إذا عض جرجراً

أخبرني الحرسي قال حدّثنا الزبير بن بكار وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي أيوب المدني عن زبير قال حدّثني جلال بن عبد العزيز وقال يحيى بن خلاد عن أبي أيوب بن عبد العزيز قال :

استأذن ابن ميادة على الوليد بن يزيد وعنده شقران مولى قضاة فأدخله في صندوق وأذن لابن ميادة ؛ فلما دخل أجلسه على الصندوق وأستنشه بهجاء شقران فجعل ينشده ، ثم أمر بفتح الصندوق فخرج عليه شقران وجعل يهدر كما يهدر الفحل ويقول :

سأكعم<sup>٨</sup> عن قضاة كلب قيس على حجر فينصت للكمام  
أسير أمام قيس كل يوم وما قيس بسائرة أمامي

(١) النزوة : الوثبة عند السفاد، يقال : نزا الذكر على الأنثى نزاء ونزواً إذا وثب عليها عند السفاد .

(٢) ابن الأرض : كناية عن الغريب والمسافر والضعيف والفقير .

(٣) المراد هنا : لم تجد من يمهريها أو لم تجد مهراً .

(٤) الحائل : غير الحامل، يقال : حالت المرأة والناقة والنخلة وغيرهن إذا لم تحمل .

(٥) الصرار : خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولها .

(٦) خوار : ضعيف .

(٧) جرجر : صوت .

(٨) الكعم : شد فم البعير لئلا يعض أو يأكل وشد فم الكلب لئلا ينبج ، يقال : كعمه ( من

باب فتح ) إذا شد فاه بالكمام . والكمام ( وزان كتاب ) : ما يعكم به . يريد أنه سيقمه بجرجر .  
وعكم مثل كعم معنى ووزنه كضرب .

وقال أيضاً وهو يسمع :

إني إذا الشعراء لاقى بعضهم بعضاً ببلقة يريد نضالها  
وقفوا لمرتجز الهدير إذا دنت منه البكرة قطعت أبرالها  
فتركتهم زوراً ترمز باللحي منها عنافق قد حلفت سبالها

فقال له ابن ميادة : يا أمير المؤمنين أكف عني هذا الذي ليس له أصل  
فأحفره ، ولا فرع فأهصره ؛ فقال الوليد : أشهد أنك قد جرت كما قال سُقران :

جاءت بخوار إذا عض جرجا

تفاخروه بشعره :

قال يحيى في خبره : وأجتمع ابن ميادة وعقال بن هاشم بباب الوليد بن  
يزيد ، وكان عقال شديد الرأي في اليمن ، فغمز عقال ابن ميادة وأعتلاه ؛  
فقال ابن ميادة :

خبرنا ينابيع الكلام وبجره فأصبح فيه ذو الرواية يسبح  
وما الشعر إلا شعر قيس وخندف وقول سواهم كلفة وتلح

فقال عقال مجيبه :

ألا أبلغ الرماح نقض مقالة بها خطل الرماح أو كان يمزح

- 
- (١) الهدير : ترديد البعير صوته في حنجرتة . والمرتجز : ما تسمع له صوتاً متتابعاً ، يقال : ارتجز الرعد إذا سمع له صوت متتابع .  
(٢) والبكرة كالبكار : جمع بكرة وهي الفتية من الإبل .  
(٣) ترمز : تتحرك .  
(٤) العناق : جمع عنقة وهي الشعرات التي بين النقن وطرف الشفة السفلى .  
(٥) سبالها : جمع سبلة بالتحريك وهي الدائرة في وسط الشفة العليا ، وقيل : ما على الشارب من الشعر ، وقيل : مجتمع الشاربين .  
(٦) غمز : عابه وصغر من شأنه .  
(٧) تلح : تكلف الملاحه ، يقال : فلان يتظرف ويتلح أي يتكلف الظرف والملاحه .

لأن كان في قيسٍ وخندفَ ألسنٌ      طوالٌ وشعرٌ سائرٌ ليس يُقَدَحُ  
لقد خرقَ الحيُّ الياونَ قبلهمُ      بجورَ الكلامِ تُستَقَى وهي تَطْفَحُ  
وهمُ علّموا مَنْ بعدهم فتعلّموا      وهمُ أعربوا هذا الكلامَ وأوضحوا  
فلسابقين الفضلُ لا يُجحدونه      وليس لمخلوقٍ عليهم تبجّحُ

أخبرني الحرميّ قال حدثنا الزبير قال حدثنا جلال بن عبد العزيز عن أبيه  
قال حدثني ابن ميادة قال :

### حنينه الى وطنه وحواره مع الوليد :

قلتُ وأنا عند الوليد بن يزيد بأباين - وهو موضع كان الوليد يترّله في  
الربيع - :

لعمركُ إني نازلٌ بأباينٍ      لصوئرٌ مشتاقٌ وإن كنتُ مُكرّما  
أبيتُ كأني أرمدُ العينَ ساهرٌ      إذا بات أصحابي من الليل نُوماً

قال : فقال لي الوليد : يا ابن ميادة كأنك غرضتُ من قربنا ؛ فقلتُ : ما  
يمثلك يا أمير المؤمنين يُغرضُ من قربه ، ولكن :

ألا ليتَ شعري هل أبيتُ ليلةً      بجرةٍ ليلى حيث رَبَّتني أهلي

(١) لعله بمعنى يعاب .

(٢) تبجح : افتخار وتمظم .

(٣) صوئر : ماء لقلب على مسافة يوم وليلة من الكوفة مما يلي الشام . ويوم صوئر من أيامهم المشهورة .

(٤) غرضت : ضجرت وملك .

(٥) الحرة ارض ذات حجارة سود . وفي ديار العرب حرّات كثيرة ، وأكثرها حوالى المدينة الى الشام ، ومنها حرة ليلى هذه ، وهي في ديار بني مرة بن عوف من غطفان ، يطؤها الحاج في طريقهم الى المدينة ، وقال السكري : حرة ليلى معروفة في بلاد بني كلاب ، وأورد قصة الوليد مع ابن ميادة وهذه الأبيات .

(٦) ربّني : فعل رباعي ، يقال : ربت الصبيّ تربيتاً أي رباه تربية .

وهل أسمع الدهر أصوات هجمة<sup>(١)</sup> تطالع من هجل<sup>(٢)</sup> خصب إلى هجل  
بلاد بها نيظت علي<sup>(٣)</sup> تماي<sup>(٤)</sup> وقطن عني حين أدركني عثلي  
فإن كنت عن تلك المواطن حاسي فأيسر علي<sup>(٥)</sup> الرزق وأجمع إذا شلي

فقال : كم الهجمة ؟ قلت : مائة ؛ فقال : قد صدرت بها كلها عشراء<sup>(٦)</sup> .  
قال ابن ميادة : فذكرت ولدانا لي بنجد إذا استطعوا الله عز وجل أطعمهم  
وأنا ، وإذا استسقوه سقاهم الله وأنا ، وإذا استكسوه كساهم الله وأنا ، فقال :  
يا ابن ميادة ، وكم ولدانك ؟ فقلت : سبعة عشر ، منهم عشرة نفر وسبع  
نسوة ، فذكرت ذلك منهم فأخذ بقلبي ؛ فقال : يا ابن ميادة ، قد أطعمهم الله  
وأمر المؤمنين ، وسقاهم الله وأمر المؤمنين ، وكساهم الله وأمر المؤمنين ؛ أما  
النساء فأربع حلل مختلفات الألوان ، وأما الرجال فثلاث حلل مختلفات الألوان ،  
وأما السقي فلا أرى مائة لقة إلا سقويهم ، فإن لم تروهم زدتهم عتين من  
الحجاز ؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، لسا بأصحاب عيون يأكلنا بها البعوض ، وتأخذنا  
بها الحميات ؛ قال : فقد أخلفها الله عليك ؛ كل عام لك فيه مثل ما أعطيتك  
العام : مائة لقة وفحلها وجارية بكر وفرس عتيق .

### عارض ابن القتال وانتحل بيتا له :

وأخبرني يحيى بن علي قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني شداد  
ابن عتبة عن عبد السلام بن القتال قال :

عارضني ابن ميادة فقال : أنشدني يا ابن القتال ، فأنشدته :

(١) الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، قيل أولها الأربعون فما زادت ، وقيل هي ما بين  
الثلاثين إلى المائة .

(٢) الهجل : الطمئن من الأرض .

(٣) العشراء : الناقة التي أقي على حملها عشرة أشهر وجمعها عشار ، وليس في الكلام فعلاء يجمع  
على فعال غير عشراء ونفساء .

ألا ليت شعري هل أبيّنت ليلةً      بصحراء ما بين التَّنُوفة<sup>١</sup> والرَّمْلِ  
 وهل أزُجرت العيسَ شاكيةً الوجى<sup>٢</sup>      كما عسل<sup>٣</sup> السِّرحانُ بالبلدِ المَحَلِ  
 وهل أسمعُ الدهرَ صوتَ حمامةٍ      تُغني حماماتٍ على فَنٍّ جَثَلِ<sup>٤</sup>  
 وهل أشربُ الدهرَ مُزَنَ سحابةٍ      على تَمَدٍّ<sup>٥</sup> الأُفْعاءِ<sup>٦</sup> حاضِرُه أَهْلِي  
 بلادُها نيطت عليّ تَمائمي      وقُطِعت عني حين أدركني عقلي

قال : فأتاني الرّواة بهذا البيت وقد أصطرفه<sup>٨</sup> ميادةً وحده .

### عندما اجازه الوليد :

أخبرني حبيب بن نصر المهلبيّ قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق  
 ابن إبراهيم قال حدثني رجل من كلب وأخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى عن حمّاد  
 عن أبيه عن أبي عليّ الكلبيّ قال :

أمر الوليد بن يزيد لابن ميادة بمائة من الإبل من صدقات بني كلب ، فلما  
 أتى الحول أرادوا أن يبتاعوها له من الطرائد ، وهي الغرائب ، وأن يُمسكوا  
 التِّلاد<sup>٩</sup> ؛ فقال ابن ميادة :

- 
- (١) التَّنُوفة : المفازة وقيل الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس وإن كانت معشبة .  
 (٢) الوجى : الحفا وقيل شدته .  
 (٣) عسل : مضى مسرعاً وأضطرب في عدوه وهز رأسه ، والسرحان : الذئب .  
 (٤) الفنن : الغصن ، والجثل : الضخم الكثير الورق .  
 (٥) المزن : جمع مزنة وهي المطرة ، وتقال على السحابة البيضاء أو السحابة ذات الماء .  
 (٦) التمد والتمد : الماء القليل .  
 (٧) الموجود في أسماء الأماكن «أفعى» وقد ذكر في القاموس أنها هضبة لبني كلاب . وذكر  
 البكريّ في معجم ما استعجم ص ٧١٨ أنها مائة في ناحية هضب الوراق لبني الطماح من بني أسد . وقد  
 يرد هذا الاسم في الشعر بالتاء فيقال أفعاة . قال بعض الكلابيين :  
 هل تعرف الدار بذوي النبات الى البريقات الى الأفعاة  
 قال الصاغاني : أدخل الهاء في الأفعاة لأنه رغب بها الى الهضبة .  
 (٨) لعل أصله استطرفه أي اختاره أو عدّه طريقاً .  
 (٩) التلاد : مال قديم ولد عندك أو نتج .



أَلَمْ يَبْلُغْكَ أَنَّ الْحَيَّ كَلْبًا      أَرَادُوا فِي عَطِيَّتِكَ أَرْتَدَادًا  
وَقَالُوا إِنَّهَا صُهْبٌ وَوُرُقٌ      وَقَدْ أَعْطَيْتَهَا دُهِمًّا جَعَادًا  
فَعَلِمُوا أَنَّ الشَّعْرَ سَيَبْلُغُ الْوَلِيدَ فَيَنْقُضُهُ ؛ فَقَالُوا لَهُ : أَنْطَلِقْ نَحْذُهَا صُفْرًا جَعَادًا .

### شعره في رثاء الوليد :

وقال يحيى بن عليّ في روايته : لما قُتِلَ الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه :

أَلَا يَا لَهْفَتِي عَلَى وَلِيدٍ      غَدَاةً أَصَابَهُ الْقَدَرُ الْمُنَاحُ  
أَلَا أَبْكِي الْوَلِيدَ فَتِي قُرَيْشٍ      وَأَسْمَحُهَا إِذَا عُدَّ السِّمَاحُ  
وَأَجْبِرُهَا لَذِي عَظْمٍ مَهِيضٍ      إِذَا ضُبَّتْ بِدَرْتِهَا اللَّقَاحُ  
لَقَدْ فَعَلْتُ بَنُو مَرْوَانَ فِعْلًا      وَأَمْرًا مَا يَسُوغُ بِهِ الْقَرَّاحُ

قال يحيى : وَغَنَى فِيهِ عُمَرُ الْوَادِي وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَةَ غِنَائِهِ .

### وغث قریش حيث كان صبي :

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ مُضَرَّسٍ  
الْقَرَارِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

(١) صهب : جمع أصهب أو صهباء ، والصهباء في الإبل : أن يكون في ظاهر الشعر حمرة وفي أصوله أسوداد .

(٢) ورق : جمع أ ورق أو ورقاء . والورقة : سواد في غبرة وقيل سواد في بياض . قال أبو نصر النعماني : هجر بحمراء ، وآسر بورقاء وصبح القوم على صهباء ، قيل له : ولم ذلك ؟ قال : لأن الحمراء أصبر على الهواجر ، والورقاء أصبر على طول السرى ، والصهباء أشهر وأحسن حين ينظر إليها :

(٣) الدم : جمع أدم أو دهاء ، والدهاء : السواد .

(٤) جماد : جمع جعدة من الجمودة وهي في الإبل التواء وبرها وتقبضه ونقيضها السبوطة وهي الانبساط والاسترسال .

(٥) المتاح : المقدّر ، يقال : أتاح الله له خيراً أو شراً أي قدره .

(٦) المهيض : المكسور يقال : هاض العظم يهيضه هيضاً فانهاض أي كسره بعد الجبور أو بعد ما كاد ينجر فهو مهيض .

(٧) القراح : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء من سويق ولا غيره .

أَخْصَبَ جَنَابُ الْحِجَازِ الشَّامِيَّ فَحَالَتْ لِدَاكَ الْخَصْبُ بَنُو قَزَارَةَ وَبَنُو مُرَّةَ ،  
فَتَحَالُّوا جَمِيعاً بِهِ . قَالَ : فَبَيْنَا ذَاتَ يَوْمٍ أَنَا وَأَبْنُ مَيْأَدَةَ جَالِسَانِ عَلَى قَارَعَةِ الطَّرِيقِ  
عِشَاءً إِذَا رَاكِبَانِ يُوجِفَانِ رَاكِلَتَيْنِ حَتَّى وَقَفَا عَلَيْنَا ، فَإِذَا أَحَدُهُمَا بِحَرِّ الرِّيحِ وَهُوَ  
عُثْمَانُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ مَعَهُ مَوْكَلٌ لَهُ ، فَتَنَسَّبْنَا وَأَنْتَسَبَ لَنَا ، وَقَدْ كَانَ  
أَبْنُ مَيْأَدَةَ يُعَلِّلُنِي بِشَعْرِهِ ، فَلَمَّا أَنْقَضَى كَلَامُنَا مَعَ الْقُرَشِيِّ وَمَوْلَاهُ اسْتَعَدْتُ أَبْنُ  
مَيْأَدَةَ مَا كُنَّا فِيهِ ، فَأَنْشَدَنِي خُفْراً لَهُ يَقُولُ فِيهِ :

وَعَلَى الْمَلِيحَةِ مِنْ جَذِيعةٍ فِتْيَةٍ يَتَارِضُونَ تَمَارِضَ الْأُسْدِ  
وَتَرَى الْمُلُوكَ الْغُرَّ تَحْتَ قَبَابِهِمْ يَمُشُونَ فِي الْخَلَقَاتِ وَالْقَدَرِ<sup>٧</sup>

قَالَ : فَقَالَ لَهُ الْقُرَشِيُّ : كَذَبْتَ ؛ قَالَ أَبْنُ مَيْأَدَةَ : أَفِي هَذَا وَحْدَهُ ! أَنَا وَاللَّهِ  
فِي غَيْرِهِ أَكْذَبُ ؛ فَقَالَ لَهُ الْقُرَشِيُّ : إِنْ كُنْتَ تَرِيدُ فِي مَدِيحِكَ قَرِيشًا فَقَدْ كَفَرْتَ  
بِرَبِّكَ وَدَفَعْتَ قَوْلَهُ ، ثُمَّ قَرَأَ عَلَيْهِ : ( لَا يَلَاغِي قُرَيْشٍ ) حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا ،  
وَنَهَضَ هُوَ وَمَوْلَاهُ وَرَكِبَا رَاكِلَتَيْهِمَا ؛ فَلَمَّا فَاتَا أَبْصَارَنَا قَالَ أَبْنُ مَيْأَدَةَ :

سَمِينُ قُرَيْشٍ مَانِعٌ مِنْكَ نَفْسُهُ وَغَثُ قُرَيْشٍ حَيْثُ كَانَ سَمِينُ

**هَجَاؤُهُ بَنِي حَمِيسَ :**

أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ الْمُرِّيِّ قَالَ :

كَانَ أَبْنُ مَيْأَدَةَ قَدْ هَاجَى رِسْنَانَ بْنَ جَابِرٍ أَحَدِ بَنِي حَمِيسَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ جُهَيْنَةَ  
أَبْنِ زَيْدٍ بَنِ لَيْثٍ بَنِ سُودٍ بَنِ أَسْلَمَ ؛ فَقَالَ أَبْنُ مَيْأَدَةَ لَهُ فَمَا قَالَ مِنْ هَجَاؤِهِ :

(١) تَحَالُّوا فِي كَذَا أَيِ حَلُّوا مُتَجَاوِرِينَ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلزَّوْجَةِ حَلِيلَةٌ لِأَنَّهَا تَحَالُ زَوْجَهَا فِي دَارٍ وَاحِدَةٍ .

(٢) يُوْجِفَانِ : يَمُتَانِ .

(٣) فَتَنَسَّبْنَا : سَأَلْنَا أَنْ تَنْتَسِبَ .

(٤) يُعَلِّلُنِي : يَشْغَلُنِي وَيُلْهِمُنِي ، يُقَالُ : عَلَّلَهُ بِالْحَدِيثِ أَوْ الطَّعَامِ إِذَا شَغَلَهُ بِهِ .

(٥) هِيَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَكَانَ بِهِ يَوْمَ بَيْنَ بَنِي يَرْبُوعٍ وَبِسْطَامَ بْنِ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ . وَمَلِيحَةٌ .

اسْمُ جَبَلٍ أَيْضًا فِي غَرْبِ سُلَيْمَى أَحَدِ جِبَلِي طَبِئٍ وَبِهِ آبَارٌ كَثِيرَةٌ وَطَلْحٌ .

(٦) التَّارِضُ : أَنْ يَرَى مِنْ نَفْسِهِ الْمَرَضَ وَلَيْسَ بِهِ .

(٧) الْقَدَرُ ( بِالْكَسْرِ ) : مَيُورٌ تَقْدَرُ مِنْ جِلْدِ فُطَيْرٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ يَشُدُّ بِهِ الْأَسِيرَ .

لقد طالما عََلَّتْ حُجْرًا وَأَهْلَهُ      بأعراض قيس يا سنان بن جابر  
أَهْجُو قَرِيشًا ثُمَّ تَكَرَّهَ رَيْبِي      وَيَسِرُّ قَنِي عِرْضِي حَمِيسُ بْنُ عَامِرٍ

قال : وقال فيهم أيضاً :

قِصَارُ الْخُطَى فُرَّقَ الْخُصَى زُمُرُ اللَّحَى      كَانَتْهُمْ ظُرْبِي أَهْثَرُ شَنْ عَلَى لَحْمٍ  
ذَكَرْتُ حَمَامَ الْقَيْظِ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ      يَمْشُونَ حَوْلِي فِي ثِيَابِهِمُ الدِّسْمُ  
وَتُبْدِي الْحَمِيسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ      فُرُوجًا كَأَثَارِ الصَّغَارِ مِنَ الْبَهْمِ

قال : ثم إنَّ ابن ميادة خرج يبني إبلًا له حتى ورد جبارًا - وهو ماء لحَمِيس بن عامر - فأتى بيتًا فوجد فيه عجوزًا قد أَسَلَّتْ ، فنشدها إبله فذكرتها له وقالت : بمن أنت ؟ قال : رَجُلٌ من سُلَيْم بن منصور ؛ فأذنت له وقالت أدخل حتى نَقَرِيكَ وقد عَرَفْتَهُ وهو لا يدري ؛ فلما قَرَرْتَهُ قال ابن ميادة : وَجَدْتُ رِيحَ الطَّيِّبِ قد نَفَعَ عَلِيٌّ من البيت ، فإذا بِنْتُهَا قد هَتَكَتِ السِّتْرَ ، ثم استقبلتني وعليها إزارٌ أحمرٌ وهي مؤثَّرةٌ به ، فأطلقته وقالت : انظر يا ابن ميادة الزانية ! أهذا كما نَعَمْتَ ! فلم أرَ امرأةً أَضْخَمُ قُبْلًا منها ؛ فقالت : أهذا كما قلت :

وَتُبْدِي الْحَمِيسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ      فُرُوجًا كَأَثَارِ الصَّغَارِ مِنَ الْبَهْمِ

قال : قلت : لا والله يا سيدي ، ما هكذا قلتُ ولكن قلت :

- (١) جمع أفرق، من الفرق وهو تباعد ما بين الحصنين ويقال للشاة البعيدة ما بين الحصنين فرقاء.
- (٢) لعله بمعنى « مجتمعوا اللحى » .
- (٣) الظربى : جمع ظربان وهي دويبة كالهرّة منتنة الرائحة . ويقال : إن أبا الطيب المتبي لقي أبا عليّ الفارسي فقال له أبو عليّ : كم لنا من الجموع على فعلى ( بالكسر ) . فقال أبو الطيب بنسبه : حبلى وظربى ولا ثالث لهما . فما زال أبو عليّ يبحث هل يستدرك عليه ثالثًا فلم يمكن إلا ذلك . واهترشن : توائبن وتقاتلن .
- (٤) يمشون لازم كيمشون .
- (٥) الدسم : الوسغة .
- (٦) جبار : ماء لبني حميس بن عامر بن ثعلبة بين المدينة وفيد .

وتبدي الحَمِيسَاتُ في كلِّ زينةٍ فُروجاً كآثارِ المَقْسِرَةِ<sup>١</sup> الدَّهَمِ.

وأنصرف يتشَبَّب بها ، فذلك حين يقول :

نَظَرْنَا فَمَا جَعَلْنَا عَلَى الشَّوْقِ وَالْهَوَى لَزِينَبَ نَارٍ أَوْقَدَتْ بُجْبَارَ  
كَأَنَّ سَنَاهَا لَاحَ لِي مِنْ خَصَاصَةٍ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَالْمَطِيَّ سَوَارِي  
حَمِيسِيَّةً بِالرَّمَلَتَيْنِ مَحْلُهَا تَمُدُّ بِحُلْفٍ بَيْنَنَا وَجَوَارِ

قال أبو داود : وكانت بنو حميس حلفاء لبني سهم بن مرة ، ثم للحصين بن الحُمام . وقد وَثُمْتَ واحد .

### رجع الى الشعر

تُجَاوِرُ مِنْ سَهْمِ بْنِ مُرَّةٍ نِسْوَةً<sup>٢</sup> بِمُجْتَمَعِ النُّقَبَيْنِ غَيْرَ عَوَارِي  
نَوَاعِمَ أَبْكَاراً كَأَنَّ عَيُونَهَا عَيُونُ صَوَارٍ<sup>٣</sup>  
كَأَنَّ نَزَاهَا وَهِيَ مَنَّا قَرِيبَةٌ<sup>٤</sup> عَلَى مَثْنِ عَصَاءٍ<sup>٥</sup> الْيَدَيْنِ نَوَارٍ  
تَتَّبَعُ مِنْ حَجَرٍ ذُرّاً مُتَمَتِّعٍ<sup>٦</sup> لَهَا مَعْقِلٌ فِي رَأْسِ كُلِّ طَهَارٍ  
يَدُورُ بِهَا ذُو أَسْهَمٍ لَا يَنَالُهَا<sup>٧</sup> وَذَو كَلْبَاتٍ كَالْقَيْسِيَّ<sup>٨</sup> ضَوَارِي  
كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهَا وَدِيَّةٌ<sup>٩</sup> سَقَّتْهَا السَّوَاتِي مِنْ وَدِيٍّ دَوَارٍ

(١) المَقْسِرَةُ : الإبل المسان ، يقال : هذه مقسرة بني فلان ، أي إبلهم المسان .

(٢) الصوار هنا : القطيع من البقر ، ويقال أيضاً على وعاء المسك وقد جمع الشاعر بينها بقوله :  
إذا لاح الصوار ذكرت ليلى وأذكرها إذا نفع الصوار

(٣) العصاء : ما يكون في ذراعها بياض من الظباء والوعول .

(٤) نوار : نفور .

(٥) اسم لموضع منها جبل في بلاد غطفان .

(٦) الطهارة : اسم المكان المرتفع ، يقال : أنصب عليهم فلان من طهارة أي من مكان عال .

(٧) وصف للكليات ، وهو جمع ضارية أي المتعود للصيد ، يقال : ضرى الكلب بالصيد ضراوة  
أي تعود وأضراه صاحبه أي عوده وأغراه به .

(٨) الودية : واحد الودي وهو فسيل التخل وصفاره ، وهي هنا كناية عن الضفيرة من الشعر .

يَظَلَّ سَحِيقُ الْمِسْكِ يَقْطُرُ حَوْهَا إِذَا الْمَاشِطَاتُ أَحْتَفَنَهُ بِمَدَارِي  
 وَمَا رَوْضَةُ خَضْرَاءُ يَضْرِبُهَا النَّدَى بِهَا قُنَّةٌ مِنْ حَنَوَةٍ وَعَرَارٍ  
 بِأَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْقَرَنْفُلِ سَاطِعًا بِمَا أَلْتَفَ مِنْ دِرْعٍ لَهَا وَخَمَارٍ  
 وَمَا ظَبِيَّةٌ سَاقَتْ لَهَا الرِّيحُ نَعْمَةً عَلَى غَفْلَةٍ فَاسْتَسَمَتْ لُخْوَارٍ  
 بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَتْ فَأَتَلَعَتْ عَلَى شَرْكَاءٍ مِنْ رَوْعَةٍ وَنِفَارٍ  
 فَلَيْتَكَ يَا حَسَنَاءُ يَا بِنَةَ مَالِكٍ يَبِيعُ لَنَا مِنْكَ الْمَوَدَّةَ شَارِي

### ابن ميادة وزينب بنت مالك :

وأخبرني بهذا الخبر الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني أبو حرملة منظور  
 ابن أبي عدي القزاري ثم المنطوري عن أبيه قال حدثني رماح بن أبرد قال :  
 خرجت قافلاً من السَّلْع<sup>١</sup> إلى نَجْدٍ حتى إذا كنتُ ببعض أهضام<sup>٢</sup> الحرة ( هكذا  
 في نُسختي ، وأظنه هضاب الحرة ) رُفِعَ لي بيتٌ كالطِّرافِ<sup>٣</sup> العظيم ، وإذا بفنائهِ  
 غنمٌ لم تَسْرَحْ<sup>٤</sup> ، فقلت : بيت من بيوت بني مُرَّةَ<sup>٥</sup> وبني من العَيْمَةِ<sup>٦</sup> إلى اللبن ما  
 ليس بأحد ، فقلت : آتيهم فأُسَلِّمَ عليهم وأشرب من لبنهم ، فلما كنت غير بعيد

(١) القنة : الجبل الصغير . والحوة : نبات سهلي طيب الريح . والعرار : بهار ناعم أصفر  
 طيب الريح .

(٢) الخوار : صوت البقر والغنم والظباء .

(٣) أتلت : مدت عنقها متطاولة .

(٤) الشرك : حباله الصائد .

(٥) شاري أي بائع ، يقال : شراه إذا باعه .

(٦) عرف باسم « ملع » جبل بقرب المدينة .

(٧) الأهضام : جمع هضم ( بالفتح والكسر ) وهو المطمئن من الأرض .

(٨) هذه العبارة المحصورة بين قوسين واردة في أغلب النسخ ما عدا نسخة ح . والظاهر أنها  
 ليست من كلام أبي الفرج وإنما هي حاشية وجدت على بعض نسخ الأغاني فأدخلها الناسخ في أصل  
 الكتاب لأن صاحب الأغاني روى هذا الخبر عن الحرمي ولم يذكر أنه نقلها من كتاب .

(٩) الطراف بيت من آدم ليس له كفاء ( ستره تكون في مؤخر البيت من أعلاه إلى أسفله )  
 وفي بعض النسخ : « الظرب » والظرب ككتف : الراية أو الجبل المنبسط .

(١٠) العيمة : شهوة اللبن ، يقال : عام الرجل إلى اللبن يعام ويعيم عيماً وعيمة إذا اشتهاه .



سَلَّمْتُ فَرَدَّتْ عَلَيَّ امْرَأَةٌ بَرْزَةً<sup>(١)</sup> بَيْنَاءَ الْبَيْتِ ، وَحَيَّتْ وَرَحَّبَتْ وَأَسْتَزَلَّتْنِي فَزَلْتُ ،  
فَدَعَتْ بِلَبْنٍ وَلِبَاءٍ<sup>(٢)</sup> وَرِيسْلٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ رِيسْلِ تِلْكَ الْغَنَمِ ، ثُمَّ قَالَتْ : هَيَا فَلَانَةُ<sup>(٤)</sup> الْبَسِي  
شَفًّا<sup>(٥)</sup> وَأَخْرُجِي ، فَخَرَجْتُ عَلَيَّ جَارِيَةٌ<sup>(٦)</sup> كَأَنَّهَا شَمْعَةٌ مَا رَأَيْتُ فِي الْخَلْقِ لَهَا نَظِيرًا  
قَبْلُ وَلَا بَعْدُ ، فَإِذَا شَفُّهَا<sup>(٧)</sup> ذَاكَ لَيْسَ يُوَارِي مِنْهَا شَيْئًا وَقَدْ نَبَا عَنْ رَكْبِهَا<sup>(٨)</sup> مَا  
وَقَعَ عَلَيْهِ مِنَ الثَّوْبِ فَكَأَنَّهُ قَعْبٌ<sup>(٩)</sup> مُكْفَأٌ ، ثُمَّ قَالَتْ : يَا بَنَ مِيَادَةَ الْخَبِيثَةِ ،  
أَأَنْتِ الْقَائِلُ :

وَتُبْدِي الْحَمِيسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ<sup>(١٠)</sup> فُرُوجًا كَأَثَارِ الصَّغَارِ مِنْ الْبَهْمِ ؟

فَقُلْتُ : لَا وَاللَّهِ - جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا سَيِّدَتِي - مَا قُلْتُ هَذَا قَطْ ،  
وَلِئَلَّا قُلْتُ :

وَتُبْدِي الْحَمِيسِيَّاتُ فِي كُلِّ زِينَةٍ<sup>(١١)</sup> فُرُوجًا كَأَثَارِ الْمُقَيَّسَةِ<sup>(١٢)</sup> الدُّهْمِ .

قَالَ : وَكَانَ يُقَالُ لِلْجَارِيَةِ الْحَمِيسِيَّةِ : زَيْنَبُ بِنْتُ مَالِكٍ ، وَفِيهَا قَالَ أَبْنُ  
مِيَادَةَ قَصِيدَتَهُ :

أَلِمَّا قَرُورًا الْيَوْمَ خَيْرَ مَزَارٍ

اعطاء الوليد جارية فقال شعرا :

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ<sup>(١٣)</sup> بَنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ<sup>(١٤)</sup> بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي  
مُوْهَبُ بْنُ رَشِيدٍ الْكِلَابِيُّ<sup>(١٥)</sup> قَالَ :

- 
- (١) البرزة : المرأة المتجاهرة تبرز للناس ويجلس اليها القوم وهي مع ذلك عفيفة عاقلة .  
(٢) اللبأ : أول اللبن عند النتاج . والرسل : اللبن .  
(٣) الشف من الثياب : الرقيق ، يقال : شف الثوب عن المرأة يشف شفوفاً وشفيفاً فهو شف<sup>(٦)</sup>  
أي رق حتى يرى ما خلفه .  
(٤) الركب : ظاهر الفرج ، وقيل : هو الفرج نفسه .  
(٥) القعب : القدح الضخم الغليظ الجافي ، وقيل قدح من خشب مقعر . والمكفأ : المفلوب يقال  
أكفأ الشيء أي كبه وقلبه ككفأه .

أعطى الوليد بن يزيد ابن ميادة جارية طبرية أعجمية لا تُفصح ، حسناء جميلة كاملة لولا العجمة ، فعشقها وقال فيها :

جزاك الله خيراً من أمير      فقد أعطيت مبراداً سخوناً  
بأهلي ما ألدك عند نفسي      لو أنك بالكلام تُعزينا  
كأنك ظبية مضت أراكاً      بوادي الجروع حين تبغينا

### ملاحاة ابن ميادة :

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني إسحاق بن شعيب بن إبراهيم ابن محمد بن طلحة قال :

وردت على بني قزارة ساعياً ، فأتاني ابن ميادة مسلماً علي ، وجاءني بنو قزارة ومعها رجل من بني جعفر بن كلاب كان لهم جاراً وكان مخططاً موسوماً بجمال ، فلما رأيته أعجبني ، فأقبلت على بني قزارة وقلت لهم : أي أخوالي هذا ؟ فوالله إنه ليسرني أن أرى فيكم مثله ؛ فقالوا : هذا - أمتع الله بك - رجل من بني جعفر بن كلاب وهو لنا جار . قال : فأصغى إلي ابن ميادة ، وكان قريباً مني ، وقال : لا يغرتك - بأبي أنت - ما ترى من جسمه فإنه أجوف لا عقل له ؛ فسمعه الجعفري فقال : أفي تقع يا ابن ميادة وأنت لا تقري ضيفك ؟ فقال له ابن ميادة : إن لم أقره قراه ابن عمي وأنت لا تقري ولا ابن عمك . قال ابن عمران : فضحكت بما شهد به ابن ميادة على نفسه .

### كان بخيلاً لا يكرم اضيافه :

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن إسماعيل الجعفري عن

(١) نسبة إلى طبرستان من بلاد الفرس وهي بلدان واسعة كثيرة يشملها هذا الاسم .

(٢) التبغم : ترخيم الصوت .

(٣) ساعياً : جايئاً صدقاتهم .

(٤) مخططاً : جليلاً .

المُعَلَّى بن نوح القراريّ قال حدثني خال لي كان شريفاً من سادات بني قزارة قال :

ضفتُ ابن ميادة فأكرمني وتحفّى<sup>(١)</sup> لي وفرّغ لي بيتاً فكنتُ فيه ليس معي أحد ، ثم جاءني بقدرِ ضخم من لبن إبله فشربته ثم وتلى ، فلم ينشب أن جاءني بآخر فتناولتُ منه شيئاً يسيراً ، فما لبثتُ حتى عاد بآخر فقلتُ : حسبك يا رمّاح فلا حاجة لي بشيء ؛ فقال : أشرب بأبي أنت ، فوالله لربما بات الضيفُ عندنا مدحوراً<sup>(٢)</sup> .

أخبرني الحرميّ قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مُصعب عن جدّي عبد الله ابن مُصعب قال :

أتينا ابن ميادة نتلقّى منه الشعرَ ؛ فقال لنا : هل لكم في فضل شنة<sup>(٣)</sup> ؟ فظنناها قرأً فقلنا له : هاتِ ، لنسطه بذلك ، فإذا شنة<sup>(٤)</sup> فيها فضلة من خمر قد شرب بعضها وبقي بعضٌ ، فلما رأيناها قتنا وتركناه .

### وليمة يضرب فيها الناس بالسياط :

أخبرنا الحرميّ قال حدثنا الزبير قال حدثني إبراهيم بن عبد الرحمن الكثيريّ قال حدثني نعمة الغفاريّ قال :

قديم ابن ميادة المدينة فدُعي في وليمة فجاء فوجد على باب الدار التي فيها الوليمة حرساً يضربون الزلايين<sup>(٤)</sup> بالسياط يمنعونهم من الدخول ، فرجع وهو يقول :

(١) تحفّى لي أي بالغ في برّي والسؤال عن حالي .

(٢) مدحوراً : مطروداً .

(٣) الشنة : الخلق من كل آنية صنعت من جلد ، ويقال للسقاء شنة ، والقربة شنة .

(٤) الزلاون : الطفيلون نقل ابن برّي عن ابن خالويه أن من أسماء الطفيلي الزلال .

ولما رأيتُ الأصْبَحِيَّةَ قَنَعْتُ<sup>(١)</sup> مفارقَ شَمَطٍ حيثُ تُنلَى العِثَامُ  
تركتُ دِفَاعَ البابِ عَمَّا وراءَهُ وقلتُ صحيحٌ من نَجَا وهو سالمٌ

من تركت عند نسائك :

أخبرني يحيى بن عليّ عن أبيه عن إسحاق قال :

قال الوليد بن يزيد لأبن ميادة في بعض وفاداته عليه : مَنْ تركت عند  
نسائك ؟ قال : رَقِيبِينَ لَا يُخَالِفَانِي طَرْفَةَ عَيْنٍ : الْجُوعُ وَالْعَرِي . وهذا القول  
والجواب يُروى أَنَّ عمرَ بنَ عبد العزيز وعقيل بن عُلفَةَ تَرَاجَعَا، وقد ذُكِرَا  
في أخبار عقيل .

مدحه لأبي جعفر المنصور :

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ قال حدّثني عمي  
مُصْعَبٌ وأخبرني محمد بن مزيد قال : حدّثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن الزُّبَيْرِ  
وأخبرنا يحيى بن عليّ قال : حدّثنا أبو أيوب المدينيّ عن مُصْعَبٍ :

أَنَّ ابْنَ مِيَادَةَ مَدَحَ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

طلعتُ علينا العيسُ بالرمّاحِ

ثم خرج من عند أهله يُريدُهُ ، فرّت على إبله فحُلِيتْ لَهُ نَاقَةٌ من إبله ، وراح  
عليه راعيهِ بلبِنِهَا فشرِبَهُ ثُمَّ مَسَحَ على بطنه ثُمَّ قال : سبحان الله ! إِنَّ هَذَا هُوَ  
الشَّرُّ ! يكفيني ابن بَكْرَةَ وأنا شيخ كبير ، ثُمَّ أخرج واغترَبَ في طلب المال !  
ثُمَّ رَجَعَ فلم يخرج . وهذه القصيدة من جيّد شعر ابن ميادة ، أولها :

(١) الأصْبَحِيَّةُ : السياط نسبة إلى ذي أصبح ملك من ملوك حير .

(٢) قَنَعْتُ أي علت الرؤوس ، يقال : قنع فلان رأس الجبل أي علاه ، وقنعت فلاناً بالسيف  
والسوط أي علوته به .

وكواعبٍ قد قلن يوم تواعدٍ      قول المجد وهن كالمزاح  
يا ليتنا في غير أمرٍ فادحٍ      طلعت علينا العيس بالرمّاح  
ليتنا كذلك رأيتني متعصباً      بالخر فوق جلالة سرداح  
فيهن صفراء المعاصم طفلة<sup>١</sup>      بيضاء مثل غريضة التفاح  
فنظرن من خلل الحبال بأعينٍ      مرضى مخالطها السقام صحاح  
وأرتشن<sup>٢</sup> حين أردن أن يرميني      نبلاً بلا ريش ولا بقداح

يقول فيها في مدح المنصور وبني هاشم :

فلئن بقيت لألقن<sup>٣</sup> بأبحرٍ      ينين لا قطع<sup>٤</sup> ولا أنزاح<sup>٥</sup>  
ولا آتين<sup>٦</sup> بني علي<sup>٧</sup> إنهم      من يأتهم يتلق بالافلاح  
قوم إذا جلب الثناء إليهم      يبع الثناء هناك بالأرباح  
ولا جلسن إلى الخليفة إنه      رحب الفناء يوسع بجباح

وهي قصيدة طويلة .

### نزل مطر شديد وصواعق فانشد :

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا إسحاق بن أيوب بن سلمة قال :  
أعتمرت<sup>٨</sup> في رجب سنة خمس ومائة ، فصادفني ابن ميادة بمكة وقديماً معتمراً ،

(١) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الناقة الطويلة ، وقيل : الكثيرة اللح.

(٢) الطفلة ( بالفتح ) : الجارية الرقيقة البشرة الناعمة .

(٣) الغريضة : الطرية .

(٤) ارتشن نبلاً : آخذن لها ريشاً .

(٥) لا قطع : جمع أقطع وهو الذي انقطع ماؤه .

(٦) أنزاح : جمع ترح وهو ما ترح أكثر مائه ، وهو أيضاً الماء الكدر .

(٧) كتب في هامش إحدى النسخ على هذا البيت ( يعني علي بن عبد الله بن العباس ا هـ ) وهو أصغر أولاد عبد الله بن عباس ولكنه تقدمهم لظرفه ونبله وقد أترله عبد الملك بن مروان الحميمة ببلاد الشام فلبث فيها حتى مات .

(٨) اعتمرت : حججت .



فأصابنا مطر شديد تهدمت منه البيوت وتوالت فيه الصواعق ، فجلس إليّ ابن ميادة الغد من ذلك اليوم ، فجعل يأتيني قوم من قومي وغيرهم فأستخبرهم عن ذلك الغيث فيقولون : صَيعَ فلان وأنهدم منزل فلان؛ فقال ابن ميادة : هذا الغيث ! لا الغيث؛ فقلت : فما الغيث عندك ؟ فقال :

سحائبُ لا مِن صَيِّبٍ ذي صَوَاعِقٍ      ولا مُحَرِّقاتِ ماؤُهُنَّ حَمِيمٌ  
إذا ما هبَطْنَ الأرضَ قد مات عودُها      بَكِينٍ بها حتى يَعِيشَ هَشِيمٌ

كان ينشد من شعره فيستحسنه الناس :

أخبرني الحرميّ قال حدثنا الزبير قال حدثني موسى بن زهير عن أبيه قال :  
جلست أنا وعيسى بن عَمِيْلَةَ وابن ميادة ذات يوم ، فأنشدنا ابن ميادة شعره  
مَلِيًّا ، ثم أنشدنا قوله :

ألا ليتَ شعري هل أبيتَ ليلةً      بَجَرَّةٍ ليلي حيث رَبَّتني أهلي  
بلادٌ بها نِيِطَتْ عليّ قَائِمي      وقُطِعْنَ عني حين أدركني عَقْلي  
وهل أسمعُ الدهرَ أصواتَ هَجْمَةٍ      تطالِعُ من هَجَلٍ خَصِيبٍ إلى هَجَلٍ  
صُهَيْبَةٍ صفراءَ تُلْقِي رِبَاعِها      بُنْعَرَجِ الصَّانِ والجَرَعِ السَّهْلِ

تلّي رِبَاعِها : تطرَح أولادها . وواحد الرِباع رُبْع .

وهل أجمعُ الدهرَ كَفْيًا جَمْعَةً      بِمَهْضُومَةٍ الكَشْحَيْنِ ذاتِ شَوَى عَيْلٍ

(١) الغيث بالعين المهملة : الفساد .

(٢) الصمان : أرض غليظة دون الجبل ، ويطلق على جبل يتقاد ثلاث ليال وليس له ارتفاع بين البصرة ومكة ، يخرج المسافر من البصرة الى مكة فيسير الى كاظمة ثلاثاً ثم الى النوى ثلاثاً ثم الى الصمان ثلاثاً ثم الى النهاء ثلاثاً .

(٣) الجرَع : الرملة السهلة المستوية .

(٤) الشوى : الأطراف : اليدان والرجلان والرأس . والعيل : الضخم .

مُحَلَّلَةٌ لِي لَا حَرَامًا أَتَيْتُهَا مِنْ الطَّيِّبَاتِ حِينَ تَرَكْتُ فِي الْحِجْلِ  
ثِقِيلٌ إِذَا مَالَ الضَّجِيعَ بَعْطِفِهَا كَمَا مَالَ دِعْصٌ<sup>(٢)</sup> مِنْ ذُرٍّ أَعْقَدَ الرَّمْلَ  
فَقَالَ لَهُ عَيْسَى بْنُ عُمَيْلَةَ : فَأَيْنَ قَوْلُكَ يَا أَبَا الشَّرَحِيلِ :

لَقَدْ حَرَمْتَ أُمِّي عَلَيَّ عَدِمْتُهَا كَرَاهِمَ قَوْمِي ثُمَّ قَلَّةٌ مَالِيَا

فَقُلْتُ لَهُ : فَاعْطِفْ إِذْنِي إِلَى أُمِّ بَنِي سُهَيْلٍ فَهِيَ أَعْنَدُ وَأَنْكَدُ<sup>(٣)</sup> ، وَقَدْ كُنْتُ  
أُظَنُّ أَنَّ مِيَادَةَ قَدْ ضَرَبْتَ جَاشِكُ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْيَاسِ مِنَ الْحَرَاثِرِ ، وَأَنَا أَدَاعِبُهُ وَأُضَاحِكُهُ ؛  
فَضَحَكَ وَقَالَ :

أَلَمْ تَرَ قَوْمًا يَنْكِحُونَ بِأَهْلِهِمْ وَلَوْ خَطَبَتْ أَنْسَابُهُمْ لَمْ تُرَوِّجْ

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي عَمِّي مُصْعَبٌ وَغَيْرُهُ :

أَنَّ حُسَيْنَةَ الْيَسَارِيَّةَ كَانَتْ جَمِيلَةً - وَآلُ يَسَارٍ مِنْ مَوَالِي عُثْمَانَ رِضْوَانِ اللَّهِ  
عَلَيْهِ يَسْكُنُونَ تَيَّاءَ ، وَلَهُمْ هُنَاكَ عِدَدٌ وَجَلَدٌ ، وَقَدْ أَنْتَسَبُوا فِي كَلْبٍ إِلَى يَسَارِ  
أَبْنِ أَبِي هَنْدٍ فَقِيلَ لَهُمْ بَنُو كَلْبٍ - قَالَ : وَكَانَتْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ قَوْمِهَا يَقَالُ لَهُ :  
عَيْسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَسَارٍ ، وَكَانَ أَبْنُ مِيَادَةَ يَزُورُهَا ؛ وَفِيهَا يَقُولُ :

سَتَأْتِينَا حُسَيْنَةَ حَيْثُ إِشْنَا وَإِنْ رَغِمَتْ أَنْفُ بَنِي يَسَارٍ

قَالَ : فَدَخَلَ عَلَيْهَا زَوْجُهَا يَوْمًا فَوَجَدَ أَبْنَ مِيَادَةَ عِنْدَهَا ، فَهَمَّ بِهِ هُوَ وَأَهْلُهَا ؛  
فَقَاتَلَهُمْ وَعَاوَنَتْهُ عَلَيْهِمْ حُسَيْنَةُ حَتَّى أَقْلَتْ أَبْنَ مِيَادَةَ ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

(١) الحجل بفتح الحاء المهملة وكسرها : الخلل .

(٢) الدعص ( بالكسر ) : قطعة من الرمل مستديرة ، أو الكتيب منه المجتمع ، جمع دعو .  
( كعب ) وأدعاص ودعصة ( كعبة ) .

(٣) العقْد : المتراكم من الرمل .

(٤) قَالَ فِي الْإِسَانِ ( مَادَّةُ جَاشٍ ) : « وَقَالَ مُجَاهِدٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ) :  
هِيَ الَّتِي أُبَيِّنَتْ أَنَّ اللَّهَ رَهْبًا وَضَرَبَتْ بِذَلِكَ جَاشًا . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : مَعْنَاهُ : قَرَّتْ يَقِينًا وَاطْمَأْنَنَتْ كَمَا  
يَضْرِبُ الْبَعِيرُ بِصَدْرِهِ الْأَرْضَ » . وَالْمَعْنَى هُنَا : أَنَّهَا جَعَلَتْ قَلْبَهُ عَلَى يَأْسٍ مِنَ الْإِقْتِرَانِ بِالْحَرَاثِرِ لَا مَخْطَاطَ  
نَسَبًا .

لقد ظَلَّتْ تُعَاوُنُنِي عَلَيْهِمْ صَمْتُ الْحَجَلِ كَاطِمَةُ السَّوَارِ  
وقد غادرت عيسى وهو كلبٌ يُقَطِّعُ سَلَحَهُ خَلْفَ الْجِدَارِ

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني إبراهيم بن سعد بن شاهين قال حدثني  
عبد الله بن خالد بن دُفَيْفٍ التَّغْلَبِيُّ عن عثمان بن عبد الرحمن بن نَمِيرَةَ العدوي عن  
أبي العلاء بن وثَّاب قال :

### زار سليمان بن عبد الملك ومدحه :

قَدِمَ ابْنُ مِيَادَةَ الْمَدِينَةَ زَائِرًا لِعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ أَمِيرُهَا  
وَكَانَ يَسْمُرُ عِنْدَهُ فِي اللَّيْلِ ، فَقَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ لِأَصْحَابِهِ : إِنِّي أَهْمٌّ أَنْ أَتَرَوِّجَ ،  
فَأُبَغْوِنِي أَيْمًا ؛ فَقَالَ لَهُ ابْنُ مِيَادَةَ : أَنَا أَدُّلُّكَ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؛ قَالَ : عَلَى  
مَنْ يَا أَبَا الشَّرْحَبِيلِ ؟ قَالَ : قَدِمْتُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فَدَخَلْتُ مَسْجِدَكُمْ فَإِذَا أَشْبَهَ  
شَيْءٌ بِهِ وَبَيْنَ فِيهِ الْجَنَّةُ وَأَهْلُهَا ، فَوَاللَّهِ لَبَيْنَا أَنَا أَمْشِي فِيهِ إِذْ قَادَتْنِي رَائِحَةُ عِطْرِ  
رَجُلٍ حَتَّى وَقَفْتُ بِي عَلَيْهِ ، فَلَمَّا وَقَعَ بَصْرِي عَلَيْهِ أَسْتَلْهَانِي حُسْنُهُ فَمَا أَقْلَعْتُ عَنْهُ  
حَتَّى تَكَلَّمْتُ ، فَخَلَّتْهُ لَمَّا تَكَلَّمْتُ يَتَلَوُّ زُبُورًا أَوْ يَدْرُسُ إِنْجِيلًا أَوْ يَقْرَأُ قُرْآنًا حَتَّى  
سَكَتَ ، فَلَوْلَا مَعْرِفَتِي بِالْأَمِيرِ لَشَكَّكْتُ أَنَّهُ هُوَ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ مُصَلَّاهُ إِلَى دَارِهِ ،  
فَسَأَلْتُ : مَنْ هُوَ ؟ فَأُخْبِرْتُ أَنَّهُ لِلْحَيَّيْنِ وَبَيْنَ الْخَلِيفَتَيْنِ ، وَأَنْ قَدْ نَالَتْهُ وَلَادَةٌ مِنْ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَهَا نُورٌ سَاطِعٌ مِنْ غُرَّتِهِ وَذَوَابِتِهِ ، فَنَعَمَ الْمُنْكَحُ  
وَنَعَمَ حَشْوُ الرَّحْلِ وَأَبْنُ الْعَشِيرَةِ ، فَإِنْ أَجْتَمَعْتَ أَنْتَ وَهُوَ عَلَى وَلَدٍ سَادَ الْعِبَادُ  
وَجَابَ ذِكْرَهُ الْبِلَادُ . فَلَمَّا قَضَى ابْنُ مِيَادَةَ كَلَامَهُ قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ وَمَنْ حَضَرَهُ :  
ذَاكَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ ، وَأُمُّهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ ، فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

لَهُمْ نَبُوءَةٌ<sup>١</sup> لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ وَكُلُّ قِضَاءِ اللَّهِ فَهُوَ مُقَسَّمٌ

(١) كَاطِمَةُ : مَنْ كَظَمَ أَيَّ صَمْتٍ ، وَالسَّوَارِ مِنْ حُلِيِّ الْيَدَيْنِ مَعْرُوفٌ . وَالْمَعْنَى أَنَّ خَلْجَهَا  
وَسَوَارَهَا لَا يَسْمَعُ لَهَا صَوْتَ لِامْتِلَآئِهَا بِمَعْصَمِهَا وَسَاتِهَا .

(٢) النُّبُوءَةُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهِيَ هُنَا كُنَايَةٌ عَنِ الْعُلُوِّ وَالْارْتِفَاعِ .

قال يحيى بن عليّ : ومما مدح به عبد الواحد لما قدم عليه قوله :

مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرَّيْبُ فَإِنَّمَا نُصِرَ الْحِجَازُ بِغَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ  
 إِنَّمَا الْمَدِينَةُ أَصْبَحَتْ مَعْمُورَةً بِمُتَوَجِّحِ حُلُورِ الثَّمَالِ مَا جَدِ  
 وَلَقَدْ بَلَغَتْ بِغَيْرِ أَمْرِ تَكْلُفٍ أَعْلَى الْحُظُوظِ بِرَغَمِ أَنْفِ الْحَاسِدِ  
 وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ  
 مَالِيهَا وَدَمِيهَا مِنْ بَعْدِ مَا غَشَى الضَّعِيفَ شُعَاعُ سَيْفِ الْمَارِدِ

امر من مر واحلى من غسل :

أخبرني الحرميّ قال حدثنا الزبير قال حدثني سعيد بن زيد السلمي قال :

إِنَّمَا لَنُزُولُ أَنَا وَأَصْحَابُ لِي قَبْلَ الْفِطْرِ بِثَلَاثِ لَيَالٍ عَلَى مَاءٍ لَنَا ، فَإِذَا رَاكِبٌ  
 يَسِيرُ عَلَى جَمَلٍ مُلْتَفٍّ بِثُوبٍ وَالسَّمَاءُ تَغْسِلُهُ حَتَّى أَنَاخَ إِلَى أَجْمٍ عَرَفْتَهُ ، فَلَمَّا رَأَيْنَاهُ  
 لَثَقًا قُمْنَا إِلَيْهِ فَوَضَعْنَا رَحْلَهُ وَقَيَّدْنَا جَمْلَهُ ، فَلَمَّا أَقْلَعَتِ السَّمَاءُ عَلَانًا وَهُوَ مَعَنَا قَاعِدٌ قَامَ  
 غَلْمَةٌ مَنَّا يَرْتَجِزُونَ وَالرَّجُلُ لَمْ يَنْتَسِبْ لَنَا وَلَا عَرَفْنَاهُ ، فَارْتَجَزَ أَحَدُهُمْ فَقَالَ :

أَنَا ابْنُ مِيَادَةَ لِبَاسُ الْحَلَلِ أَمْرٌ مِنْ مُرٍّ وَأَحْلَى مِنْ عَسَلٍ

حتى قال له الرجل : يا ابن أخي ، أتدري من قال هذا الشعر ؟ قال : نعم ، ابن ميادة  
 قال : فأنا هو ابن ميادة الرماح بن أبرد ، وبات يُعَلِّلُنَا مِنْ شَعْرِهِ ، وَيَقْطَعُ عَلَانًا  
 اللَّيْلَ بِنَشِيدِهِ ، وَسَرَيْنَا رَاغِلِينَ فَصَبَّحْنَا مَكَّةَ فَقَضَيْنَا نُسُكَنَا ، وَلَقِيَهُ رَجُلَانِ مِنْ  
 قَوْمِهِ مِنْ بَنِي مِرَّةَ فَعَرَفَهُمَا وَعَرَفَاهُ وَأَفْطَرْنَا بِمَكَّةَ ، فَلَمَّا أَنْصَرَفْنَا مِنَ الْمَسْجِدِ يَوْمَ  
 الْفِطْرِ إِذَا نَحْنُ بِفَارَسَيْنِ مُسَوَّدَيْنِ وَرَاغِلَيْنِ مَعَ الْمَرَّيْنِ يَقُولُونَ : أَيْنَ ابْنُ مِيَادَةَ ؟

(١) نصر : سقى ، يقال : نصر الغيث الأرض نصراً ، أي غائثها وسقاها وأعانها على الحصب والنبات ، وقد أورد صاحب اللسان هذا المعنى واستشهد عليه بهذا البيت .

(٢) أجم جمع أجمة وهي الشجر الكثير الملتف .

(٣) اللثق : الميتل ، يقال : لثق الطائر من باب تمب فهو لثق إذا ابتل ريشه .

فقلنا : ها هو وقد برزنا من خيمة كناً فيها ، فقلنا لابن ميادة : أبرز ؛ فلما نظر الى المرئين قال :

إحدى عشيائك يا شيرج

— قال : وهذا رجزٌ لبعض بني سليم يقوله لقوسه :

أقولُ والركبة فوق المنسجِ إحدى عشيائك يا شيرج

ويروى : مشرج .

### ما أكثر الماصتين :

فقال لابن ميادة : أجب الأمير عبد الصمد بن عليّ وخذ معك من أصحابك من أحببت ؛ فخرج وخرج معه مناً أربعة نفر أنا أحدُهم حتى وقفنا على باب دار الندوة ، فدخل أحد المسودين ، ثم خرج فقال : أدخل يا أبا شجرة ، فدخلتُ على عبد الصمد بن عليّ فوجدته جالساً متوشحاً بلحفة موروثة ؛ فقال لي : من أنت ؟ قلتُ : رجلٌ من بني سليم ؛ فقال : ما لك تُصاحبُ المرئي وقد قتلوا معاوية بن عمرو ! وقالت الحنساء :

ألا ما يعني ألا ما لها لقد أخضَل الدمعُ سرِّبَها  
فآليتُ آسى على هالكٍ وأسألُ نائحةً ما لها  
أبعدَ ابنِ عمرو من آلِ الشريدِ حلتُ به الأرضُ أثقالها

(١) منسج الدابة : ما بين العرف وموضع البدن ، وقيل : المنسج للفرس بمنزلة الكاهل من الانسان والحارك من البعير .

(٢) دار الندوة : دار أحدثها قتي بن كلاب بن مرة لما تملك مكة ، وجعلها بعد وفاته لابنه عبد الدار بن قتي ، ثم صارت الى حكيم بن حزام ، فاشتراها منه معاوية بن أبي سفيان بمائة ألف درهم وقيل لم تزل في أيدي بني عبد الدار حتى اشتراها معاوية بن عكرمة بن عامر من بني عبد الدار وجعلها دار الامارة ، وسميت دار الندوة لأنهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون للمشاورة .

(٣) موروثة : لونها ورد ، يقال : وردت الثوب أي جعلته وردياً . والورد في الألوان : حمرة تضرب الى صفرة حسنة .

(٤) يريد لا آسى ولا أسأل .

(٥) حلت به الأرض أثقالها : زينت موتها ، وهو من التحلية . والأثقال : الموق ، وقد فسر بذلك قوله تعالى : ( وأخرجت الأرض أثقالها ) . أو حلت من حلت الشيء فأنحل ، ومعناه أن اخاها معاوية بن عمرو كان ثقيلاً على الأرض لأنه كان هو وأصحابه ومن معه يركضون على الأرض ويقاثلون عليها فلما مات أنحل ذلك الثقل الذي كان عليها .



فَإِنْ تَكُ مُرَّةٌ أَوْدَتُ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقَاتُلَهَا

أَتْرُوبِهَا؟ قُلْتُ: نَعَمْ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، وَمَا زَالَ مِنَ الْمَعْرَكَةِ حَتَّى قَتَلَ بِهِ  
خُفَافُ بْنُ عَمْرٍو الْمَعْرُوفَ بْنَ ابْنِ نُدْبَةَ كَبِشَ الْقَوْمِ مَالِكُ بْنُ حِمَارٍ الْقُرَارِيُّ ثُمَّ  
الشَّخِي، أَمَا سَمِعَ الْأَمِيرُ قَوْلَ خُفَافِ بْنِ نُدْبَةَ فِي ذَلِكَ:

فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَحِيمُهَا      فَعَمْدًا عَلَى عَيْنٍ تَيَمَّمْتُ مَالَكَا  
تَيَمَّمْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ حِينَ رَأَيْتُهُ      وَجَانِبْتُ شُبَّانَ الرِّجَالِ الصَّعَالَكَا  
أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ يَأْطُرُ مَتْنَهُ      تَأْمَلُ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَلَكَا

وَقَدْ تَوَسَّطَ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو خَيْلَهُمْ فَأَكْثَرَ فِيهِمُ الْقَتْلَ، وَقَتَلَ كَبِشَ الْقَوْمِ  
الَّذِي أُصِيبَ بِأَيْدِيهِمْ؛ فَقَالَ: اللَّهُ دَرُّكَ! إِذَا وَلَدَتِ النِّسَاءُ فَلْيَلِدْنَ مِثْلَكَ! وَأَمَرَ  
لِي بِأَلْفِ دِرْهَمٍ، فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ وَخَلَعَ عَلَيَّ. وَأَدْخَلَ ابْنَ مِيَادَةَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْإِمْرَةِ؛  
فَقَالَ لَهُ: لَا سَلَامَ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا مَاصُ كَذَا مِنْ أُمِّهِ؛ فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ: مَا أَكْثَرَ  
الْمَاصِينَ! فَضَحَكَ عَبْدُ الصِّدِّقِ، وَدَعَا بِدَفْتَرٍ فِيهِ قَصِيدَةُ ابْنِ مِيَادَةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

لَنَا الْمُلْكُ إِلَّا أَنْ شَيْئًا تَعُدُّهُ      قَرِيشٌ وَلَوْ شَتْنَا لَدَاخَتْ رِقَابُهَا

ثُمَّ قَالَ لِابْنِ مِيَادَةَ: أَعَتَيْتَ مَا أَمْلِكُ إِنْ غَادَرْتَ مِنْهَا شَيْئًا إِنْ لَمْ أَبْلُغْ غِيظَكَ،  
فَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ: أَعَتَيْتَ مَا أَمْلِكُ إِنْ أَنْكَرْتُ مِنْهَا بَيْتًا قَلْتُهُ أَوْ أَقَرْتُ بَيْتًا لَمْ  
أَقْلَهُ؛ فَقَرَأَهَا عَبْدُ الصِّدِّقِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَنْتَ قُلْتَ هَذَا؟ قَالَ نَعَمْ؛ قَالَ: أَفَكُنْتَ  
أَمِنْتَ يَا ابْنَ مِيَادَةَ أَنْ يَنْقُضَ عَلَيْكَ بَازٍ مِنْ قَرِيشٍ فَيَضْرِبَ رَأْسَكَ! فَقَالَ: مَا  
أَكْثَرَ الْبَازِينَ! أَفَكَانَ ذَلِكَ الْبَازِي آمِنًا أَنْ يَلْقَاهُ بَازٍ مِنْ قَيْسٍ وَهُوَ يَسِيرُ فَيَرْمِيهِ  
فَتَشُولُ رِجْلَاهُ! فَضَحَكَ عَبْدُ الصِّدِّقِ ثُمَّ دَعَا بِكُسْوَةٍ فَكَسَاهُم.

(١) كَبِشَ الْقَوْمِ: رُئُسُهُمْ وَسَيَدُهُمْ.

(٢) يَأْطُرُ: يَتَنِي وَيُعْطِفُ.

(٣) تَقُولُ الْعَرَبُ فِي السَّبِّ: يَا مَاصُ بَظُرَ أُمِّهِ، وَلَمْ يَصْرَحْ بِهِ هُنَا لِقُبْحِهِ.

(٤) دَاخَتْ: ذَلَّتْ وَخَضَعَتْ.

(٥) تَشُولُ: تَرْتَفِعُ، وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ.

### قرشي يهجو الحسن بن علي :

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال حدثنا عبد الصمد بن شبيب قال قال أبو حذافة السهمي :

سَبَّ رجلٌ من قُرَيْشٍ في أيام بني أمية بعض ولد الحسن بن عليّ عليهما السلام ، فأغلظ له وهو ساكت ، والناس يعجبون من صبره عليه ، فلما أطال أقبل الحسيني عليه متميلاً بقول ابن ميادة :

أظنّت سفاهاً من سفاهة رأيها أن أهجوها لما هجّني محاربُ  
فلا وأبيها إني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لأرغبُ  
فقام القرشيّ خجلاً وما ردّ عليه جواباً .

### مدحه امير المؤمنين :

أخبرني أبو خليفة إجازة عن محمد بن سلام قال :

مدح ابن ميادة جعفر بن سليمان وهو على المدينة ، فأخبرني سمع بن عبد الملك أنه قام له بحاجته عند جعفر وأوصلها اليه . قال فقال له : جزاك الله خيراً !  
من أنت رحمك الله ؟ قلت : أحد بني وسمع ؛ قال : ممن ؟ قلت : من قيس بن ثعلبة ؛ قال : ممن ؟ عافاك الله ! قلت : من بكر بن وائل ؛ قال : والله لو كنت سمعت بيكر بن وائل قط أو عرفتهم لمدحتك ، ولكني ما سمعت بيكر قط ولا عرفتهم ، ثم مدح جعفرأ فقال :

لعمرك ما سيوف بني عليّ بنائية الطُّبَاة ولا كِلَالُ

(١) الطُّبَاة : جمع ظبة وهي حدة السيف والسنان والتصل .

(٢) قال ابن سيدة : يجوز أن يكون جمع كال كجائع وجياع وثائم ونيام أو جمع كليل كشديد

وشداد وحديد وحداد .

هُمْ الْقَوْمُ الْأَلَى وَرَثُوا أَبَاهُمْ تَرَاثَ مُحَمَّدٍ غَيْرَ انْتِحَالٍ  
وَهُمْ تَرَكُوا الْمَقَالَ لَهُمْ رَفِيعًا وَمَا تَرَكُوا عَلَيْهِمْ مِنْ مَقَالٍ  
حَذَوْتُمْ قَوْمَكُمْ مَا قَدْ حَذَوْتُمْ كَمَا يُحْذَى الْمِثَالُ عَلَى الْمِثَالِ  
فَرُدُّوا فِي جِرَاحِكُمْ أَسَاكِمَ فَقَدْ أَبْلَغْتُمْ مُرَّ النَّكَالِ

يُشِيرُ عَلَيْهِ بِالْعَفْوِ عَنْ بَنِي أُمَيَّةٍ وَيُذَكِّرُهُ بِأَرْحَامِهِمْ .

أَخْبَرَنَا بِهَذَا الْخَبَرِ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ عَنْ سُلَيْمَانَ الْمَدِينِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ ، قَالَ  
يَحْيَى قَالَ أَبُو الْحَارِثِ الْمُزَنِيُّ فِيمَا ذَكَرَهُ إِسْحَاقُ مِنْ أَخْبَارِهِ :

قَالَ جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ لِأَبْنِ مَيْيَادَةَ : أَتَحِبُّ أَنْ أُعْطِيكَ مِثْلَ مَا أُعْطَاكَ ابْنُ عَمِّكَ  
رِيَّاحُ بْنُ عَثْمَانَ ؟ فَقَالَ : لَا ، أَثِيهَا الْأَمِيرَ ، وَلَكِنْ أُعْطِنِي كَمَا أُعْطَانِي ابْنُ عَمِّكَ  
الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ .

قَالَ يَحْيَى وَأَخْبَرَنَا حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ قَالَ قَالَ جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ لِأَبْنِ  
مَيْيَادَةَ : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَغَضَّبُوا ثُمَّ تَغَضَّبُوا وَتَغَضَّبَ قُرَيْشٌ ثُمَّ تَحَمَّ قَيْسًا غَضَابُهَا

قَالَ : لَا وَاللَّهِ ! مَا هَكَذَا قُلْتَ ؟ قَالَ : فَكَيْفَ قُلْتَ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

بَنِي أَسَدٍ إِنْ تَغَضَّبُوا ثُمَّ تَغَضَّبُوا وَتَعَدَّلَ قُرَيْشٌ ثُمَّ تَحَمَّ قَيْسًا غَضَابُهَا

هَجَا بَنِي أَسَدٍ وَبَنِي تَمِيمٍ :

قَالَ : صَدَقْتَ هَكَذَا قُلْتَ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَهْجُو بِهَا ابْنُ مَيْيَادَةَ بَنِي أَسَدٍ  
وَبَنِي تَمِيمٍ ، وَفِيهَا يَقُولُ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرَهُ لَهُ جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ :

وأحقرُ محقورٍ تميمٌ أخوكمُ  
ألا ما أبالي أن تُخندِفَ خندِفُ  
ولو أن قيساً قيسَ عيلانٍ أقسمتُ  
ولو حاربثنا الجنُّ لم زفع القنا  
لنا الملكُ إلا أن شيئاً تعدُّه  
وإن غضبتُ من ذا قریشٍ فقل لها  
وإني لقوالُ الجوابِ وإنني  
إذا غضبتُ قيسٌ عليك تقاصرتُ  
وإن غضبتُ يربوعها وربابها  
ولستُ أبالي أن يطنَّ ذبابها  
على الشمس لم يطلع عليكم حجابها  
عن الجنِّ حتى لا تهرِ كلابها  
قریشٌ ولو شئنا لدأت رقابها  
معاذَ الإله أن أكونَ أهابها  
لمفتجرٌ أشياء يُعي جوابها  
يداك وفات الرجل منك ركابها

### هو وابن اشول :

قال إسحاق في خبره فحدثني جبر بن رباط بن عامر بن نصر قال : فقال سماعة  
ابن أشول النعامي يعارض ابن ميادة :

لعلَّ ابنَ أشبانيةٍ عارضتُ به رِعاءَ الشَّويِّ من مُريحٍ وعازبٍ  
يسامي فروعاً من خزيمةٍ أحرزتُ عليه ثنايا المجد من كل جانبٍ

فقال ابن ميادة : من هذا ؟ لقد أغلقَ عليَّ أغلقَ الله عليه ! قالوا : سماعة بن

(١) يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم أبو حيٍّ من تميم منهم متمم بن نويرة اليربوعيّ الصحابيّ . ويربوع بن غيظ بن مرة أبو بطن من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، منهم الحارث ابن ظالم المرثي اليربوعيّ ، نقله الجوهريّ .

(٢) الرباب قبائل ، قال أبو عبيد : سموا بذلك لأنهم جاءوا برَب فأكَلوا منه وغمسوا فيه أيّسهم وتحالفوا عليه وهم تيم وعديّ وعكل ، وقريب منه قول الأصمعيّ وقال ثعلب : سموا رباباً لأنهم تربوا أيّ تجمعوا ربة ربة وهم خمس قبائل تجمعوا فصاروا يداً واحدة وهم : ضبة وثور وعكل وتيم وعديّ . وقد قيل أيضاً عكس ذلك وهو أنهم سموا بذلك لتفرقهم لأن الربة الفرقة ولذلك إذا نسبت إلى الرباب قلت ربي بالضم ترده إلى واحد .

(٣) تخندف : تهرول ، يقال : خندف الرجل إذا هرول ومشى بسرعة .

(٤) يطن : يصوت .

(٥) يقال : افتجر الكلام إذا اخترقه من غير أن يسمعه فيتعلمه .

(٦) الشوي : اسم جمع للشاة ، وقيل : هو جمع لها مثل كلب وكنيب .

أشول : فقال : سماعة يُسَمِّعُ بي ، وأشولُ يَشُولُ بي ، والله لا أهاجيه أبداً ،  
وسكت عنه .

### ابن ميادة التي ... :

وقال عبد الرحمن بن جهم الأسدي أحد بني حارث بن سعد بن ثعلبة بن  
دودان بن أسد يرد على ابن ميادة ، وهي قصيدة طويلة ذكرت منها أبياتاً :

لقد كَذَبَ العبدُ ابنُ ميادة الذي ربا وهي وسط الشول تدمي كعابها  
شربنة الأطراف لم يقن كعها خضاب ولم تشرق بعطري ثيابها  
أرمأح إن تغضب صناديد خندف يهج لك حرباً قضبها وأعتابها

ويروى « أعتابها » من الغيبة و « أعتابها » من العيب .

ولو أغضبت قيس قريشا جدعت مسامع قيس وهي خضع رقابها  
لقد جر رماح ابن واهصة الحصى على قومه حرباً عظيماً عذابها  
وقد علم الملوح بالشوم رأسه قتيبة أن لم تحم قيساً غضابها  
ولم تحبها أيام قتل ابن حازم وأيام قتلى كان خزيها مصابها  
ولا يوم لا قينا غيراً فقتلت غير وفرت كعها وكلابها  
وإن تدع قيساً لا تجبك وحوها خيول تميم سعدتها وربابها  
ولو أن قيساً قيس عيلان أصحرت لأنواء غنم غرقتها شعابها

(١) أي يشهرني ويفضحني .

(٢) يشول بي : يرفع من ذكرني ويشهرني .

(٣) أي غليظتها .

(٤) هو من قنا التي لغة في قنأ ، أي صبغه ، وقوله بعد « لم تشرق » الخ . أي لم تمتلئ ، يقال :  
شرق الجسد بالطيب ، أي امتلأ .

(٥) قضبها : عيبها ، يقال : قضبه يقضبه قضباً ، أي عابه ووقع فيه .

(٦) من الوهص وهو الغمز أو شد خفي الكيش ، ويعير الرجل فيقال له : يابن واهصة الحصى  
إذا كانت أمه راعية .

(٧) أصحرت : برزت إلى الصحراء لا يوارها شيء .



ولو أن قرن الشمس كان لمعشر  
ولكنها لله يملك أمرها  
لعمري لأن شابت حليلة نهبل  
ولم تدر حمراء العجان أنهب  
فإن يك رماح بن ميادة التي  
جري جري موهون القوى قصرت به  
فلن تسبق المضار في كل موطن  
ووالله لولا أن قيساً أذلة  
لأحقتها بالزنج ثم رميتها

لكان لنا إشراقها واحتجائها  
بقدرته إصعادها وأنصائها  
لبس شباب المرء كان شبائها  
أبوه أم المرتي تب تبائها  
يُصن إذا باتت بأرض تراها  
لثيمة أعراق إليه أنتسائها  
من الخيل عند الجد إلا عراها  
لثام فلا يرضى لخر سبائها  
بشعاء يعني القائلين جواها

### ابن ميادة وابان :

أخبرني يحيى بن علي عن حماد عن أبيه قال :

وجدت في كتاب أبي عمرو الشيباني فرضته على أبي داود فعرفه أو  
عامته ، قال :

إنا جلوس على الهجم في ظل القصر عشيّة ، إذ أقبل إلينا ثلاثة نفر  
يقودون ناقة حتى جلسوا إلى أبان بن سعيد بن عيينة بن حصن وهو في جماعة من  
بني عيينة ، قال : فראيت أجلة ثلاثة ما رأيتهم قط ، فقلنا : من القوم ؟ فقال  
أحدهم : أنا ابن ميادة وهذان من عشيرتي ؛ فقال أبان لأحد بنيه : أذهب بهذه  
الناقة فأطلق عنها عند بيت أمك ؛ فقال له ابن ميادة : هذه يا أبا جعفر السعلاة ،  
أفلا أنشدك ما قلت فيها ؟ قال : بلى فهات ؛ فقال :

(١) حمراء العجان : هو سب كان يجري على ألسنة العرب يسب به الأعجمي فيقال له : « يابن  
حمراء العجان » .

(٢) يصن : يتن .

(٣) الهجم : ماء لبني فزارة ، ويقال : إله من حفر عاد .

قَعَدْتُ عَلَى السِّعْلَةِ تَنْفُضُ مِسْحَهَا      وَتَجْذَبُ مِثْلَ الْأَيْمِ فِي بُرَةِ الصُّفْرِ  
تَيْتَمُ خَيْرَ النَّاسِ مَاءً وَحَاضِرًا      وَتَحْمِلُ حَاجَاتِ تَضَمَّنَهَا صَدْرِي  
فَإِنِّي عَلَى رَغَمِ الْأَعَادِي لِقَائِلُ      وَجَدْتُ إِخْيَارَ النَّاسِ حَيَّ بَنِي بَدْرِ  
لَهُمْ حَاضِرٌ بِالْهَجْمِ لَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ      مِنَ النَّاسِ حَيًّا أَهْلَ بَدْرِ وَلَا حَضَرَ  
وَخَيْرُ مَعْدٍ مَجْلَسًا مَجْلِسُ      يَفِيءُ عَلَيْهِ الظِّلُّ مِنْ جَانِبِ الْقَصْرِ  
أَخْصُ بِهَا رَوْقِي عُيَيْنَةٌ إِنَّهُ      كَذَاكَ ضَحَاحُ الْمَاءِ يَأْوِي إِلَى الْعَمْرِ  
فَأَنْتُمْ أَحَقُّ النَّاسِ أَنْ تَتَخَيَّرُوا السِّمَاءَ      وَأَنْ تَرَعُوا ذُرَى الْبَلَدِ الْقَفْرِ

قال : فكان أول قائم من القوم ركضة بن علي بن عُيَيْنَةَ ، وهو ابن عم  
أبان وعبد بن أبان ، وكانت إبله في العطن وهي أكرم نعم بني عُيَيْنَةَ وأكثره  
فقال : ما سمعت كاليوم مديح قوم قط ، حكمتك ماضٍ في هذه الإبل ؛ ثم  
قام آخر فقال مثل ذلك ، وقام آخر وآخر ؛ فقال ابن ميادة : يا بني عُيَيْنَةَ ، إني  
لم آتكم لتتبارى لي شياطينكم في أموالكم ، إنما كان علي دين فأردت أن  
تعطوني أبكرا أبيعها في ديني . فأقام عند أبان بن سعيد خمسة عشر يوماً ، ثم  
راح بتسع عشرة ناقة ، فيها ناقة لابن أبان عُشراء أو رباعية . قال يحيى في خبره :  
وقال يعقوب بن جعفر بن أبان بن سعيد بن عُيَيْنَةَ :

إني على الهجم يوماً إذ أقبلَ رجلٌ فجعل يُصَرِّفُ راحلته في الحياض فيرده

(١) المسح : كساء من الشعر . والأيم : الحية . والبرة : الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم  
أنف البعير .

(٢) الحاضر : الحي العظيم أو القوم ، كما يطلق الحاج والسامر والجمال على جماعة الحجاج والسمار  
وجامعة الإبل . وقال الأزهري : العرب تقول : حي حاضر بغير هاء إذا كانوا نازلين على ماء عد .

(٣) لم توجد هذه الصيغة في كتب اللغة التي بأيدينا وإنما الموجود « ضحضح » و « ضحضاح » .  
ولعله « ضحال الماء تأوي » جمع ضحل وهو الماء القليل .

(٤) الغمر : الماء الكثير كالغمرة .

(٥) العطن للابل : كالوطن للناس ، وقد غلب على مبركها حول الحوض .

(٦) يصرف راحلته : يردّها ويصرفها من حوض إلى آخر .

الرجل بعد الرجل، فدعوته فقلت : اشرع<sup>١</sup> في هذا الحوض ؛ فلما شرع فسقى قال :  
من هذا القتي ؟ فقيل : هذا جعفر بن أبان بن سعيد بن عيينة ؛ فقال :

بنو الصالحين الصالحون ومن يكن  
لآباء سوء يلقهم حيث سيرا<sup>٢</sup>  
فما العود إلا نابت<sup>٣</sup> في أرومه<sup>٤</sup> أبي شجر<sup>٥</sup> العيدان أن يتغيرا

قال إسحاق : سألت أبا داود عن قوله :

كذلك ضحاح<sup>٦</sup> الماء يجري الى القمر

فقال : أراد أن الأمر كله والسودد يصير اليه ، كما يصير الماء الى القمر  
حيث كانت .

### ابن ميادة وايبوب بن سلمة :

أخبرني يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال أخبرني مضعب بن الزبير  
قال :

ضاف ابن ميادة أيوب بن سلمة فلم يقره ، وابن ميادة من أخوال أيوب بن  
سلمة ، فقال فيه :

ظللنا وقوقا<sup>٧</sup> عند باب ابن أختنا وظل<sup>٨</sup> عن المعروف والمجد في شغل<sup>٩</sup>  
صفا صلد<sup>١٠</sup> عند الندى ونعامة<sup>١١</sup> إذا الحرب أبدت عن نواجذها العصل<sup>١٢</sup>

(١) شرعت الدواب في الماء (وزان منع) : دخلت فيه ، وشرع فلان في الماء : تناوله بكفيه أو  
دخل فيه ، وشرع إبله : أوردتها شريعة الماء .

(٢) سير : ذكر سير الاوائل ، ويحتمل ان يكون بمعنى « سار » وشدّد الفعل للمبالغة وإن لم  
توجد هذه الصيغة في كتب اللغة التي بأيدينا .

(٣) الأروم : الأصل ، كالأرومة .

(٤) الصلد : الصلب الأملس والأصل فيه مسكون اللام وحرّك هنا للضرورة .

(٥) جمع أعصل أي بين العصل ، والعصل في الناب اعوجاجه . قال أوس :

رأيت لها نابا من الشر أعصلا

قال أبو أيوب وأخبرني مُصعب قال :

حذار من قريش :

قدم ابنُ ميادةَ على رِيّاح بنِ عثمان ، وقد وليَ المدينةَ وهو جادٌ في طلبِ محمد  
ابن عبد الله بن حسن وإبراهيم أخيه ، فقال له : اتَّخَذَ حَرَساً وَجُنُوداً مِنْ غَطَفَانِ  
وَأَتَرَكَ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدَ الَّذِينَ تُعْطِيهِمْ دِرَاهِمَكَ ، وَحَذَارِ مِنْ قَرِيشٍ ؛ فَاسْتَخَفَّ بِقَوْلِهِ  
وَلَمْ يَقْبَلْ رَأْيَهُ ؛ فَلَمَّا قُتِلَ رِيّاحُ قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

أَمَرْتُكَ يَا رِيّاحُ بِأَمْرِ خَزَمٍ فَقُلْتَ هَشِيمَةً<sup>(١)</sup> مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ  
وَقُلْتَ لَهُ تَحْفَظْ مِنْ قُرَيْشٍ وَرَقَعَ كُلَّ حَاشِيَةٍ وَبُرِدٍ  
فَوَجَدَا مَا وَجَدْتُ عَلَى رِيّاحٍ وَمَا أَغْنَيْتُ شَيْئاً غَيْرَ وَجَدِي

ابن ميادة والنساء :

أخبرني عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد بن إبراهيم بن  
إسماعيل قال حدثني أكرم بن صيفي المُرِّي ثم الصاردي عن أبيه قال :

كَانَ ابْنُ مِيَادَةَ رَأَى امْرَأَةً مِنْ بَنِي جُثَمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ ثُمَّ مِنْ بَنِي حَرَامٍ يُقَالُ لَهَا :  
أُمُّ الْوَلِيدِ ، وَكَانُوا سَارُوا عَلَيْهِ ، فَأَعْجَبَ بِهَا وَقَالَ فِيهَا :

أَلَا حَبْدَا أُمُّ الْوَلِيدِ وَمَرْبَعٌ<sup>(٢)</sup> لَنَا وَلَهَا نَشْتُو بِهِ وَنَصِيفُ

ويروى :

أَلَا حَبْدَا أُمُّ الْوَلِيدِ وَمَرْبَعٌ<sup>(٢)</sup> لَنَا وَلَهَا بِالشَّتْوِ وَمَصِيفُ  
حَرَامِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> أَمَّا مَلَاثُ<sup>(٤)</sup> إِزَارِهَا فَوَعَثُ<sup>(٤)</sup> وَأَمَّا خَصَرُهَا فَلَطِيفُ

(١) هشيمة : ضعفة ، وأصل الهشيم الثبت إذا ولي وجف وتكسر قذرتة الرياح يمينا وشمالا .  
والنجد : أعالي الأرض ، عن الكامل للبرد .

(٢) المربع هنا : المنزل .

(٣) المربع : هنا المكان يقام فيه وقت الربيع .

(٤) ملاث الإزار : موضع لوته وعصبه ، وهو ما دون الخصر من الجسم . والوعث : السمين .

كَأَنَّ الْقُرُونَ السُّودَ فَوْقَ مَقْدَحِهَا<sup>١</sup> إِذَا زَالَ عَنْهَا بُرْقَعٌ<sup>٢</sup> وَنَصِيفٌ<sup>٣</sup>  
بِهَا زَرْجُونَاتٌ<sup>٤</sup> بِقَفَرٍ تَنَسَّمتْ<sup>٥</sup> لَهَا الرِّيحُ حَتَّى يَلْنَهُنَّ رَفِيفٌ<sup>٦</sup>

قال : فلما سمع زَوْجَهَا هذه الأبيات أتاها خلف بطلاقتها : لئن وَجَدَ ابن ميادة عندها لَيَدُقَنَّ فَيَخْذَهَا<sup>٧</sup> ، ثم أغرض عنها وأغترها<sup>٨</sup> ، حتى وجده يوماً عند بيتها فدقَّ فخذها<sup>٩</sup> ، وأحتمل فرحل ورحل بها معه ؛ فقال ابن ميادة :

أَتَانَا عَامَ سَارِ بْنِ كَلَابٍ حَرَامِيُّونَ لَيْسَ لَهُمْ حَرَامٌ<sup>١٠</sup>  
كَأَنَّ بِيوتَهُمْ شَجَرٌ صِغَارٌ<sup>١١</sup> بَقِيعَانٍ تَقِيلُ<sup>١٢</sup> بِهَا النَّعَامُ<sup>١٣</sup>  
حَرَامِيُّونَ لَا يَقْرُونَ خَفِيفًا وَلَا يَذْرُونَ مَا خُلِقَ الْكِرَامُ<sup>١٤</sup>

قال : ثم سارت عليهم بعد ذلك بنو جعفر بن كلاب ، فأعجبَ بأسرأة منهم يقال لها أم البخاري ، وكان يتحدث إليها مدة مُقامهم ، ثم ارتحلوا فقال فيها :

أَرِقتُ لَبَرَقٍ لَا يُفَقِّرُ<sup>١٥</sup> لَامُعَةٍ<sup>١٦</sup> بِشَهَبِ الرَّبِّي وَاللَّيْلِ قَدْ نَامَ هَاجِعُهُ<sup>١٧</sup>  
أَرِقتُ لَهُ مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ صُحْبَتِي وَأَعْجَبَنِي إِيمَانُهُ<sup>١٨</sup> وَتَتَابَعُهُ<sup>١٩</sup>  
يُضِيءُ صَبِيرًا<sup>٢٠</sup> مِنْ سَحَابٍ كَأَنَّهُ هِجَانٌ أَرَنْتَ لِلْحَيْنِ نَوَازِعَهُ<sup>٢١</sup>  
هَنِيئًا لَأُمِّ الْبُخَّارِيِّ الرَّوِيِّ<sup>٢٢</sup> بِهِ وَإِنْ أُنْهَجَ الْجَبَلُ الَّذِي النَّأْيُ قَاطِعُهُ<sup>٢٣</sup>  
لَقَدْ جَعَلَ الْمُسْتَبْضِعُ<sup>٢٤</sup> الْغَشَّ بَيْنَنَا لِيَضْرِمَ<sup>٢٥</sup> حَبْلِنَا تَجُوزُ بِضَائِعُهُ<sup>٢٦</sup>  
فَمَا سَرُوحُهُ<sup>٢٧</sup> تَجْرِي الْجَدَاوِلُ تَحْتَهَا بِطُردٍ الْقِيعَانِ عَذْبٍ يَنَابِعُهُ<sup>٢٨</sup>

(١) المقذ (بالفتح) : ما بين الاذنين من خلف ومنتهى قص الشعر من مؤخر الرأس .

(٢) النصف : الحمار .

(٣) الزرجونة : شجرة العنب ، وكل شجرة زرجونة ، وهي فارسية معربة .

(٤) يقال : رف النبات رفيقاً إذا اهتز نضارة وحسناً . يقال : شجر رفيق إذا تندى .

(٥) معناه راقبها وطلب غرتها . وفي بعض النسخ : « واعرلها » .

(٦) في هذا البيت إقواء وهو اختلاف حركة الروي بالكسر والضم مع ما قبله .

(٧) الصير من السحاب : البيضاء أو الكثيفة التي فوق السحاب أو الذي يصير بعضه فوق بعض .

والهيجان من الابل : البيض .

(٨) الروي (بالكسر) : الارتواء والماء الكثير المروي . وأنهج الجبل : أخلق وبلي .

(٩) المطرد : الماء المتتابع السيلان .



بأحسنَ منها يومَ قالتُ بذي القُصَا أترعى جديداً الجبلِ أم أنتَ قاطعةُ

خطب امرأة فلم يزوجه فقال :

أخبرني عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد بن إبراهيم  
قال : وذكر أبو الأثعث أن ابن ميادة خطب امرأة من بني سلمى بن مالك بن  
جعفر ثم من بني البهثة - وهم بطن يقال لهم البهثاء - فأبوا أن يزوجه وقالوا :  
أنت هجين<sup>١</sup> أشرف منك ؛ فقال :

فلو طاوعتني آل سلمى بن مالكٍ      لأعطيتُ مهراً من مسرة غالياً  
ويسرب كسرب العين من آل جعفرٍ      يُغادين بالكحل العيون السواجيا  
إذا ما هبطن الثيل<sup>٢</sup> أو كنّ دونه      بسرو<sup>٣</sup> الحمى القين ثم المراسيا

مات في صدر خلافة المنصور :

قال أحمد بن إبراهيم : مات ابن ميادة في صدر من خلافة المنصور ، وقد  
كان مدحه ثم لم يفد إليه ولا مدحه ، لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء  
وقلة ثوابه لهم .

(١) الهجين : الذي أبوه عربي وأمه غير محصنة .

(٢) هو بليدة في سواد الكوفة قرب حلة بني مزيد يكثر فيها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير  
حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر .

(٣) السرو : ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل . والسوف (بالضم) : جمع سوفة  
(بالضم ايضاً) وهي الارض بين الرمل والجلد . والحمى : موضع .

## اخبار حنين الحيري ونسبه

نسبه :

حنين بن بلوع الحيري مختلف في نسبه ، فقيل : إنه من العباديين من تميم ، وقيل : إنه من بني الحارث بن كعب ، وقيل : إنه من قوم بقوا من جدس وطسم فزلوا في بني الحارث بن كعب فعُدوا فيهم ، ويُكنى أبا كعب ، وكان شاعراً مُعَنِّياً فحلاً من قول المُعَنِّين ، وله صنعة فاضلة متقدمة ، وكان يسكن الحيرة ويُكرى الجمال الى الشام وغيرها ، وكان نصرانياً . وهو القائل يصف الحيرة ومنزله بها .

### صوت

أنا حنينٌ ومثلي النَجَفُ<sup>(١)</sup> وما نَدِمْي إِلَّا الْفَتَى الْقَصِيفُ<sup>(٢)</sup>  
أَقْرَعُ بِالْكَأْسِ ثَغْرَ بَاطِيَةٍ<sup>(٣)</sup> مُثْرَعَةٍ ، تَارَةً وَأَغْدَفُ<sup>(٤)</sup>  
من قهوة بَاكَرَ الثِّجَارُهَا بَيْتَ يَهُودٍ قَرَارُهَا الْحَرْفُ<sup>(٥)</sup>  
وَالْعِيشُ غَضٌّ وَمَثَلِي خَصِيبٌ<sup>(٦)</sup> لَمْ تَقْذُنِي شِقْوَةٌ وَلَا عُفٌ<sup>(٧)</sup>

الغناء والشعر حنين ، ولحنه خفيف رمل بالنصر . وفيه لأبن المكي خفيف ثقيل قديم . ولعرِيب فيه خفيف ثقيل آخر عن الهشامي .

الشاعر المعني :

أخبرنا وكيع قال قال حماد حدثني أبي عن أبي الخطاب قال وحدثني ابن

(١) النجف : موضع بظهر الكوفة ، والكوفة قرية من الحيرة .

(٢) القصيف : حليف اللهو واللعب . ولم ترد هذه الصيغة في كتب اللغة التي بأيدينا .

(٣) الباطية : إناء الخمر .

كُنَاسَةٌ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ : مَوْلَى لِيَحْيَى ، وَأَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ  
أَبْنِ مَهْرُورٍ عَنْ قَعْنَبِ بْنِ الْحَرِزِ الْبَاهِلِيِّ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالُوا جَمِيعاً :

حَجَّ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعَدِيلُهُ الْأَبْرَشُ الْكَلْبِيُّ ، فَوَقَفَ لَهُ حُنَيْنٌ بِظَهْرِ  
الْكُوفَةِ وَمَعَهُ عُودُهُ وَزَامِرٌ لَهُ ، وَعَلَيْهِ قُلَنْسِيَةٌ طَوِيلَةٌ ، فَلَمَّا مَرَّ بِهِ هِشَامُ عَرَضَ  
لَهُ ؛ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقِيلَ : حُنَيْنٌ ؛ فَأَمَرَ بِهِ فَحُمِلَ فِي مَحْمَلٍ عَلَى جَمَلٍ وَعَدِيلُهُ  
زَامِرُهُ ، وَسِيرَ بِهِ أَمَامَهُ وَهُوَ يَتَغَنَّى :

## صوت

أَمِنْ سَلَمَى بِظَهْرِ الْكُوْفَةِ الْآيَاتُ وَالطَّلُّ  
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفُونِ الصَّيْقَلِ الْخَلَلُ

- الصنعة في هذا الصوت حُنَيْنٌ ثاني ثَقِيلٌ بالبصرة عن عمرو . وفيه خفيفٌ  
ثَقِيلٌ ينسب إلى حُنَيْنٍ أَيْضاً وإلى غيره - قال : فَأَمَرَ لَهُ هِشَامُ بِمَائَتِي دِينَارٍ ، وَلِلزَامِرِ  
بِمَائَةٍ . وَذَكَرَ إِسْحَاقُ فِي خَبَرِهِ عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ أَنَّهُ غَنَّى هِشَاماً :

## صوت

صَاحِ هَلْ أَبْصَرْتَ بِالْحَبَّتَيْنِ مِنْ أَسْمَاءَ نَارَا  
مَوْهِنًا شُبْتُ لِعَيْنَيْكَ وَلَمْ تُوقَدْ نَهَارَا

(١) العدِيلُ : الذي يعادلُك في الحمل .

(٢) القُلَنْسِيَّةُ : القُلَنْسُوءَةُ ( بفتح القاف ) فَإِنْ ضُمَّتِ الْقَافُ كَسَرَتْ السِّينُ وَقَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً

(٣) الصَّيْقَلُ : شِجَاذُ السِّیُوفِ وَجَلَاؤُهَا .

(٤) الْخَلَلُ : جَمْعُ خَلَّةٍ وَهِيَ بَطَانَةٌ يَغْشَى بِهَا جَفْنُ السِّیْفِ يَنْقُشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ .

(٥) الْوَهْنُ مِنَ اللَّيْلِ : نَحْوُ مُنْتَصَفِهِ أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ .

كَتَلَالِي الْبَرْقِ فِي الْمَرْقِ إِذَا الْبَرْقُ اسْتَطَارَا  
أَذَكَّرْتَنِي الْوَصْلَ مِنْ سُغْدَى وَأَيَّامًا قِصَارَا

— الشعر للأحوص، والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى  
عن إسحاق. ونسبه ابن المكّي إلى الغريض: وقال يونس: فيه لحنان لمالك ولم  
يُجسّسها. وقال الهشامي: فيه لمالك خفيف رمل — فلم يزل هشام يستعيده حتى  
تزل من النجف، فأمر له بمائتي دينار.

### أنفاسي أقسمها بين الناس:

وقال إسحاق: قيل لحنين: أنت تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم  
مألاً ولا داراً ولا عقاراً إلا أتيت عليه! فقال: بأبي أنتم، إنما هي أنفاسي  
أقسمها بين الناس، أقتلوموني أن أغلي بها الثمن!

### غنى في الموسم في ظل بيت أبي موسى الأشعري:

أخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد قالا حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه  
ومصعب بن الزبير عن بعض المكّيين، وأخبرني به الحرّمي بن أبي العلاء وحبيب  
ابن نصر قالا حدثنا الزبير بن بكّار قال حدثني عمي مصعب قال حدثني شيخ  
من المكّيين يقال له شريس قال:

إنّا لبالأبطح أيامَ الموسم نشدّي ونبيع إذ أقبل شيخٌ أبيضُ الرأس واللحية  
على بغلة شهباء ما ندري أهو أشدّ بياضاً أم بغلته أم ثيابه؛ فقال: أين بيت  
أبي موسى؟ فأشرنا له إلى الحائط؛ فمضى حتى انتهى إلى الظلة من بيت أبي  
موسى، ثم استقبلنا ببغلته ووجهه ثم اندفع يُغني:

## صوت

أَسْعِدْنِي بِدَمْعَةِ أَسْرَابٍ مِنْ دَمْعٍ كَثِيرَةٍ التَّسْكَابِ  
 إِنَّ أَهْلَ الْحَصَابِ قَدْ تَرَكُونِي مُغْرَمًا مُوَلَّعًا بِأَهْلِ الْحَصَابِ  
 فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا مَا لَيْتَنُ ذَاقَ مَيْتَةٍ مِنْ إِيَابِ  
 سَكَنُوا الْجُرْعَ جَزَعُ بَيْتِ أَبِي مُو سَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُنِيِّ السَّبَابِ  
 كَمْ بِذَلِكَ الْحَبُونِ مِنْ حَيٍّ صَدَقِ وَكَهُولِ أَعْقَةِ وَشَبَابِ  
 أَهْلُ بَنْتٍ تَتَايَعُوا لِلْمَنَايَا مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ  
 قَلِيَّ الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ صِرْتُ فَرْدًا وَمَلَنِي أَصْحَابِي  
 - الشعر لكثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي . والغناء لمعبد  
 ثقلٌ أوّل بالسبابة في مجرى الوسطى . وفيه لابن أبي دُبَا كِلِ الْحَرَاعِي ثاني  
 ثقلٌ بالوسطى عن ابن خُرْدَاذْبَه - قال : ثم صَرَفَ الرجل بَغْلَتَهُ وَذَهَبَ ، فَتَبِعْنَاهُ  
 حَتَّى أَدْرَكْنَاهُ ، فَسَأَلْنَاهُ مَنْ هُوَ ؟ فَقَالَ : أَنَا حُنَيْنُ بْنُ بَلَوَعٍ وَأَنَا رَجُلٌ جَمَّالٌ أَكْرِي  
 الْإِبِلَ ، ثُمَّ مَضَى .

## كان غلاماً يحمل الفاكهة ويقدم باقات الزهور :

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَ قَالَ حَمَّادُ قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنِ الْمَدَائِنِيِّ ، قَالَ :  
 كَانَ حُنَيْنٌ غُلاماً يَحْمِلُ الْفَاكِهَةَ بِالْخَيْرَةِ ، وَكَانَ لَطِيفاً فِي عَمَلِ التَّحِيَّاتِ فَكَانَ

- 
- (١) أسراب : جمع سرب ، والسرب : الماء السائل .  
 (٢) الحصاب ( بكسر الحاء ) موضع رمي الجمار بمنى .  
 (٣) صفى السباب : موضع بمكة ، وقال الزبير : إنه ماء بين دار سعيد الحرشي التي تناوح  
 بيوت أبي القاسم بن عبد الواحد التي في أصلها المسجد الذي صلى عنده على أمير المؤمنين أبي جعفر  
 المنصور . والمراد بأبي موسى أبو موسى الأشعري :  
 (٤) قال في لسان العرب : التنايع : الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية والمتابعة عليه  
 ولا يكون في الخير ، وقيل : التنايع في الشر كاللتنايع في الخير .  
 (٥) التحيات : جمع تحية وهي ما يحيا به من نحو السلام ، ومن المحتمل أن يراد منه ما يقدم  
 عند التحية من باقات الرياحين ، وقد كان العرب في الجاهلية يفعلون ذلك في عيد لهم يقال له يوم  
 السباب قال النابغة :

« يَحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَابِ »

ويظهر أن هذه العادة ظلت إلى العهد الإسلامي .



إذا حمل الرياحين الى بيوت القتيان ومياسير أهل الكوفة وأصحاب القيان والمتطويين إلى الحيرة ورأوا رشاقته وحسن قدّه وحلاوته وخفّة روحه استحلوه ، وأقام عندهم وخفّ لهم ، فكان يسمع الغناء ويشتهيهِ ويُصغي إليه ويستمعه ويُطيل الإصغاء إليه ، فلا يكاد يُنتَفِعُ به في شيء إذا سمعه ، حتى شدا منه أصواتاً فأسمعها الناس - وكان مطبوعاً حسن الصوت - واشتهوا غناؤه والاستماع منه وعِشْرَتُهُ ، وشهِرَ بالغناء. ومهرَ فيه ، وبلغ منه مبلغاً كبيراً ، ثم رَحَلَ إلى عُمر بن داود الوادي وإلى حكم الوادي ، وأخذ منهما ، وغنّى لنفسه في أشعار الناس ، فأجاد الصَّنْعة وأحكمها ، ولم يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره . وقَدِمَ ابنُ محرز حينئذٍ إلى الكوفة فبلغ خبره حُنيْناً ، وقد كان يعرفه ، فخشي أن يعرفه الناس فيستحلوه ويستولي على البلد فيسقط هو ، فقال له : كم مَنَّتْكَ نفسك من العراق ؟ قال : ألف دينار ؛ قال : فهذه خمسمائة دينار عاجلة فخذها وأنصرف وأحلف لي أنك لا تعود إلى العراق ؛ فأخذها وأنصرف .

### خاف ان يفوقه ابن محرز بالعراق فردّه عنه :

أخبرني عمي وعيسى بن الحسين قالا حدثنا أبو أيوب المدائني عن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل قال :

كان ابنُ مُحْرَزٍ قَدِيمَ الكوفةَ وبها بِشْرُ بنُ مَرْوان ، وقد بلغه أنه يشربُ الشراب ويسمع الغناء ، فصادفه وقد خرج إلى البصرة ؛ وبلغ خبره حُنيْناً بنَ بَلَوَعٍ فتلطّف له حتى دعاه ؛ فغنّاهُ ابنُ مُحْرَزٍ لحنه - قال أحمد بن إبراهيم وهو من الثقيل الثاني من جيّد الأغاني - :

### صوت

وُحْرُ الزَّبرَجِدِ في نَظْمِهِ على وَاِضِحِ اللَّيْتِ<sup>١</sup> زان العُقودَا

(١) الليت ( بكسر اللام ) : صفحة العنق .

يُفَصِّلُ ياقوتة دُرَّهٖ وكالجر أبصرت فيه الفريدا

قال : فسمع شيئاً هاله وحيره ، فقال له حنين : كم مَنَّتَكَ نفسك من العراق ؟ قال : ألف دينار ، فقال : هذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عودتك وبدأتك ودع العراق لي وأمضِ مُصاحباً حيث شئت - قال : وكان ابن مُحَرِّز صغيراً الهمة لا يحب عشرة الملوك ولا يُؤثرُ على الخلوة شيئاً - فأخذها وانصرف .

### اهل حمص لا يستطيعون غناءه :

وقال حماد في خبره قال أبي حدثني بعض أهل العلم بالغناء عن حنين قال :

خرجت الى حمص ألتبس الكسبَ بها وأرتاد من أستفيد منه شيئاً ، فسألت عن الفتیان بها وأين يجتمعون ، فقلت لي : عليك بالحمامات فإنهم يجتمعون بها إذا أصبحوا فجئتُ إلى أحدها فدخلته ، فإذا فيه جماعة منهم ، فأنست وأنبسط ، وأخبرتهم أنني غريب ، ثم خرجوا وخرجت معهم ، فذهبوا بي إلى منزل أحدهم ، فلما قعدنا أتينا بالطعام فأكلنا ، وأتينا بالشراب فشربنا ، فقلت لهم : هل لكم في مُعْنِ يُغْنِيكم ؟ قالوا : ومن لنا بذلك ؟ قلت : أنا لكم به ، هاتوا عوداً فأنتيتُ به ، فأبتدأتُ في هنيئات أبي عباد مَعْبِد ، فكأنما غنيتُ للحيطان لا فكهموا لغنائي ولا سُروا به ، فقلت : ثقلَ عليهم غناء مَعْبِد لكثرة عمله وشدة وصعوبة مذهبه ، فأخذتُ في غناء الغريض فإذا هو عندهم كلا شيء ، وغنيتُ

(١) الفريد : الدر إذا نظم وفصل بغيره .

(٢) الفتیان : طائفة يدينون بالفتوة وخصال الرجولة وهم أشد الناس احتفالا بالعرباء من الناس وأسرع الى اطعام الطعام وقضاء الحوائج ، فيخدمون بالنهار ويشتركون بما يتجمع معهم الفواكه والطعام فان ورد في ذلك اليوم مسافر على البلد أنزلوه وكان ذلك ضيافته لسيهم وان لم يرد وارد اجتمعوا هم على طعامهم فأكلوا وغنوا ورقصوا وانصرفوا الى صناعاتهم بالغدو وقد كان الخليفة الناصر العباسي المتوفى سنة ٦٢٢ قد جعل نفسه رئيساً لهذه الطائفة وكتب سنة ٦٠٧ الى ملوك الاطراف الذين يعترفون بخلافته أن يشربوا كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها وأن ينتسبوا اليه برمي البندق .

(٣) الهنيات : الأراجيز .

خَفَائِفُ ابْنِ سُرَيْحٍ ، وَأَهْزَاجُ حَكَمٍ ، وَالْأَغَانِي الَّتِي لِي ، وَاجْتَهَدْتُ فِي أَنْ يَفْهَمُوا ، فَلَمْ يَتَحَرَّكَ مِنْ الْقَوْمِ أَحَدٌ ، وَجَعَلُوا يَقُولُونَ : لَيْتَ أَبَا مُنْبِهِ قَدْ جَاءَنَا ؛ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : أَرَى أَنِّي سَأَفْتَضِحُ الْيَوْمَ بِأَبِي مُنْبِهِ فَضِيحَةً لَمْ يَفْتَضِحْ أَحَدٌ قَطُّ مِثْلَهَا . فَبَيْنَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ أَبُو مُنْبِهِ ، وَإِذَا هُوَ شَيْخٌ عَلَيْهِ خَفَّانٌ أَحْمَرَانِ كَأَنَّهُ جَمَّالٌ ، فَوَثَبُوا جَمِيعًا إِلَيْهِ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ وَقَالُوا : يَا أَبَا مُنْبِهِ أَبْطَأْتَ عَلَيْنَا ، وَقَدَّمُوا لَهُ الطَّعَامَ وَسَقَوْهُ أَقْدَاحًا ، وَخَنَسْتُ أَنَا حَتَّى صَرْتُ كَلَا شَيْءٍ خَوْفًا مِنْهُ ، فَأَخَذَ الْعُودَ ثُمَّ أَنْدَفَعَ يَغْنَى :

طَرِبَ الْبَحْرَ فَأَعْبُرِي يَا سَفِينَهُ لَا تُشَقِّي عَلَى رِجَالِ الْمَدِينَةِ

فَأَقْبَلَ الْقَوْمَ يَصْفِقُونَ وَيَطْرَبُونَ وَيَشْرَبُونَ ، ثُمَّ أَخَذَ فِي نَحْوِ هَذَا مِنَ الْغَنَاءِ ؛ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : أَنْتُمْ هَاهُنَا لِأَنْ أَصْبَحْتُ سَالِمًا لَا أَمْسَيْتُ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ . فَلَمَّا أَصْبَحْتُ شَدَدْتُ رَحْلِي عَلَى نَاقَتِي وَأَحْتَقَبْتُ رَكُورَةً مِنْ شَرَابٍ وَرَحَلْتُ مَتَوَجِّهًا إِلَى الْحِيرَةِ ، وَقُلْتُ :

لَيْتَ شَعْرِي مَتَى تَحُبُّ بِي النَّاقَةُ بَيْنَ الدَّيْرِ وَالصَّنَنِ  
مُحِقِيًا رَكُورَةً وَخُذْ رُقَاقِيرَ وَبُقُولًا وَقِطْعَةً مِنْ تُونٍ  
لَسْتُ أَبْغِي زَادًا سِوَاهَا مِنَ الشَّامِ وَحَسْبِي عُلالَةٌ تَكْفِينِي  
فَإِذَا أَبْتُ سَالِمًا قُلْتُ سُحْقًا وَبَعَادًا لِعَشْرِ فَارِقُونِي

عندما حرموا الغناء :

أخبرني محمد بن مزَّيد والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه ، وأخبرنا به وكيعٌ

(١) خنس الرجل من القوم خنوساً : تأخر واختفى .

(٢) احتقب ركورة : احتملها خلفه . والركورة : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء . وفي إحدى النسخ : « زكرة » . والزكرة « بالضم » : زق صغير للشراب .

(٣) التون : الحوت .

(٤) العلالة بالضم : ما يتعلل به .

في عقب أخبار رواها عن حماد بن إسحاق عن أبيه فقال : وقال لي إسحاق ، فلا أدري أأدرج الإسناد وهو سماعه أم ذكره مُرسلاً ، قال إسحاق وذكر ابن كُناسة :

أن خالد بن عبد الله القسري جرم الغناء بالعراق في أيامه ، ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه فدخل إليه حُتَيْن ومعه عودٌ تحت ثيابه ، فقال : أصلح الله الأمير ، كانت لي صناعةٌ أعودُ بها على عيالي فخرمتها الأميرُ فأضرت ذلك لي وبهم ، فقال : وما صناعتك ؟ فكشف عن عوده وقال : هذا ؛ فقال له خالد : غنّ ؛ فحرك أوتاره وغنّى :

### صوت

أيها الشامتُ المَعْدُ بالدهرِ أَأنتُ المَبْرَأُ الموفورُ  
أم لديك العهدُ الوثيقُ من الأيّامِ بل أنت جاهلٌ مغرورُ  
من رأيتَ المنونَ خَلَدَنَ أم من ذا عليه من أن يُضامَ خفيرُ

قال : فبكى خالد وقال : قد أذنتُ لك وحدك خاصةً فلا تجالسن سفيهاً ولا مُعَرِّباً . فكان إذا دعي قال : أفیکم سفيهٌ أو معربدٌ ؟ فإذا قيل له : لا ، دخل .

شعر هذا الصوت المذكور لعدي بن زيد ، والغناء لحنين رمل بالوسطى عن عمرو . وقوله : المبرأ ، يعني المبرأ من المصائب . والموفور : الذي لم يذهب من ماله ولا من حاله شيء ، يقال : وُقِرَ الرجل يوفراً . ولديك بمعنى عندك ها هنا .

غنى بحضور الشعبي :

أخبرني أبو صالح محمد بن عبد الواحد الصَّحَّاف الكوفي قال حدثنا قُتَيْب بن المَحْزُوم الباهلي قال أخبرنا ألهيثم بن عدي عن عبد الله بن عيَّاش وعن مُجَالِد عن

الشعبي جميعاً ، وأخبرني محمد بن مزيد وحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم ابن عدي عن عبد الله بن عياش عن الشعبي قال :

لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنت على مظلله ، فأتيتُه عشيةً وحاجبه أعين ( صاحب حمام أعين ) جالس ، فقلت له : استأذن لي على الأمير ! فقال لي : يا أبا عمرو ، هو على حالٍ ما أظنك تصل اليه معها ؛ فقلت : أعلمه - وخلاك ذمٌ - فقد حدث أمر لا بد لي من إنهائه اليه - وكان لا يجلس بالعشي - فقال : لا ، ولكن أكتب حاجتك في رقعة حتى أوصلها اليه ؛ فكتبت رقعة ، فما لبث أن خرج التوقيع على ظهرها : ليس الشعبي من يُجْتَنَمُ منه فأذن له فأذن لي فقال : أدخل ، فدخلت فإذا بشر بن مروان عليه غلالة<sup>(١)</sup> رقيقة صفراء وملاءة<sup>(٢)</sup> تقوم قياماً من شدة الصِّقال ، وعلى رأسه إكليل من ریحان ، وعلى يمينه عكرمة بن ربعي ، وعلى يساره خالد بن عتاب بن ورقاء ، وإذا بين يديه حنين بن بلوع معه عودُه ، فسلمت فرد علي السلام ورحب وقرب ، ثم قال : يا أبا عمرو ، لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال ؛ فقلت : أصلح الله الأمير ، عندي لك الستر لكل ما أرى منك والدخول معك فيما لا يجمل ، والشكر على ما توليني ؛ فقال : كذاك الظن بك ، ثم التفت إلى حنين وعودُه في حجره وعليه قباء خشك شوي<sup>(٣)</sup> - وقال إسحاق : خشكون<sup>(٤)</sup> - ومُسْتَقَّة<sup>(٥)</sup> حمراء وخفان مكعبان<sup>(٦)</sup> ، فسلم

(١) الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب .

(٢) كذا بالأصل . ونطقها بالفارسية : « خشك شقي » ومعناها : « القميص الحسن » .

(٣) كذا بالأصل وفي الفارسية مركبة من كلمتين : « خوش » بمعنى « زاهي » و « كو » بمعنى « اللون » أي قباء زاهي اللون ، ولعله المعنى المراد لأنه أنسب بالمقام .

(٤) قال الجواليقي : « وأصلها بالفارسية مشتة فعرب » . والمستقة : فرو طويل الكم ، وقيل : هي الجبة الواسعة . وعن أنس أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مستقة من سندس قلبها رسول الله فكأن أنظر إلى يسرها يذبذبان فبعث بها إلى جعفر فقال : ابعث بها إلى أخيك النجاشي . وأنشد :

إذا لبست مساتها غني فيا وبع المساق ما لقينا

(٥) مكعبان : موشيان .



عليّ؛ فقلت له: كيف أنت أبا كعب؟ فقال: بخير أبا عمرو؛ فقلت: أخزق الزير وأرخ اليم ففعل؛ وضرب فأجاد؛ فقال بشر لأصحابه: تلوموني على أن أذن له في كل حال! ثم أقبل عليّ فقال: أبا عمرو، من أين وقع لك خرق الزير؟ فقلت: ظننت أن الأمر هناك؛ فقال: فإن الأمر كما ظننت هناك كله. ثم قال: فمن أين تعرف حنيناً؟ فقلت: هذا بطة أعراسنا فكيف لا أعرفه! فضحك، وغنى حنين فأجاد، فطرب وأمر له بجائزة، ثم ودعته وقت بعد أن ذكرت له ما جئت فيه، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب، فقمت مع الخادم حتى قبضت ذلك منه وأنصرفت. وقد وجدت هذا الخبر بخط أبي سعيد السكري يأثره عن محمد بن عثمان الخرومي عن أبيه عن جده: أنه كان عند بشر بن مروان يوم دخل عليه الشعبي هذا المدخل وأن حنين بن بلوع غناه:

نهم كسوني سيرهم حين أزمعوا وقالوا أتعدنا للرواح وبكروا

وهذا القول خطأ قبيح، لأن هذا الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء لعلويه رمل بالوسطى، وغنى للمأمون فيه فقال: سخيروا من أبي الفضل أغره الله.

### شيء من اوصاف الخيرة:

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد بن إسحاق: قرأت على أبي، وقال أبو عبيد الله الكاتب حدثني سليمان بن بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان قال: وكان بعض ولاة الكوفة يذم الخيرة في أيام بني أمية، فقال له رجل من أهلها - وكان عاقلاً ظريفاً - أتعيب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والاسلام!

(١) اخزق: اشد.

(٢) الزير: أرنع أوتار العود، وكالت أربعة في ذلك العهد.

(٣) اليم: أغلظ أوتار العود.

(٤) يأثره: يرويه.

قال : وبماذا تُمدح ؟ قال : بصحة هوائها ، وطيب مائها ، وتزهر ظاهرها ،  
تصلح للخف والظلف ، سهل وجبل ، وبادية وبستان ، وبر وبحر ، محل  
الملوك ومزارعهم ، ومسكنهم ومشواهم ، وقد قدمتها - أصلحك الله - مخففاً  
فرجعت مثقلاً ووردتها مثقلاً فأصارتك مكثراً ؛ قال : فكيف نعرف ما وصفتها  
به من الفضل ؟ قال : بأن تصير إليّ ، ثم أدع ما شئت من لذات العيش ، فوالله  
لا أجوز بك الحيرة فيه ؛ قال : فاصنع لنا صنيعاً وأخرج من قولك ؛ قال :  
أفعل ، فصنع لهم طعاماً وأطعمهم من خبزها وسكها وما صيد من وحشها ؛  
من طباء ونعام وأرانب وجباري ، وسقاهم ماءها في قلالها ؛ وخرها في آنيتها ،  
وأجلسهم على رقعها - وكان يُتخذ بها من الفرش أشياء ظريفة - ولم يستخدم  
لهم حرّاً ولا عبداً إلا من مولديها ومولداتها من خدم ووصائف كأنهم اللؤلؤ ،  
لغتهم لغة أهلها ، ثم غنّاهم حنين وأصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم وأعشى  
همدان لم يتجاوزهما ، وحيّاهم برياحينها ، ونقلهم على خمرها ، وقد شربوا  
بفواكهها ؛ ثم قال له : هل رأيتني أستعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت  
وأفترشت وشمت وسمعت بغير ما في الحيرة ؟ قال : لا والله ، ولقد أحسنت  
صفة بلدك ونصرته فأحسنت نصرته والخروج مما تَضَمَّنَتْه ، فبارك الله لكم  
في بلدكم .

### مغنى الحيرة غير حنين :

قال إسحاق : ولم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى حنين إلا نقرأ من

(١) الجباري : طائر قال في كتاب الحيوان : إنه طويل العنق زمادي اللون ، في منقاره بعض  
طول وهو يقع على الذكر والأنثى واحده وجمعه سواء وإن شئت قلت في الجمع جباريات ، وهو ممنوع  
من الصرف معروفاً ومنكراً .

(٢) الرقم : ضرب مخطط من الوشي أو الخز .

(٣) جمع وصيفة وهي الجارية البالغة حد الخدمة ، والوصفاء : جمع وصيف وهو الغلام البالغ حد  
الخدمة أيضاً . وقد يقال الوصيف للخادم غلاماً كان أو جارية .

(٤) نقلهم : أطعمهم النقل ، والنقل : ما ينتقل به على الشراب من فستق وتفتح ونحوها .

السِّدْرِيَّينِ يقال لهم : عباديس ، وزيد بن الطُّلَيْسِ ، وزيد بن كعب ، ومالك بن حُمَته ، وكانوا يغنون غناء الحيرة بين الهَزَجِ والنَّصْبِ<sup>(١)</sup> وهو إلى النصب أقرب ولم يُدَوِّنْ منه شيء لسقوطه وأنه ليس من أغاني الفحول . وما سمعنا نحن لأحد من هؤلاء خبراً إلا لمالك بن حُمَته ، أخبرني به عمي عن عبد الله بن أبي سَعد .

### عاش مئة سنة وسبع سنين :

وقال وكيع في خبره عن إسحاق حدثني أبو بشر القُراري قال حدثني بشر بن الحسين بن سليمان بن سمرة بن جندب قال :

عاش حُثَيْن بن بَلَوَع مائة سنة وسبع سنين ، وكان يقال إنه من جدّيس ؛ قال وقيل أيضاً : إنه من لَحْم ؛ وكان هو يزعم أنه عبادي وأخواله من بني الحارث ابن كعب .

### جده المغني :

أخبرني رِضْوَان بن أحمد الصَّيْدَلَانِي قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال :

كنتُ مع الرشيد في السنة التي تَزَلَّ فيها على عَوْنِ العبادي ، فأتاني عَوْنُ بَأْنِ ابن حُثَيْن بن بَلَوَع ، وهو شيخ ، فغنّاني عدّة أصوات لجده ، فما أستحسنتها لأنّ الشيخ كان مشوّه الخلق ، طَنّ الغناء ، قليل الحلاوة ، إلا أنه كان لا يفارق عمود الصوت أبداً حتى يَفْرُغَ منه ، فغنّاني صوت ابن سُريج :

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ<sup>(٢)</sup> مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمَعَصِمِ

(١) النصب : غناء يشبه الحداء إلا أنه أرق .

(٢) طن الغناء : يدل السياق على أنه وصف من الطنين وهو صوت الشيء الصلب كالنحاس وغيره .

(٣) جزر السباع : اللحم الذي تأكله ، يقال : تركوم جزراً بالتحريك إذا قتلوم وقطعوم إرباً إرباً وجعلوم معرّضين للسباع والطير .

(٤) ينشئه : يتناولنه .

فما أذكر أني سمعته من أحد قط أحسن مما سمعته منه، فقلت له : لقد أحسنت في هذا الصوت ، وما هو من أغاني جدك ولا من أغاني بلدك ، وإني لأعجب من ذلك ! فقال لي الشيخ : والصليب والقربان ما صنع هذا الصوت إلا في منزلنا وفي سرداب جدتي ، ولقد كاد أن يأتي على نفس عمي ؛ فسألته عن الخبر في ذلك فقال :

### عندما ضافه ابن سريج :

حدثني أبي أن عبيد بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثائة دينار . فأتى بها منزلنا في ولاية بشر بن مروان الكوفة ، وقال : أنا رجل من أهل الحجاز من أهل مكة ، بلغني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر :

حنثي حانيات الدهر حتى كأي خاتل يدنو لصيد  
قريب الخطو يحسب من رأني ولست مقيداً أني بقيد

فخرجت بهذه الدنانير لأنفقها معك وعندك ونتعاشر حتى تنفذ وأنصرف إلى منزلي . فسأله جدي عن اسمه ونسبه فغيرهما وأتسى إلى بني مخروم ، فأخذ جدي المال منه وقال : موثروا مالك عليك ولك عندنا كل ما يحتاج إليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا ، فإذا دعتك نفسك إلى بلدك جهزناك إليه ورزقنا عليك مالك وأخلفنا ما أنفقته عليك أن جثتنا ، وأسكنه داراً كان ينفرد فيها ، فكث عندنا شهرين لا يعلم جدي ولا أحد من أهلنا أنه يغني ، حتى أنصرف جدي من دار بشر بن مروان في يوم صائف مع قيام الظهيرة . فصار إلى باب الدار التي كان أنزل ابن سريج فيها فوجده مغلقاً فأرتاب بذلك ، ودق الباب فلم يفتح له ولم يجبه أحد ، فصار إلى منازل الحرم فلم يجد فيها ابنته ولا جواريه . ورأى ما بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحاً ، فانتضى سيفه ودخل الدار ليقتل ابنته ؛ فلما دخلها رأى ابنته وجواريه وقفاً على باب السرداب وهن يومئذ إليه بالسكوت وتخفيف الوطاء ، فلم يلتفت إلى إشارتهن إلا تداخلة ، إلى أن سمع ترثم ابن سريج بهذا الصوت ، فألقى السيف من يده وصاح به - وقد عرفه من

غير أن يكون رآه ، ولكن بالنعت والحدق - : أبا يحيى ، جِعلتُ فداءك ، أتيتنا بثلاثئة دينار لتُنْفِقَها عندنا في حيرتنا ! فوَحَقَ المسيح لا خرجتَ منها إلا ومَعَكَ ثلاثئة دينار وثلاثئة دينار وثلاثئة دينار سوى ما جِئتَ به . ثم دخل إليه فعانقه ورَحَّبَ به ولَقِيَهُ بخلاف ما كان يلقاه به ، وسأله عن هذا الصوت ، فأخبره أنه صاعه في ذلك الوقت . فصار معه إلى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم أول مرة ، ثم وصله بعد ذلك بمثلها ؛ فلما أراد الخروج ردَّ عليه جَدِّي ماله وجهَّزه ووصله بمقدار نفقته التي أنفقها من مكة إلى الحيرة ، ورجع ابنُ سُريج إلى أهله وقد أخذ جميعُ مَنْ كان في دارنا منه هذا الصوت .

غنى للناس فازدحموا عليه فسقط عليه سطح فمات :

أخبرني عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني حسان بن محمد الحارثي قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عبيد بن حنين الحيري قال :

كان المغنُّون في عصر جَدِّي أربعة نفرٍ ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق ،  
والذين بالحجاز : ابنُ سُريج والغريض ومُعبِد ، فكان يَبْلُغُهُم أَنَّ جَدِّي حُنيئاً  
قد غَنَّى في هذا الشعر :

هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ      وَكَفَفْتَ عَنْ ذَمِّ الْمَشِيبِ الْآتِبِ  
هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفٍ سَقَيْتَهُمْ      مِنْ خمرِ بَابِلَ لَذَّةً لِلشَّارِبِ  
بَكَّرُوا عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ فَصَبَّخْتُهُمْ      مِنْ ذَاتِ كُوبٍ مِثْلَ قَعْبِ الْحَالِبِ  
بِرِجَاجَةِ مِلءِ الْيَدَيْنِ كَأَنَّهُمَا      قِنْدِيلُ فِصْحٍ فِي كَنِيسَةِ رَاهِبِ

قال : فاجتمعوا فتذاكروا أمر جَدِّي وقالوا : ما في الدنيا أهلُ صناعة شرُّ منَّا ، لنا أخٌ بالعراق ونحن بالحجاز ، لا نَزوره ولا نستريه . فكتبوا إليه ووجهوا إليه نفقةً وكتبوا يقولون : نحنُ ثلاثةٌ وأنت وحدك فأنت أولى بزيارتنا ، فشخص إليهم ، فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلقَّونه ، فلم يُرَ يومٌ كان أكثرَ حشراً ولا جمعاً من يومئذٍ ، ودخلوا ، فلما صاروا في بعض الطريق قال



لهم معبد : صيروا إليّ ؛ فقال له ابنُ سُريج : إن كان لك من الشرف والمروءة مثلُ ما لمولاتي سُكينة بنت الحسين عطفنا اليك ؛ فقال : ما لي من ذلك شيء ، وعدّوا لي منزل سُكينة . فلما دخلوا إليها أذّنت للناس إذناً عاماً فغصّت الدار بهم وصعدوا فوق السطح ، وأمرت لهم بالأطعمة فأكلوا منها ، ثم إنهم سألوا جدّي حُنيناً أن يغنيهم صوته الذي أوّله :

هَلَّا بَكَيْتَ عَلَى الشَّبَابِ الذَّاهِبِ

فغناهم إياه بعد أن قال لهم : ابدءوا أنتم ؛ فقالوا : ما كنا لتتقدمك ولا نُغني قبلك حتى نسمع هذا الصوت ؛ فغناهم إياه ، وكان من أحسن الناس صوتاً ، فأزدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعوه ، فسقط الرّواق على من تحته فسلموا جميعاً وأخرجوا أوصحاء ، ومات حُنين تحت الهدم ؛ فقالت سُكينة عليها السلام : لقد كدّر علينا حُنينٌ سرورنا ، انتظرناه مُدّة طويلة كأننا والله كنّا نسوقه إلى مَنبئِهِ .

الغناء في الأصوات المتقدمة :

نسبة ما في الخبر الأول من الغناء

## صوت

وَتَرَكَتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ  
إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِمِ<sup>(١)</sup>

الشعر لعنّارة بن شدّاد العبسي ، والغناء فيه لحنين ثاني ثقيل .

ومنها :

(١) أغدفت المرأة قناعها : أرسلته على وجهها . والطب : الحاذق من الرجال الماهر بعمله . والمستلم : لابس الأمانة ، وهي الدرع .

## صوت

حَنَنْتِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاثِلٌ يَدُنُو لِيَصِيدَ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَنِّي بِقَيْدِ

الغناء لُحْنَيْنِ الْخَيْرِيِّ ثَقِيلٌ أَوَّلُ . وفيه لإبراهيم الموصلي مأخوري جميعاً عن  
أبن المكي ، ووافقهم عمرو بن بانه في لحن إبراهيم ونسبة الشعر الذي غنَّاهُ حُنَيْنٌ  
في منزل سُكَيْنَةَ - عليها السلام - يقال : إنه لعدي بن زيد ، وقيل : إنَّ بعضه  
له وقد أضافه المغنون إليه . ولحنه خفيفٌ ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ في مجرى البنصر عن إسحاق .

## صوت من المائة المختارة

رَاعَ الْفُؤَادَ تَفَرَّقُ الْأَجَابِ يَوْمَ الرِّحِيلِ فَهَاجَ لِي أَطْرَابِي  
فَظَلِلْتُ مَكْتَنًا أَكْفَكِفُ عَبْرَةً سَحًا تَفِيضُ كَوَاشِلَ الْأَسْرَابِ  
لَمَّا تَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ وَقَرَّبُوا بُزْلَ الْجَمَالِ لَطِيَّةٌ وَذَهَابِ  
كَادَ الْأَسَى يَقْضِي عَلَيْكَ صَبَابَةً وَالْوَجْهُ مِنْكَ لَبِنٌ إِنْكَ كَأَبِي

عروضه من الكامل . والشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء للغريض ، ولحنه  
المختار من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق . وذكر حبش : أنَّ  
للغريض أيضاً فيه خفيفٌ ثَقِيلٌ بالوسطى . ولما لك ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى . وهذه الأبيات  
قالها عمر بن أبي ربيعة في بنتٍ لعبد الملك بن مروان كانت حَبَّتْ في خلافته .

(١) راع الفؤاد : أفرعه . والأطراب : جمع طرب ، والطرب يطلق على الفرح والحزن  
والشوق ، والمراد هنا أحد المعنيين الأخيرين .

(٢) واشل : سائل ، من وشل الماء يشل (كوعد) إذا سال وقطر ، والأسراب : جمع سرب  
(بالتحريك) وهو الماء السائل من المزايدة .

(٣) يقال : مضى فلان لطيته أي لوجهه ونيته التي اتواها .

### ابن أبي ربيعة وبنت عبد الملك :

أخبرني علي بن صالح بن أبيه ثم قال أخبرني أبو هفان عن إسحاق بن إبراهيم عن الزبير والمدايني ومحمد بن سلام والمسيبي :

أن بنتاً لعبد الملك بن مروان حجّت، فكتب الحجاج إلى عمر بن أبي ربيعة يتوعده إن ذكرها في شعره بكلّ مكروه؛ وكانت تحب أن يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك، فلم يفعل خوفاً من الحجاج. فلما قضت حجّها خرجت فرّاً بها رجلٌ فقالت له : من أين أنت ؟ قال : من أهل مكة ؛ قالت : عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله ! قال : ولم ذاك ؟ قالت : حججتُ فدخلتُ مكة ومعى من الجوّاري ما لم ترّ الأعين مثلهنّ ، فلم يستطع الفاسق ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً نلهو بها في الطريق في سفرنا ! قال : فإني لا أراه إلّا قد فعل ؛ قالت : فأتينا بشيء إن كان قاله ولك بكل بيت عشرة دنانير : فمضى إليه فأخبره ؛ فقال : لقد فعلتُ ، ولكن أحبُّ أن تكتم عليّ ؛ قال : أفعل ؛ فأنشده :

راعَ القوادَ تَفَرَّقُ الأُحبابُ يومَ الرحيلِ فهاجَ لي أطراي

وهي طويلة . وأنشده :

هاجَ قلبي تَذَكُّرُ الأُحبابِ وأَعَدَّتْني نوائِبُ الأُطرابِ

وهي طويلة أيضاً ، يقول فيها :

أَقْتُلِينِي قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا لا تَكُونِي عَلَيَّ سَوَظَ عَذَابِ  
شَفَّ عَنْهَا مُحَقَّقُ جَنْدِي فَمِ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ سَحَابِ

— ذكر حبش : أن في هذه الثلاثة الأبيات للهذلي ثاني ثقل بالبصرة — قال :

فعادَ إليها الرجل فأنشدها هاتين القصيدتين فدفعته إليه ما وعدته به :

## ذكر الغريض وأخباره

من هو الغريض :

الغريض لقبٌ لُقِّبَ به ، لأنه كان طريّ الوجه نَضْرًا غَضَّ الشباب حَسَنَ المنظر ، فَلُقِّبَ بذلك . والغريض الطريّ من كل شيء . وقال ابن الكلبي : شُبِّهَ بالـغريض وهو الجَمَّارُ فسُمِّيَ به ، وتَقَلَّ ذلك على الألسنة فحذفت الألف منه ، فقليل له : الغريض . واسمه : عبد الملك ، وكنيته : أبو زيد .

وأخبرنا إسماعيل بن يونس الشيعي عن عمر بن شُبَّة عن أبي غَسَّان عن جماعة من المكِّيِّين :

أنه كان يكنى أبا مروان . وهو مولى العَبَلات ، وكان مُولَداً من مُولَدي البربر . وَوَلَاؤُهُ وَوَلَاءُ يَحْيَى قَيْلٍ وَسُمِّيَ لِلثَرِيَّا (صاحبة عُمر بن أبي ربيعة) وأخواتها الرَضِيَّا وَقُورِيَّة وَأُمُّ عَثَانَ بنات علي بن عبد الله بن الحارث بن أُمَيَّة الأصغر ، وقد مضت أخبارهنَّ في صدر الكتاب .

الاستاذ محمد تليذه :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني محمد بن نصر الضُّبَعي قال حدثني عبد الكريم بن أبي معاوية العلابي عن هشام بن الكلبي عن أبيه وعن أبي مَكِينٍ ، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني عمر بن شُبَّة قال حدثني أبو غَسَّان محمد بن يحيى ، وأخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن أبي الأَزهَر حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن الزُّبَيْري والمدائني ومحمد بن سَلَام ، وقد جمعت رواياتهم في قصة الغريض ، قالوا :

كان الغريض يضرب بالعود وينقر بالدف ويوقع بالقضيب، وكان جميلاً وضيئاً، وكان يُصنِّع نفسه ويبرِّقها. وكان قبل أن يُغني خياطاً. وأخذ الغناء في أول أمره عن ابن سريج لأنه كان يُحذِّه. فلما رأى ابن سريج طبعه وظرفه وحلاوة منطقه خشي أن يأخذ غناءه فيغلبه عليه عند الناس ويفوقه بحسن وجهه وجسده؛ فأعتل عليه، وشكاه إلى مولياته، وهن كنَّ دفعته إليه ليعلمه الغناء، وجعل يتجنَّى عليه ثم طرده؛ فشكا ذلك إلى مولياته وعرفهنَّ غرض ابن سريج في تنحيته إياه عن نفسه، وأنه حسده على تقدِّمه.

### تعليم النوح وكان ينوح للنساء في المآتم:

فقلنَّ له: هل لك في أن تسمع نوحنا على قتلاتنا فتأخذه وتغني عليه؟ قال: نعم فأقبلنَّ، فأسمعنه المراثي فاحتذاها وخرج غناء عليها كالمراثي، وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآتم وتضرب دونه الحُجُب ثم ينوح فيفتن كلَّ من سمعه. ولما كثرت غناؤه اشتهاه الناس وعدلوا إليه لما كان فيه من الشجاء فكان ابن سريج لا يغني صوتاً إلا عارضه الغريض فيه لحناً آخر. فلما رأى ابن سريج موقع الغريض اشتدَّ عليه وحسده، فغنى الأرمال والأهراج فاشتهاها الناس؛ فقال له الغريض: يا أبا يحيى، قصرت الغناء وحذفت؛ قال: نعم يا مخنث حين جعلت تنوح على أمك وأبيك.

قال إسحاق وحدثني أبو عبيدة قال: لما غضب ابن سريج على الغريض فأقصاه وهجره لحق بجوزاء وبغوم - جارتين ناخيتين كانتا في شعب ابن عامر بمكة، ولم يكن قبلهما ولا بعدها مثلهما - فرأته يوماً يعصر عينيه ويبكي؛ فقالتا له:

(١) يصنِّع نفسه: يقوم على تحسينها وترتيبها.

(٢) يبرِّقها: يزينها ويحسنها. يقال برَّق منزله أي زينه وزوَّقه. وفي بعض الأصول: «ويترضا» ومعناه يوسع عليها ويدللها ويعطيها شهواتها.

(٣) الشجاء: الحزن.

(٤) أي ناقضه وباراه فيه بلحن آخر يغنيه.



ما لك تبكي؟ فذكر لها ما صنع به ابن سريج؛ فقالت له: لا أرقاً الله دمعك! ألزُزْ رأسك بين ما أخذته عنه وبين ما تأخذه مناً، فإنِ ضمتَ بعدها فأبعدك الله.

### من الأربعة المشهورين :

قال إسحاق وحدثني أبو عبد الله الزُّبيري قال: رأيت جريراً في مجلس من مجالس قريش فسمعتُه يقول: كان المغنُّون بمكة أربعة، فسيد مبرز وتابع مسدد؛ فسألتاه عن ذلك، فقال: كان السيد أبو يحيى بن سريج والتابع أبو يزيد الغريض، وكان هناك رجل عالم بالصناعة فقال: كان الغريضُ أصدق أهل زمانه بمكة بالغناء بعد ابن سريج، وما زال أصحابنا لا يُفرِّقون بينهما لمقاربتهما في الغناء. قال الزُّبيري وقال بعض أهلي: لو حكمتُ بين أبي يحيى وأبي يزيد لما فرقتُ بينهما، وإنما تفضيلي أبا يحيى بالسبق، فأماً غيرُ ذلك فلا، لأنَّ أبا يزيد عنه أخذ ومن بحره أغترف وفي ميدانه جرى، فكان كأنه هو؛ ولذلك قالت سُكينة لما غنى الغريض وأبن سريج:

عوجي علينا ربة الهودج

والله ما أفرق بينكما، وما مثلكما عندي إلا كمثل اللؤلؤ والياقوت في أعناق الجواري الحسان لا يُدرى أيُّ ذلك أحسن.

### الغريض أشجى غناء وابن سريج أحكم صنعة :

قال إسحاق: سمعت جماعة من البُصراء عند أبي يتذاكرونهما، فأجمعوا على أنَّ الغريض أشجى غناءً، وأنَّ ابن سريج أحكم صنعةً.

(١) أي أجعل رأسك بينهما: تريدان بذلك أن يجمع بين ما أخذه عن ابن سريج وما مياخذه عنها.

(٢) يلاحظ أنه لم يذكر هنا إلا اثنين.

## غنى الناس بجمع فحسبوه من الجن :

قال إسحاق وحدثني أبو عبد الله الزبيري قال حدثني بعض أهلي قال : حَجَبْنَا فلما كُنَّا يَجْمَعُ<sup>١</sup> سمعنا صوتاً لم نسمع أحسن منه ولا أشجى ، فأصغى الناس كلهم إليه تعجباً من حسنه ، فسألتُ من هذا الرجل ؟ فقل لي : الغريز ، فتتابع جماعة من أهل مكة فقالوا : ما نعرف اليوم أحداً أحسن غناء من الغريز ، ويدلُّك على ذلك أنه يعترض بصوته الحاج وهم في حَجَّتِهِمْ فيُصْغُونَ إليه . فسألوا الغريز عن ذلك ، فقال : نعم ، فسألوه أن يُغْنِيَهُمْ فأجابهم ، وخرج فوقف حيث لا يُرى ويُسمع صوته فذرَّهم . ورجع صوته وغنى في شعر عمر بن أبي ربيعة :

أيها الرائحُ المجدُّ أَيْتَكَارَا    قد قضى من تِهَامَةِ الأوطَارَا

فما سمع السامعون شيئاً كان أحسنَ من ذلك الصوت ، وتكلم الناس فقالوا : طائفةٌ من الجن حُجَّاجٌ<sup>٢</sup> .

## نسبة هذا الصوت

## صوت

أيها الرائحُ المجدُّ أَيْتَكَارَا    قد قضى من تِهَامَةِ الأوطَارَا  
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ الْقَدَاةَ خَلِيّاً    فقوادي بالخيفِ أَمْسَى مُعَارَا  
ليت ذا الحج كان حتماً علينا    كل شهرين حِجَّةً<sup>٣</sup> واعتبارَا

عروضه من الخفيف . الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لابن محرز ، ولحنه من القَدْر الأوسط من الثقيل الثاني بالخنصر في مجرى الوسطى . وفيه لحن للغريز من رواية حماد عن أبيه .

(١) جمع : المزدلفة وهو بيت الحاج وجمع الصلاة إذا صدروا من عرفات، وهو الشعر الحرام .

(٢) الحجة ( بالكسر ) : المرة من الحج وهو شاذ لأن قياس المرة على فعلة بفتح الفاء .

## نفي الغريض وابن سريج ومعبد :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وإسماعيل بن يونس قالا حدثنا عمر بن  
شبة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم قال :

بلغني أن معبدًا وابن سريج والغريض اجتمعوا بمكة ذات ليلة فقالوا : هلم  
نبتك أهل مكة ، ووجدت هذا الخبر بغير إسناد مرويًا عن يونس الكاتب :  
أن أميراً من أمراء مكة أمر بإخراج المغتربين من الحرم ، فلما كان في الليلة التي  
عزم بهم على النفي في غديها اجتمعوا على أبي قيس - وكان معبد قد زارهم -  
فبدأ معبد فغنى كذا روي عن يونس ولم يذكره الباقر .

## صوت

أتريني من أعلى معدة هديتني أجداً البكا إن التفريق باكر  
فما مكشنا دام الجليل عليكما بثهلان إلا أن ترم الأباغر

- عروضة من الطويل . هكذا ذكره ولم ينسبه ولا جنسه - قال : فتأوه  
أهل مكة وأثوا وتمخطوا . وأندفع الغريض يُغني :

أيها الرائح المجد أيتكاراً قد قضى من تهممة الأوطاراً

فأرتفع البكاء والنحيب . وأندفع ابن سريج يغني :

جددي الوصل يا قريب وجودي لمحبي فراقه قد ألاماً  
ليس بين الحياة والموت إلا أن يردوا جمالهم قترماً

(١) ثهلان : جبل بنجد .

(٢) تمخطوا : اضطربوا .

فارتفع الصراخ من الدور بالويل والحرب<sup>١</sup>. قال يونس في خبره : وأجتمع الناس إلى الأمير فاستغفوه من نفيهم فأعفاهم . وذكر الباقر أن الغريز ابتداءً بلحنه .

### أيها الرأكب المجد أيتكاراً

وتلاه ابن سريج في «جدي الوصل» . قال : وارتفع الصراخ فلم يسمع من معبد شيء ولم يقدر على أن يغني .

### شطباء المغنية :

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عبد الرحمن بن محمد السعدي قال :

حضرت شطباء المغنية جارية علي بن جعفر ذات يوم تغني :

ليس بين الرّحيل والين إلا أن يردّوا رجّاهم قترماً

فطرب علي بن جعفر وصاح : سبحان الله العظيم ! ألا يوكوناً قرّبة ! ألا يشدون محلاً ! ألا يعلّقون سفرة<sup>٢</sup> ! ألا يسلمون على جار ! هذه والله العجلة .

### نوح الغريز على الثريا :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى قال زعم عبيد بن يعلى قال :

(١) أي قيل وأويلاه ووا حروبا . والحرب (بالتحريك) : أن يسلب الرجل ماله ، ثم توسع فيه فعبّر به عما يصيب المرء من مكروه .

(٢) أوكى القرية : شدّها بالوكاء وهو رباطها ، وفي الحديث : «أوكموا الأسقية» . أي شدّوا رؤوسها بالوكاء لئلا يدخلها حيوان أو يسقط فيها شيء .

(٣) السفرة في الأصل : طعام يتخذه المسافر ، ومنه حديث عائشة : صنعنا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولأبي بكر سفرة في جراب أي طعاماً ، ثم أطلق مجازاً على جلد مستدير يحمل فيه هذا الطعام . وتطلق السفرة أيضاً على ما يسط ليؤكل عليه .

قال لي كثير بن كثير السهمي : لما ماتت الثريا أتاني الغريض فقال لي : قل لي شعراً أبكر به عليها ؛ فقلت :

### صوت

ألا يا عينُ ما لكِ تَدَمَعينا      أَمِنْ رَمَدٍ بَكيتِ فَتُكْخَلِينا  
أَمْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ تَبْكِينَ شَجْواً      فَشَجْواكِ مثله أَبْكِي العيونا

فناح به عليها . قال : وأخبرني مَنْ رآه بين عمودَي سريرها ينوح به . الغناء للغريض في هذين البيتين خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى عن ابن المكي . وفيه ثقيل أول مجهول .

### سكينة بنت الحسين تساوي بين المغنين :

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد ابن سلام وأخبرنا وكيع قال حدثنا محمد بن إسماعيل عن محمد بن سلام عن جرير ، ورواه حماد عن أبيه عن ابن سلام عن جرير أيضاً :

أَنَّ سُكَيْنَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَجَّتْ فَدَخَلَ إِلَيْهَا ابْنُ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضُ وَقَدْ اسْتَعَارَ ابْنُ سُرَيْجٍ حُلَّةً لَأَمْرَأَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَلَبَسَهَا ؛ فَقَالَ لَهَا ابْنُ سُرَيْجٍ : يَا سَيِّدَتِي ، إِنِّي كُنْتُ صَنَعْتُ صَوْتاً وَحَسَنَتُهُ وَتَنَوَّقْتُ فِيهِ ، وَخَبَأْتَهُ لَكَ فِي حَرِيرَةٍ فِي دُرُجٍ مَمْلُوءٍ مَسْكاً فَنَارَعْنِيهِ هَذَا الْفَاسِقُ - يَعْنِي الْغَرِيضُ - فَأَرَدْنَا أَنْ نَتَحَاكَمَ إِلَيْكَ فِيهِ ، فَأُثِينَا قَدَمَتَيْهِ فِيهِ تَقَدَّمَ ؛ قَالَتْ : هَاتِهِ ؛ فغَنَّاها :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ      إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي نَخْرَجِي

فَقَالَتْ : هَاتِهِ أَنْتَ يَا غَرِيضُ ؛ فغَنَّاها إِيَّاهُ ؛ فَقَالَتْ لَابْنِ سُرَيْجٍ : أَعِدْهُ ،

(١) تنوّق : تجوّد في الشيء وبالع فيه .

(٢) نخرجي : تأثمي .



فأعاده ، وقالت : يا غريض ، أعدّه ، فأعاده ؛ فقالت : ما أشبهكما إلا بالجدّين :  
الحارّ والبارد لا يُدرى أيهما أطيب . وقال إسحاق في خبره . ما أشبهكما إلا  
باللؤلؤ والياقوت في أعناق الجوّاري اللسان لا يُدرى أيهما أحسن .

نسبة هذا الصوت

## صوت

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ      إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي فَخُرْجِي  
إِنِّي أُتَيْحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ      إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْجِجِ  
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ      لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ  
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي      وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجِ  
أَيْسَرُ مَا نَالَ مُحِبٌ لَدَى      بَيْنَ حَيْبٍ قَوْلُهُ عَرَجِ

عروضه من السريع . والشعر للعرجي . والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى  
عن عمرو . وفيه للغريض ثقيل أول بالوسطى عن حبش . ولا إسحاق في الأول  
والثالث ثقيل أول بالنصر عن عمرو . ولا تجر فيه ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى  
النصر عن ابن المكي . ولعلوئية خفيف ثقيل عن الهشامي . ولحكم خفيف  
رمل عنه أيضاً .

عطاء ابن رباح والغريض :

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن بشر قال حدثني

(١) يمانية (بتشديد الياء) نسبة إلى اليمن ، والمشهور في النسبة إلى اليمن : يمني ويمن بالتخفيف  
والألف عوض عن ياء النسب ، قال سيدي : وبعضهم يقول يمني بالتشديد . ومما جاء بالتشديد قول  
أمية بن خلف :

يمنيًا يظل يشدّ كبيراً      وينفخ دائماً لهب الشواظ

إبراهيم بن المنذر قال حدثني حمزة بن عتبة اللهي عن عبد الوهاب بن مجاهد أو غيره قال :

كنت مع عطاء بن أبي رباح فجاءه رجل فأنشده قول العرجي :

إِنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ

وذكر الأبيات وختمها بقوله :

فِي الْحَجِّ إِن حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِن هِيَ لَمْ تَحْجُجْ

قال فقال عطاء : بئني والله وأهله خيرٌ كثيرٌ إذ غيَّبها الله وإيَّاه عن مشاعره .

**سكران يتغنى :**

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق قال :  
ولي قضاء مكة الأوقص الخزومي فما رأى الناس مثله في عفاقه ونبله ، فإنه  
لنائم ليلة في جناح له إذ مرَّ به سكران يتغنى :

عُوجِي عَلَيْنَا رَتَبَةُ الْهُودَجِ

فأشرف عليه فقال : يا هذا شربت حراماً ! وأيقظت نياماً ! وغنيت خطأ !  
تخذه عني ! فأصلحه له وأنصرف .

**الأبجر المغني :**

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق عن حمزة  
ابن عتبة اللهي قال :

مرَّ الأبجر بعطاء وهو سكران فعذَّ له وقال : شهَّرت نفسك بالغناء وأطرحتَها  
وأنت ذو مُرُوءَةٍ ، فقال : أمراؤه طالقٌ ثلاثاً إن برحت أو أغنيك صوتاً ، فإن  
قلت لي : هو قبيحٌ تركته ؛ فقال له عطاء : هاتِ ويحك ! فقد أضرت بي ، فغنَّاه :

في الحجّ إن حجّت وماذا مِنّي وأهلّه إن هي لم تحجّج.

فقال له عطاء : الخيرُ والله كُله هناك حجّت أو لم تحجّ ، فأذهب الآن راشداً  
فقد برّتَ يمينك .

### ابن أبي عتيق والغريص :

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه قال حدثني  
المغيرة بن محمد قال حدثني هارون بن موسى الفرويّ قال حدثني بعضُ المدنيّين قال :

خرج ابن أبي عتيق على نجيب له من المدينة قد أوقَرَه<sup>(١)</sup> من طُرف المدينة  
المشارب<sup>(٢)</sup> وغير ذلك ، فلتى فتى من بني مخروم مُقبلاً من بعض ضياعه ، فقال :  
يا ابن أخي ، أتصحبني ؟ قال : نعم ؛ قال المخروميّ : فضينا حتى إذا قربنا من مكة  
جَنَبْنَا عنها حتى جُزّناها فصرنا إلى قصر ، فاستأذن ابن أبي عتيق فأذن له ، فدخلنا  
فإذا رجلٌ جالسٌ كأنه عجوزٌ بربريّةٌ مُختَضبةٌ ، لا أشكّ في ذلك ، وإذا هو الغريص  
وقد كبر ، فقال له ابن أبي عتيق : تشرّقنا إليك ، وأهدى له ما كان معه ، ثم  
قال له : نُحِبّ أن نسمع ؛ قال : أدعُ فلانة — جاريةً له — فجاءت فغَنّت ، فقال :  
ما صنعتِ شيئاً ، ثم حلّ رِخضابه وغنّى :

عوجي علينا رَبَّةَ الهودَجِ

فما سمعتُ أحسنَ منه قط ، فأقنا عنده أياماً كثيرةً وخبَّأَهُ قائمٌ وطعامه كثير .  
ثم قال له ابن أبي عتيق : إني أريد الشخصَ ، فلم يبقَ بمكة تحفةٌ عَدَنِيّ ولا  
يَمَانٍ ولا عودٌ إلا أوقَر به راحلته . فلما أرتحلنا وبرزنا صاح به الغريص : هيا  
هيا ، فرجعنا إليه ؛ فقال : أَلَمْ تَرَوْا عن النبيّ صلى الله عليه وسلّم أنه قال :  
« يُحْشَرُ من بقيعنا هذا سبعون ألفاً على صورة القمر ليلة البدر » ! فقال له ابن

(١) أوقره : حمّله .

(٢) المشارب : جمع مشربة ( بالكسر ) وهي إناء يشرب به .

أبي عتيق : بلى ، فقال : هذه سنٌ لي انتزعت فأحب أن تدفنها بالبقيع ، فخرجنا  
والله أخسر اثنين لم نعتمر ولم ندخل مكة ، حاملين سن الغريض حتى دفناها  
بالبقيع .

### جرى ناصح بالود بيني وبينها :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن بعض أهل المدينة  
قال : خرج الغريض مع قوم فغنأهم هذا الصوت :

جرى ناصح بالود بيني وبينها فقرَّبني يوم الحصاب إلى قتلي

فاشْتد سرورُ القوم ، وكان معهم غلام أعجبه ، فطلب إليهم أن يُكَلِّموا  
الغلام في الخلوة معه ساعةً ففعلوا فانطلق مع الغلام حتى توارى بصخرة ، فلما قضى  
حاجته أقبل الغلام إلى القوم ، وأقبل الغريض يتناول حجراً حجراً يقرع به الصخرة ،  
ففعل ذلك مراراً ، فقالوا له : ما هذا يا غريض ؟ قال : كأني بها قد جاءت يوم  
القيامة رافعةً ذيلها تشهد علينا بما كان منّا الى جانبها ، فأردت أن أُجرح شهادتها  
عليّ ذلك اليوم .

### نسبة هذا الصوت

### صوت

جرى ناصح بالود بيني وبينها      فقرَّبني يوم الحصاب إلى قتلي  
فقلتُ وأرختُ جانبَ السِّترِ إنما      معي فتحدَّثَ غيرُ ذي رِقبةٍ أهلي  
فقلتُ لها ما لي لهم من ترَّقبٍ      ولكنَّ سرِّي ليس يَحْمِلُهُ مثلي

عروضه من الطويل . الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لأبن سريج رمل بإطلاق  
الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق في الثلاثة الأبيات . وذكر يونس أن فيه  
لحناً مالمالك ، وفيه للغريض خفيفٌ ثقيلٌ أول بالوسطى عن حبش والهشامي وعليّ

أَبْنُ يَحْيَى وَحَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ . وَلَمَعْدَ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ عَنْ جَبَشَ . وَلَا بَنُ مُحَمَّدٍ  
ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْهُ .

### شعر جميل وشعر عمرو :

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ بْنُ الْهَيْثَمِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو كَهْفَانَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ  
الْمُسَيَّبِيِّ وَالْمَدَائِنِيِّ وَأَبْنِ سَلَامٍ :

أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ كَانَ يُعَارِضُ جَمِيلًا ، إِذَا قَالَ هَذَا قَصِيدَةً قَالَ هَذَا مِثْلَهَا ،  
فَيَقَالُ : إِنَّ عُمَرَ فِي الرَّائِيَةِ وَالْعَيْنِيَّةِ أَشْعَرُ مِنْ جَمِيلٍ ، وَإِنَّ جَمِيلًا أَشْعَرُ مِنْهُ فِي اللَّامِيَّةِ .  
وَقَالَ الزُّبَيْرُ فِيمَا أَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْهُ : مِنَ النَّاسِ مَنْ يُفَضِّلُ قَصِيدَةَ  
جَمِيلِ اللَّامِيَّةِ عَلَى قَصِيدَةِ عُمَرَ ، وَأَنَا لَا أَقُولُ هَذَا ، لِأَنَّ قَصِيدَةَ جَمِيلٍ مُخْتَلِفَةٌ غَيْرُ  
مُؤْتَلَفَةٍ ، فِيهَا طَوَالِعُ التَّجْدِ وَخَوَالِدُ الْمَهْدِ ، وَقَصِيدَةُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ مِلْسَاءُ الْمَتُونِ ،  
مُسْتَوِيَةُ الْأُيُوتِ ، آخِذٌ بَعْضُهَا بِأَذْنَابِ بَعْضٍ ، وَلَوْ أَنَّ جَمِيلًا خَاطَبَ فِي قَصِيدَتِهِ  
مَخَاطَبَةَ عُمَرَ لَا رَتَجَ عَلَيْهِ وَعَثَرَ كَلَامُهُ بِهِ .

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ  
حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ بْنِ نَابِتَةَ مَوْلَى هِشَامِ بْنِ الْوَلِيدِ الْحَزْرَمِيِّ وَهُوَ  
الَّذِي يَقُولُ لَهُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ فَاسْتَمِعْ قَوْلَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِنٍ

قَالَ : شَهِدْتُ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَجَمِيلًا بِالْأَبْطَحِ ، فَأَنشَدَ جَمِيلٌ قَصِيدَتَهُ الَّتِي  
يَقُولُ فِيهَا :

لَقَدْ فَرِحَ الْوَأْشُونَ أَنْ صَرَمْتَ حَبْلِي بُثَيْنَةً أَوْ أَبَدْتَ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ

ثُمَّ قَالَ : يَا أَبَا الْخَطَّابِ ، هَلْ قُلْتَ فِي هَذَا الْوَزْنِ شَيْئًا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

جَرَى نَاصِحٌ بِالْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا



فقال جميلٌ : هيهاتَ يا أبا الخطَّابِ ، والله لا أقولَ مثلَ هذا سجيسٌ<sup>(١)</sup> اللبالي ؛  
والله ما خاطبَ النساءَ مخاطبتكَ أحدٌ ! وقام مُشْتَمِراً .

أخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العلاء قال حدَّثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال :  
رأيتُ علماءنا جميعاً لا يشكُّون في أنَّ أحسن ما يُروى في تعظيم السرِّ قولُ عمر :  
ولكنَّ سرِّي ليس يحمِله مثلي  
قال الزُّبَيْر : وحدَّثني محمد بن إسماعيل قال حدَّثني ابن أبي الزَّناد قال : إنما  
اجتمع عمر بن أبي ربيعة وجميل بالجناب<sup>(٢)</sup> .

### الفَرَزْدَق وشعر عمر :

أخبرني محمد بن أحمد الطَّلَّاس قال أخبرنا أحمد بن الحارث الحَرَّاز عن المدائني :  
أنَّ الفَرَزْدَق سمع عمر بن أبي ربيعة يُنشد هذه القصيدة ، فلماً بلغ الى قوله :  
فَقُنْ وقد أَفْهَمْنَ ذا اللَّبِّ أنما فَعَلْنَ الذي يَفْعَلْنَ مِنْ ذاك مِنْ أَجْلي  
صاحَ الفَرَزْدَق وقال : هذا والله الشعرُ الذي أرادته الشعراء فأخطأَتْهُ وبَكَت  
الديارَ .

نسبة ما في قصيدة عمر وسائر هذه الأخبار من الأغاني

سوى قصيدة جميل فإنَّ لها أخباراً تُذكر مع أخباره  
فمن ذلك قصيدة عمر التي أولها :

جَري ناصحٌ بالودِّ يَيني وبينها

(١) يقال : لا أفعل ذلك سجيس اللبالي أي لا أفعله أبداً .

(٢) الجناب : موضع بعراض خيبر وسلاح ووادي القرى ، وقيل هو من منازل بني مازن .  
وقال نصر : الجناب من ديار بني قزارة بين المدينة وفيد .

## صوت

قِنِي الْبَغْلَةَ الشَّهْبَاءَ بِاللَّهِ سَلِمِي      عَزِيْزَةَ ذَاتِ الدَّلِّ وَالْخُلُقِ الْجَزَلِ  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي جِئْنَا      كَمَثَلِ الَّذِي بِي حَدَوَكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ  
فَقُلْنَا لَهَا هَذَا عِشَاءٌ وَأَهْلُنَا      قَرِيبٌ أَلَمَّا تَسَامِي مَرْكَبَ الْبَغْلِ

عروضه من الطويل . الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لمعبد في الأول والثاني  
ثقل أول بالوسطى عن عمرو بن بانة وعلي بن يحيى ، وقيل إنه لمالك . ولأبن محرز  
في الثاني والثالث خفيف ثقل أول بالبصر عن الهشامي . ولأبن سريج في  
في الأول ثقل والثاني خفيف آخر بالوسطى وهو الذي فيه استهلال . ولمالك في  
الثاني والثالث ثاني ثقل بالبصر . ولا إبراهيم فيها خفيف ثقل بالسبابة في مجرى  
الوسطى عن ابن المكي .

ومنها :

## صوت

يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ      فَاسْتَمِعْ قَوْلَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِنٍ  
لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُكُمْ      غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أُجِنَّ  
حَسَنُ الْوَجْهِ نَقِيٌّ لَوْنُهُ      طِيبُ النَّشْرِ لَذِيذُ الْمُحْتَضَنِ

عروضه من الرمل . الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لأبن سريج ثاني  
ثقل بالوسطى عن عمرو ، وقيل : إنه لأبن عائشة . وذكر ابن المكي أنه للغريض  
في الثاني والثالث ، وفيها رمل يقال إنه لأهل مكة ، ويقال : إنه لمعبد الله بن  
يونس صاحب أيلة . وفيه ثقل أول ذكر حبش أنه لأبن سريج ، وذكر غيره  
أنه لمحمد ابن السندي المكي ، وأنه غناه بحضرة إسحاق فأخذه عنه .

(١) آيلة بالفتح : مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام ، وقيل : هي في أول الحجاز وآخر  
الشام . وقال أبو المنذر ، سميت بأيلة بنت مدين بن إبراهيم عليه السلام .

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد  
ابن يحيى قال :

كان ابن عائشة يُغني الهزج والخفيف ؛ ف قيل له : إنك لا تستطيع أن تُغني  
غناءً شجياً ثقيلاً ؛ فغنى :

يا أبا الحارث قلبي طائرٌ

رجع الحديث الى أخبار الغريض

يتلقى غناءه عن الجن :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية عن مولى لآل  
الغريض قال :

حدثني بعض موليائي وقد ذكرن الغريض فترحمن عليه وقلن : جاءنا يوماً  
يحدثنا بحديث أنكرناه عليه ثم عرّفنا بعد ذلك حقيقته ، وكان من أحسن الناس  
وجهاً صغيراً وكبيراً ، وكنا نلقى من الناس عنتاً بسببه ، وكان ابن سريج في جوارنا  
فدفعناه اليه فلّقن الغناء ، وكان من أحسن الناس صوتاً فلقن أهل مكة بحسن  
وجهه مع حسن صوته ، فلما رأى ذلك ابن سريج كُتِبَ عنه ، وكانت بعض  
موليائه تُعلِّمه التياحة فبرز فيها ، فجاءني يوماً فقال : نهتني الجن أن أنوح وأسمتني  
صوتاً عجيباً فقد أبتنيت عليه لحناً فاسمعه مني ، واندفع فغنى بصوت عجيب في  
شعر المرار الأسدي :

حَلَفْتُ لِمَا بِاللّٰهِ مَا يَبِينُ ذِي الْقَضَا وَهَضْبِ الْقَنَانِ مِنْ عَوَانٍ وَلَا يَكْرُ  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ دَلًّا وَمَا نَرَى بِهِ عِنْدَ لَيْلٍ مِنْ ثَوَابٍ وَلَا أَجْرٍ

(١) لقن الكلام من فلان : أخذه عنه مشافهة وفهمه .

(٢) القنان : جبل لبني أمد فيه ماء يدعى العسيلة .

فكذبناه وقلنا : شيء فُكِّر فيه وأُخرج على هذا اللحن ، فكان في كل يوم يأتينا فيقول : سمعتُ البارحة صوتاً من الجن بترجيع وتقطيع قد بُنيتُ عليه صوت كذا وكذا بشعر فلان ، فلم يَزَلْ على ذلك ونحن نُنكِر عليه ؛ فإننا لكذلك ليلةً وقد اجتمع جماعةٌ من نساء أهل مكة في جمع لنا سهرنا فيه ليلتنا والغريض يُغَنِّينا بشعر عمر ابن أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورُ نَعَمْ فَلَايِيْ هَوَاهَا تَصِيرُ

إذ سمعنا في بعض الليل عزيفاً عجبياً وأصواتاً مختلفةً ذَعَرَتْنَا وَأَفْرَعَتْنَا ، فقال لنا الغريض : إن في هذه الأصوات صوتاً إذا غَمَتُ سَمْعُهُ ، وأُصْبِحَ فَأُبْنِي عَلَيْهِ غِنَائِي ؛ فَأَصْغِينَا إِلَيْهِ فَإِذَا نَغَمَتُهُ نَغْمَةُ الْغَرِيضِ بَيْنَهَا فَصَدَّقْنَاهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ .

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

## صوت

حلفت لها ... .. البيتان

عروضه من الطويل . غنَّاه الغريض ولحنه من الثقيل الأوَّل بالوسطى عن حَبَشٍ . قال : وَلِعَلُّوْهُ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ آخِرٌ بِالْبِنْصَرِ .  
ومنها :

## صوت

أَمِنْ آلِ زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورُ نَعَمْ فَلَايِيْ هَوَاهَا تَصِيرُ  
أَبَالْعَوْرُ أَمْ أَنْجَدَتْ دَارُهَا وَكَانَتْ حَدِيثًا بَعْدِي تَعَوْرُ

(١) عزف عزيفاً : صوت ، غنى .

(٢) أنجدت : ارتفعت .

نَظَرْتُ بِجَنَيفٍ مِّنِّي نَظْرَةً إِلَيْهَا فَكَادَ فَوَّادِي يَطِيرُ  
هِيَ الشَّمْسُ تُسْرِي بِهَا بَغْلَةً وَمَا خِلْتُ شَمْسًا بَلِيلَ تَسِيرِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ مُسْتَشْرِفٌ وَأَنَّ عَدُوَّكَ حَوْلِي حُضُورُ

عروضه من المتقارب . الشعر للنميري ، وقيل : إنه ليزيد بن معاوية . والغناء  
لسياط خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى عن عمرو . ولأَبْنِ سُرَيْجٍ فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ  
بالوسطى ؛ أَوَّلُهُ :

هِيَ الشَّمْسُ تُسْرِي بِهَا بَغْلَةً

وفيه للغريض ثاني ثَقِيلٌ بِالْإِنْصَرِ عَنِ الْمَشَامِي وَحَمَّادٌ ، وَذَكَرَ غَيْرُهُمَا أَنَّهُ لَأَبْنِ  
جَامِعٍ . وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهَا لَأَبْنِ مُحَرِّزٍ ثَقِيلًا أَوَّلٌ بِالْإِنْصَرِ .

### سَكِينَةُ وَالْغَرِيضُ وَعَمْرٌ :

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُصَعَّبُ  
الزُّبَيْرِيُّ :

اجْتَمَعَ نِسْوَةٌ فَذَكَرْنَ عَمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَشِعْرَهُ وَظَرْفَهُ وَحُسْنَ مَجْلِسِهِ  
وَحَدِيثَهُ وَتَشَوَّقَنَ إِلَيْهِ وَتَمَنَيْنَهُ ؛ فَقَالَتِ سَكِينَةُ : أَنَا لَكُنَّ بِهِ ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ  
رَسُولًا وَوَعَدَتْهُ الصُّورَيْنِ<sup>(١)</sup> لِلَّيْلَةِ سَمَّتْهَا ، فَوَافَاها عَلَى رَوَاحِلِهِ وَمَعَهُ الْغَرِيضُ ، فَخَدَّتْهُنَّ  
حَتَّى وَافَى الْفَجْرُ وَحَانَ أَنْصَرَفَهُنَّ ، فَقَالَ لَهُنَّ : إِنِّي وَاللَّهِ لَمُشْتَاقٌ إِلَى زِيَارَةِ قَبْرِ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّلَاةِ فِي مَسْجِدِهِ ، وَلَكِنْ لَا أَخْلِطُ بِزِيَارَتِكُنَّ  
شَيْئًا ، ثُمَّ أَنْصَرَفَ إِلَى مَكَّةَ وَقَالَ :

أَلِمِمْ بَزِينَبَ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا قُلَّ الثَّوَاءُ لِئِنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا

قَالَ : وَأَنْصَرَفَ عَمْرٌ بِالْغَرِيضِ مَعَهُ ، فَلَمَّا كَانَ بِمَكَّةَ قَالَ عَمْرٌ : يَا غَرِيضُ ، إِنِّي

(١) الصوران : موضع بالمدينة بالبقيع .

(٢) أَفْدَا بِكسر الفاء : دنا وحضر .



أريد أن أخبرك بشيء يتعجل لك نفعه ويبقي لك ذكره ، فهل لك فيه ؟ قال :  
 أفعل من ذلك ما شئت وما أنت أهله ؛ قال : إني قد قلت في هذه الليلة التي  
 كنا فيها شعراً فأمض به إلى النسوة فأنشدن ذلك وأخبرهن أنني وجهت بك  
 فيه قاصداً ؛ قال : نعم . فحمل الغريض الشعر ورجع إلى المدينة فقصد سكينة  
 وقال لها : جعلت فداك يا سيدي ومولاتي ، إن أبا الخطاب - أبقاه الله - وجهني  
 إليك قاصداً ، قالت : أو ليس في خير وسرور تركته ؟ قال : نعم ؛ قالت : وفيم  
 وجهك أبو الخطاب حفظه الله ؟ قال : جعلت فداك ، إن ابن أبي ربيعة حملني  
 شعراً وأمرني أن أنشدك إياه ؛ قالت : فهاته ، قال فأنشدها :

أليم بزینب إن البین قد أفدا قل الثواء لئن كان الرحيل غدا

الشعر كله ؛ قالت : فيا ويحه ! فما كان عليه ألا يرحل في غده ! فوجهت  
 إلى النسوة فجمعتن وأنشدتن الشعر ، وقالت للغريض : هل عملت فيه شيئاً ؟  
 قال : قد غنيت ابن أبي ربيعة ؛ قالت : فهاته ، فغنأه الغريض ؛ فقالت سكينة :  
 أحسنت والله وأحسن ابن أبي ربيعة ، لولا أنك سبقت فغنيت عمر قبلنا لأحسناً  
 جازتلك ، يا بُنانة ، أعطيه بكل بيت ألف درهم ، فأخرجت إليه بُنانة أربعة  
 آلاف درهم فدفعتها إليه ؛ وقالت سكينة : لو زادنا عمر لزدناك .

نسبة هذا الغناء

## صوت

أليم بزینب إن البین قد أفدا قل الثواء لئن كان الرحيل غدا  
 قد حلفت ليلة الصورين جاهدة وما على الحر إلا الصبر مجتهدا  
 لأختها ولأخرى من مناصيها لقد وجدت به فوق الذي وجدنا

(١) قاصداً : عامداً .

(٢) المناصف : جمع منصف (كمنبر ومقعد) وهو الخادم ، والألثى بالهاء .

لَعَمْرُهَا مَا أَرَانِي إِنْ نَوَىٰ تَزَحَّتْ ۖ وَهَكَذَا الْحُبُّ إِلَّا مَيِّتًا كَتَدَا

عروضه من البسيط . الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لأبن سريج ، وله فيه لحنان : أحدهما رَمَلٌ بالسبابة في مجرى البِنْصر عن إسحاق ، والآخر خفيف رَمَلٍ بالوسطى عن عمرو . وفيه لحنٌ للغريض خفيفٌ ثَقِيلٌ بالبِنْصر عن الهشامي وحَمَادٌ ، وذكر عمرو : أنه لِمَالِكٌ ، أوله الرابع ثم الأول ، ومن الناس مَنْ يَنْسِبُ هذا إلى مَعْبَدٍ ؛ وأوله :

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا

وذلك خطأ ، اللحن الذي عمله مَعْبَدٌ غير هذا وهو :

## صوت

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا      قَلَّ الثَّوَاءُ لَنْ كَانَ الرِّحِيلُ غَدَا  
أَمْسَى الْعِرَاقِي لَا يَدْرِي إِذَا بَرَزَتْ      مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْكَانِ أَوْ سَجَدَا

عروضه من البسيط . الشعر للأخوص ، ويقال : إنه لعمر أيضاً . والغناء لمَعْبَدٍ ، ولحنه من الثَقِيلِ الأول بالبِنْصر عن عمرو والهشامي .

عائشة بنت طلحة والغريض :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام قال :

حَجَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بِنْتُ عُبَيْدِ اللَّهِ خِجَاءَهَا الثَّرَيَا وَأَخَوَاتُهَا وَنِسَاءُ أَهْلِ  
مَكَّةَ الْقُرَشِيَّاتِ وَغَيْرُهُنَّ ، وَكَانَ الْغَرِيضُ فِيمَنْ جَاءَ ، فَدَخَلَ النِّسْوَةَ عَلَيْهَا فَأَمَرَتْ  
هَنْ بَكْسُودَةً وَأَلْطَافًا كَانَتْ قَدْ أَعَدَّتْهَا لَنْ يَجِيئَهَا ، فَجَعَلَتْ تَخْرُجُ كُلَّ وَاحِدَةٍ

(١) النوى هنا : الدار وهي مؤنثة . وتزحت : بعدت .

(٢) الألفاظ : جمع لطف ( بالتحريك ) وهو من طرف التحف ما ألفت به أخاك ليعرف به برك .

ومعها جاريثها ومعها ما أمرت لها به عائشة والغريصُ بالباب حتى خرج موكباًته  
مع جواريهنَّ الحَلَعُ والأُطافُ؛ فقال الغريصُ : فأين نصيبي من عائشة ؟ فقلن له :  
أغفلناك وذهبت عن قلوبنا ؛ فقال : ما أنا بيارح من بابها أو آخذَ بحظي منها  
فإنها كريمة بنتُ كرام ، وأندفع يغني بشعر جميل :

تذكَرْتُ ليلي فالقواد عميداً وشطتْ نواها فالمرارُ بعيد

فقلت : ويلكم ! هذا مولى العَبَلات بالباب يُذكر بنفسه هاتوه ، فدخل ،  
فلما رآته ضحكت وقالت : لم أعلم بمكانك ، ثم دعت له بأشياء أمرت لها بها ،  
ثم قالت له : إن أنت غنيتني صوتاً في نفسي فلك كذا وكذا ( شيء سَمَّته له  
ذهب عن ابن سلام ) قال : فغنناها في شعر كثير :

وما زِلْتُ من ليلي لدُنْ طرَّ شاري إلى اليوم أخني حبَّها وأداجنُ  
وأحمل في ليلي لقوم ضغينةً وتُحمل في ليلي علي الضغائنُ

فقلت له : ما عدوت ما في نفسي ، ووصلته فأجزلت . قال إسحاق : فقلتُ  
لأبي عبد الله : وهل علمت حديثَ هذين البيتين ؟ ولم سألت الغريصَ ذلك ؟  
قال : نعم .

### الشعبي عند مصعب بن الزبير وزوجه عائشة :

حدثني أبي قال قال الشعبي : دخلتُ المسجد فإذا أنا بمصعب بن الزبير على  
سرير جالسٍ والناسُ عنده ، فسلمتُ ثم ذهبت لأنصرف ، فقال لي : ادنُ ،  
فدنوت حتى وضعتُ يدي على مراقيقه ، ثم قال : إذا قتت فأتبعني ، فجلس قليلاً  
ثم نهض فتوجه نحو دار موسى بن طلحة فتبعته ، فلما طعن في الدار التفت إلي

(١) العميد : الشديد الحزن الذي هدمه العشق .

(٢) طرَّ شارب الغلام من باب نصر فهو طارٌّ : طلع ونبت

(٣) جمع مرفق أو مرققة وهي الخدة .

(٤) طعن في الدار : ذهب ، سار .

فقال : ادخل ، فدخلتُ معه ومضى نحو حُجْرته وتبعته ، فالتفتَ إليّ فقال : ادخل ، فدخلتُ معه ، فاذا حُجْلة<sup>(١)</sup> ، وإنما لأوّل حُجْلة رأيتها لأُمير<sup>(٢)</sup> ، فقمْتُ ودخل الحُجْلة فسمعتُ حركة ، فكرهتُ الجلوسَ ولم يأمرني بالانصراف ، فإذا جارية قد خرجتْ فقالت : يا شعبيّ ، إنّ الأُمير يأمرُك أن تجلسَ ، فجلستُ على وِسادة ورُفِعَ سَجْفُ الحُجْلة ، فإذا أنا بمصعب بن الزُّبير ، ورُفِعَ السجف الآخر فإذا أنا بعائشة بنت طلحة ، قال : فلم أر زوجاً قطُّ كان أجملَ منها : مصعب وعائشة ، فقال مصعب : يا شعبيّ ، هل تعرف هذه ؟ فقلت : نعم أصلح الله الأُمير ؛ قال : ومنَ هي ؟ قلت : سيدةُ نساء المسلمين عائشة بنت طلحة ؛ قال : لا ، ولكن هذه ليلي التي يقول فيها الشاعر :

وما زِلْتُ من ليلي لَدُنْ طَرٍّ شاري

وذكر البيتين . ثم قال : إذا شئتَ فقمْ ، فقمْتُ . فلما كان العشيُّ رُحْتُ وإذا هو جالس على سريره في المسجد فسَلَّمْتُ ، فلما رآني قال لي : ادنْ ، فدنوت حتى وضعتُ يدي على مرافقه ، فأصغى<sup>(٣)</sup> إليّ فقال : هل رأيتَ مثل ذلك لاإنسان قطُّ ؟ قلت : لا والله ؛ قال : أفتدري لِمَ أدخلناك ؟ قلتُ : لا ؛ قال : لتُحدِّثَ رُبَّما رأيتَ . ثم التفتَ إلى عبد الله بن أبي فرّوة فقال : أعطه عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً ، فما أنصرف يومئذٍ أحدٌ بمثل ما أنصرفتُ به ، بعشرة آلاف درهم وبمثل كارة<sup>(٤)</sup> القصار ثياباً وبنظرة من عائشة بنت طلحة .

عائشة بنت طلحة وازواجها :

قال : وكانت عائشة عند عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر وكان أبا

(١) الحُجْلة ( بالتحريك ) : مثل القبة ، وحُجْلة العروس : بيت يزین بالثياب والاسرة والستور .

(٢) ولاء أخوه عبد الله المراقين فتولاهما حتى سار اليه عبد الملك بن مروان ووجه أخاه محمد بن مروان على مقدمته فلقبه مصعب فقاتله حتى قتل .

(٣) أصغى : أمال رأسه .

(٤) الكارة من الثياب : ما يجمع ويشدّ ، وكارة القصار سميت بذلك لأنه يكور ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض .

عذرتها ' ثم هلك ، فتزوجها مصعب فقتل عنها ، ثم تزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر فبنى بها بالحيرة ، وهدت له يوم عرسه فرش لم ير مثلها : سبع أذرع في عرض أربع ، فانصرف تلك الليلة عن سبع مرآت ؛ فلقينته مولاة لها حين أصبح فقالت : يا أبا حفص ، كملت في كل شيء حتى في هذا . فلما مات ناحت عليه وهي قائمة ، ولم تنح على أحد منهم قائمة - وكانت العرب إذا ناحت المرأة قائمة على زوجها علم أنها لا تريد أن تتزوج بعده - فقبل لها : يا عائشة ، ما صنعت هذا بأحد من أزواجك ! قالت : إنه كان فيه خلال ثلاث لم تكن في أحد منهم : كان سيد بني تميم ، وكان أقرب القوم بي قرابة ، وأردت ألا أتزوج بعده !! .

وأخبرني بنجر مصعب والشَّعبي وعائشة أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال أخبرنا محمد بن الحكم عن عوانة قال :

خرج مصعب بن الزبير من دار الإمارة يريد دار موسى بن طلحة ، فمر بالمسجد فأخذ بيد الشَّعبي . ثم ذكر باقي الحديث مثله ، ولم يذكر شيئاً من حديث المغنين . قال ابن عمار : وأخبرني به داود بن جميل بن محمد بن جميل الكاتب عن ابن الأعرابي : قال ابن عمار وأخبرني به أحمد بن الحارث الحراز عن المدائني أن الشَّعبي قال :

دخلت المسجد وفيه مصعب بن الزبير فاستدناني فدنوت حتى وضعت يدي على مرفقه ، فأصغى إلي وقال : إذا قلت فأتبعني . ثم ذكر باقي الحديث أيضاً مثل الذي تقدمه .

نسبة هذا الصوت

## صوت

وما زلت من ليلي لدن طر شاري إلى اليوم أخني حُبها وأداجن

(١) المذوة (بالضم) : البكارة ، يريد أنه أول من تزوجها .



وأحمل في ليلى ضفائن مَعَشَرٍ وتُحْمَل في ليلى الضفائن  
عروضه من الطويل : الشعر لكثير بن عبد الرحمن . والغناء لمعبد ثقل أول  
بالبنصر عن حبش : وفيه لحن للعريض .

انا سريجي :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال :  
كان العريض إذا غنى بيتين لكثير قال : أنا السريجي حقاً ، ولم يكن يقول  
ذلك في شيء من غنائه وكان من جيد غنائه . وقدم يزيد بن عبد الملك مكة  
فبعث إلى العريض سرّاً فأتاه فغنّاه هذا اللحن :

وإني لأرعى قومها من جلالها وإن أظهروا غشا نصحت لهم جهدي  
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها صديقاً ولم أحمل على قومها حقدي

فأشير إلى العريض أن أسكت ؛ وفطن يزيد فقال : دعوا أبا يزيد حتى يُغَيِّبني  
بما يُريد ، فأعاد عليه الصوت مراراً ، ثم قال : زدني ممّا عندك فغنّاه بشعر عمرو  
ابن شأس الأسدي :

فواندمي على الشباب وواندم ندمتُ وبان اليوم مَنّي بغير ذمّ  
أرادتُ عراراً بالهوان ومن يُردّ عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم

قال : فطرب يزيد وأمر له بجائزة سنّة . قال إسحاق : حدثت أبا عبد الله  
هذا الحديث ، وقد أخذنا في أحاديث الخلفاء ومن كان منهم يسمع الغناء أيضاً ،  
فقال أبو عبد الله : كان قدوم يزيد مكة وبعثته إلى العريض سرّاً قبل أن  
يُستَخْلَف ؛ فقلت له : فلم أشير إلى العريض أن يسكت حين غنّاه بشعر كثير :

وإني لأرعى قومها من جلالها

وما السبب في ذلك؟ فقال أبو عبد الله : أنا أخذتُكه :

### عندما تتدخل المرأة في شؤون زوجها :

حدثني أبي قال : كان عبد الملك بن مروان من أشد الناس حُباً لعاتكة أمراءته ، وهي أينة يزيد بن معاوية وأُمها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كُرَيْز ، وهي أم يزيد بن عبد الملك ، فغضبت مرة على عبد الملك ، وكان بينهما باب لحجته وأغلقت ذلك الباب ، فشق غضبها على عبد الملك وشكا إلى رجل من خاصته يقال له : عمر بن بلال الأسدي ، فقال له : مالي عندك إن رَضِيت ؟ قال : حُكْمُكَ . فأُتي عمرُ بابها وجعل يتباكى ، وأرسل إليها بالسلام ، فخرجت إليه حاضنتها ومواليها وجوارها فقلن : ما لك ؟ قال : فَرِعتُ إلى عاتكة ورجوتها فقد علمت مكاني من أمير المؤمنين معاوية ومن أبيها بعده ، قلن : وما لك ؟ قال : ابناي لم يكن لي غيرهما فقتل أحدهما صاحبه ، فقال أمير المؤمنين : أنا قاتلُ الآخر به ، فقلتُ : أنا الولي وقد عفوت ؛ قال : لا أعود الناس هذه العادة ، فرجوت أن يُنجيَ الله أبنِي هذا على يدها ؛ فدخلنَ عليها فذكرنَ ذلك لها ؛ فقالت : وكيف أصنع مع غضبي عليه وما أظهرتُ له ؟ قلن إذاً والله يُقتل ، فلم يزلن حتى دعت بثيابها فأجمرتُها<sup>(١)</sup> ثم خرجت نحو الباب ، فأقبل حُديج الحَصِي قال يا أمير المؤمنين : هذه عاتكة قد أقبلت ؛ قال : ويلك ! ما تقول ؟ قال : قد والله طلعت ! فأقبلت وسلمت فلم يردَّ عليها ، فقالت : أما والله لولا عمرُ ما جئتُ ، إن أحد أبنيه تعدى على الآخر فقتله فأردت قتل الآخر وهو الولي وقد عفا ؛ قال : إني أكره أن أعود الناس هذه العادة ؛ قالت : أنشدك الله يا أمير المؤمنين ، فقد عرفت مكانه من أمير المؤمنين معاوية ومن أمير المؤمنين يزيد ، وهو بياي ؛ فلم تزل به حتى أخذت برجله فقَبَلتها ؛ فقال : هو لك ، ولم يبرحها حتى أصطلحا ؛ ثم راح عمر بن بلال إلى عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين ، كيف

(١) أجمرتُها : بخرتها .

رأيت ؟ قال : رأينا أثرَكَ ، فهاتِ حاجَتَكَ ؛ قال : مَرَزَعَةٌ بعدَتْها وما فيها ،  
وألف دينار وفرائض لولدي وأهل بيتي وعيالي ؛ قال : ذلك لك . ثم أندفع عبد  
الملك يتمثل بشعر كثير :

وإني لأرعى قومها من جلالها

البيتين ؛ فعلمت عاتكة ما أراد . فلما غني يزيد بهذا الشعر كرهته موالیه  
إذ كان عبد الملك تمثّل به في أمه ، ولم يكرهه يزيد وقال : لو قيل هذا الشعر  
فيها ثم غني به لما كان عينا ، فكيف وإنما هو مثل تمثّل به أمير المؤمنين في  
أجل العالمين !

قال أبو عبد الملك : وأما خبره لما غني بشعر عمرو بن شأس فإن ابن الأشعث  
لما قُتل بعث الحجاج إلى عبد الملك برأسه مع عرار بن عمرو بن شأس ، فلما ورد  
به وأوصل كتاب الحجاج جعل عبد الملك يقرؤه ، فكلمه شك في شيء . سأل عرار  
عنه فأخبره ، فعجب عبد الملك من كيانه وفصاحته مع سواده ، فقال متسائلاً :

وإن عراراً إن يكن غير واضح فإنني أحبّ الجونَ ذا المنكبِ العَتمِ

فضحك عرار من قوله ضحكاً غاظ عبد الملك ؛ فقال له : ممّ ضحكت  
ويلك ! قال : أتعرف عراراً يا أمير المؤمنين الذي قيل فيه هذا الشعر ؟ قال : لا ؛  
قال : فأنا والله هو ؛ فضحك عبد الملك وقال : حظّ وافق كلمة ، ثم أحسن  
جائزته وسرّحه .

قال أبو عبد الله : وإنما أراد الغريض أن يُغني يزيد بتمثلات عبد الملك في  
الأمر العظام ، فلما تبين كراهة موالیه غناه فيما تمثّل به في عاتكة أراد أن  
يُعقّبه ما تمثّل به في فتح عظيم كان لعبد الملك ، فغنّاه بشعر عمرو بن شأس  
في عرار .

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

## صوت

وإني لأرعى قومها من جلالها وإن أظهروا غشاً نصحت لهم جهدي  
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها صديقاً ولم أحمل على قومها يحقدي

عروضه من الطويل . الشعر لكثير . والغناء للغريض ثاني ثقل بالسبابة في  
مجرى البنصر عن إسحاق . وذكر حبش أن فيه لقفا للتجار ثاني ثقل بالوسطى ،  
وفيه لعلويه ثقل أول .

## معبد يطلب لقاء الغريض :

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني إبراهيم عن يونس  
الكاتب قال حدثني معبد قال :

خرجت إلى مكة في طلب لقاء الغريض وقد بلغني حسن غنائه في لحنه :  
وما أنسَ المرءَ الأشياءَ لا أنسَ شادراً بمكة مكحولاً أسيراً مدامه

وقد كان بلغني أنه أول لحن صنعه وأن الجن نهته أن يُغنيه لأنه فتن طائفة  
منهم ، فانتقلوا عن مكة من أجل حسنه ، فلما قدمت مكة سألت عنه فدُللتُ  
على منزله ، فأتيتُه فقرعتُ البابَ فما كلمني أحد ، فسألتُ بعضَ الجيران فقلت :  
هل في الدار أحدٌ ؟ قالوا لي : نعم ، فيها الغريض ، فقلت : إني قد أكثرُ دقَّ  
الباب ، فما أجابني أحدٌ ! قالوا : إن الغريض هناك ، فرجعتُ فدققتُ الباب فلم  
يُجِبني أحد ، فقلت : إن نفعني غنائي يوماً نفعني اليوم ، فأندفعتُ فغَنيتُ لحنِي في  
شعر جميل :

علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم يَنمي حبها ويزيدُ

فوالله ما سمعتُ حركةَ الباب ، فقلت : بطل سحري<sup>١</sup> وضاع سَقَرِي وجئتُ  
أطلبُ ما هو عسيرٌ عليّ ، وأحتقرتُ نفسي وقلت : لم يتوهمني<sup>٢</sup> لضعفِ غِنائي  
عنده ، فما شعرتُ إلا بصائحٍ يصيح : يا معبد المغني ، أفهم وتلقَ عني شعرَ جميل  
الذي تُغني فيه يا شقيّ البخت ، وغني :

للغريض ولم تذكر طريقته

## صوت

وما أنس مِ الأشياء لا أنس قولها      وقد قرّبتُ نضوي<sup>٣</sup> أمصرَ تريدُ  
ولا قولها لولا العيون التي ترى      أتيتُك فاعذِري فدَتِك جُودُ  
خيلي ما أخني من الوجد باطن      ودمعي بما قلتُ الغداةَ شهيدُ  
يقولون جاهد يا جميل بغزوة      وأيّ جهادٍ غيرهن أريدُ  
لكلّ حديثٍ عندهن بشاشة      وكلّ قتيلٍ بينهن شهيدُ

عروضه من الطويل . قال : فلقد سمعتُ شيئاً لم أسمع أحسن منه ، وقصّرُ  
إليّ نفسي وعلمتُ فضيلته عليّ بما أحسّ من نفسه ، وقلت : إنه لحريّ بالاستتار  
من الناس تنزيهاً لنفسه وتعظيماً لقدره ، وإن مثله لا يستحقّ الابتذال ، ولا  
أن تتداوله الرجال ، فأردتُ الأنصراف إلى المدينة راجعاً ، فلما كنتُ غير بعيد  
إذا بصائحٍ يصيح بي : يا معبد ، انتظر أكلمك ، فرجعتُ ، فقال لي : إن الغريض  
يدعوك ، فأسرعتُ فرحاً فدنوتُ من الباب ، فقال لي : أتحبّ الدخول ؟ فقلتُ :  
وهل إلى ذلك من سبيل ؟ فقرع الباب ففتّح ، فقال لي : ادخل ولا تُطلِ  
الجلوس ، فدخلتُ فإذا شمس طالعة في بيت ، فسلمتُ فردّ السلام ، ثم قال :

(١) بطل سحري : ضاعت حيلتي وخاب مكري .

(٢) أي لم يتبينني ولم يعرفني .

(٣) النضو : المهزول من الابل وغيرها .

(٤) أي صغرها في عيني .



اجلس فجلست ، فإذا أتبلُ الناس وأحسنهم وجهاً وخلقاً وخلقاً ، فقال : يا معبد ، كيف طرأت<sup>١</sup> إلى مكة ؟ فقلت : جعلتُ فداءك ! وكيف عرفتني ؟ فقال : بصوتك ؛ فقلت : وكيف وأنت لم تسمعه قط ! قال : لما غنيت عرفتكَ به وقلت : إن كان معبدٌ في الدنيا فهذا ؛ فقلت : جعلتُ فداءك ، فكيف أجبتني بقولك : وما أنسَ مـ الأشياء لا أنسَ قولها وقد قَرَبْتُ نضوي أمصرَ تريدُ

فقال : قد علمتُ أنك تريد أن أسمعك صوتي :

وما أنسَ مـ الأشياء لا أنسَ شادناً<sup>٢</sup> بمكة مكحولاً أسيلاً مدامعهُ

ولم يكن إلى ذلك سبيلٌ لأنه صوتٌ قد نُهِيتُ أن أُغنيهِ فغَنَيْتُكَ هذا الصوتَ جواباً لما سألتَ وغَنَيْتَ ؛ فقلت : والله ما عدوتَ ما أردتُ ، فهل لك حاجة ؟ فقال لي : يا أبا عباد ، لولا ملالةُ الحديثِ وثقلُ إطالةِ الجلوسِ لَأَسْتَكْثَرْتُ منك ، فأعذِرْ ؛ فخرجتُ من عنده ، وإنه لأجلُ الناسِ عندي ، ورجعتُ إلى المدينة فتحدثتُ بحديثه وعجبتُ من فطنته وقيافته<sup>٣</sup> ، فإِذَا رَأَيْتُ إِنْسَاناً إِلَّا وَهُوَ أَجَلٌ مِنْهُ فِي عَيْنِي . وذكرتُ جَمِيلاً وَبُشِينَةً فقلتُ : ليتني عرفتُ إِنْسَاناً يُحَدِّثُنِي بِقِصَّةِ جَمِيلٍ وَخَبَرِ الشَّعْرِ فَأَكُونَ قَدْ أَخَذْتُ بِفَضِيلَةِ الْأَمْرِ سَكْلَهُ فِي الْغِنَاءِ وَالشَّعْرِ .

### خبر جميل وبشينة :

فَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَإِذَا الْحَدِيثُ مَشْهُورٌ ، وَقِيلَ لِي : إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُخَبِّرَ بِمُشَاهَدَتِهِ فَأَتِ بَنِي حَنْظَلَةَ ، فَإِنْ فِيهِمْ شَيْخٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ فَلَانٌ يُنَبِّئُكَ الْخَبْرَ ؛ فَأَتَيْتُ الشَّيْخَ فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ : نَعَمْ ، بَيْنَا أَنَا فِي إِيْلِي فِي الرَّبِيعِ إِذَا أَنَا بِرَجُلٍ مُنْطَوِرٍ عَلَى رَحْلِهِ كَأَنَّهُ جَانٌ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ : مَنْ أَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ؟ فقلتُ : أَحَدُ بَنِي

(١) أي كيف أقبلت فجأة الى مكة .

(٢) الشادن : ولد الظبية .

(٣) القيافة : تتبع الاثر .

حنظلة ؛ قال : فانتسب ؛ فانتسبتُ حتى بلغتُ إلى نخذي الذي أنا منه ؛ ثم سألتني عن بني عُذرة أين تزلوا ؛ فقلتُ له : هل ترى ذلك السَّفح ؟ فإنهم تزلوا من ورائه ؛ قال : يا أخا بني حنظلة ، هل لك في خير تصطنعه إلي ؟ فوالله لو أعطيتني ما أصبحتَ تسوق من هذه الإبل ما كنتُ بأشكر مني لك عليه ؛ فقلتُ نعم ، ومن أنتَ أوَّلاً ؟ قال : لا تسألني من أنا ولا أخبرك غير أني رجلٌ بيني وبين هؤلاء القوم ما يكون بين بني العم ، فإن رأيتَ أن تأتيهم فإنك تجد القوم في مجلسهم فتَنشُدُهم ' بَكْرَةَ ' أدماء تَجَرُّ خَفِيَّهَا غَفْلًا من السِّمَةِ ، فإن ذكروا لك شيئاً فذاك ، وإلا استأذنتهم في البيوت وقلتُ : إن المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى الرجال ، فتَنشُدُهم ولا تَدَعُ أحداً تُصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم إلا نشدتها فيه ؛ فأتيتُ القوم فإذا هم على جُزُورٍ يفتسونها ، فسَلَّمْتُ وانتسبتُ لهم ونشدتهم ضالتي ، فلم يذكروا لي شيئاً ؛ فاستأذنتهم في البيوت وقلتُ : إن الصبي والمرأة يريان ما لا ترى الرجال ، فأذِنُوا ؛ فأتيتُ أقصاها بيتاً ثم استقريتها بيتاً بيتاً أنشدُهم فلا يذكرون شيئاً ، حتى إذا انتصف النهارُ وآذاني حرُّ الشمس وعَطِشْتُ وفرغتُ من البيوت وذهبتُ لأنصرف حانت مني التفاتةٌ فإذا بثلاثة أبيات ، فقلتُ : ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم ، ثم قلتُ لنفسي : سوءة ! ورتُّقَ بي رجلٌ وزعم أن حاجته تعدل مالي ثم آتبه فأقول : عجزت عن ثلاثة أبيات ! فأنصرفتُ عامداً إلى أعظمها بيتاً ، فإذا هو قد أرخى مؤخره ومقدمه ، فسَلَّمْتُ فرد علي السلام ، وذكرتُ ضالتي ، فقالت جارية منهم : يا عبد الله ، قد أصبت ضالتك وما أظنك إلا قد اشتدت عليك الحرُّ وأشتهيت الشراب ؛ قلت : أجل ؛ قالت : ادخل ؛ فدخلتُ فأتتني بصحفة فيها تمرٌ من تمر هجر ، وقدَح فيه لبن ، والصحفة مصرية مَفْضُضَةٌ والقَدَحُ مَفْضُضٌ لم أرَ إناء قطُّ أحسن منه ؛ فقالت :

(١) تنشدهم بكرة : تناديهم ونسألهم عنها والبكرة : الفتية من الإبل ، والادماء : وصف من الادمية ، والأدمية في الناس : السمرة ، وفي الإبل والظباء : البياض . قال الأصمعي : الآدم من الإبل : الأبيض فان خالطته حمرة فهو أصهب فان خالطت الحمرة صفاء فهو المدمي .

(٢) الجزور : ما يجزر من النوق أو الغنم .

(٣) الصحفة : قصعة كبيرة منبسطة .

دوّنك؛ فتجعتُ وشربتُ من اللبن حتى رويتُ، ثم قلتُ: يا أمة الله، والله ما أتيتُ اليومَ أكرمَ منك ولا أحقَّ بالفضل، فهل ذكرتِ من ضالّتي شيئاً؟ فقالت: هل ترى هذه الشجرةَ فوق الشرف؟ قلتُ نعم؛ قالت: فإن الشمسَ غرّبتُ أمسٍ وهي تُطيفُ حولها ثم حال الليل بيني وبينها؛ فقامتُ وجرّيتها الخيرَ وقلتُ: والله لقد تغذيتُ ورويتُ! فخرجتُ حتى أتيتُ الشجرةَ فأطقتُ بها، فوالله ما رأيتُ من أثرٍ، فأتيتُ صاحبي فإذا هو مُتّشحٌ في الإبل بكسائه ورافعٌ عقيرتهُ يُغني؛ قلتُ: السلام عليك؛ قال: وعليك السلام ما وراءك؟ قلتُ: ما ورائي من شيء؛ قال: لا عليك! فأخبرني بما فعلتُ، فاقصصتُ عليه القصةَ حتى انتهيتُ إلى ذكر المرأةِ وأخبرتهُ بالذي صنعتُ؛ فقال: قد أصبتَ طليبتك؛ فعجبتُ من قوله وأنا لم أجد شيئاً، ثم سألتُني عن صفة الإناة: الصّفة والقُدح فوصفتُها له، فتنفّس الصّعداء وقال: قد أصبتَ طليبتك ويحك! ثم ذكرتُ له الشجرةَ وأنها رأتها تُطيفُ بها؛ فقال: حسبك! فكشّيتُ حتى إذا أوتِ إبلي إلى مَباركها دعوتُهُ إلى العشاء فلم يدنُ منه، وجلس مني بمرّجِ الكلب، فلما ظنّ أنّي قد نمتُ رمقتهُ فقام إلى عيبةٍ له فاستخرج منها بُردَين فأترّر بأحدهما وتردّى بالآخر، ثم أنطلقَ عامداً نحو الشجرة. وأسبطنْتُ الوادي فجعلتُ أخفي نفسي حتى إذا خفتُ أن يراني انبطحتُ، فلم أزل كذلك حتى سبقتهُ إلى شجرات قريبٍ من تلك الشجرة بحيث أسمع كلامهما فاستترتُ بهنّ، وإذا صاحِبته عند الشجرة، فأقبل حتى كان منها غيرَ بعيدٍ، فقالت: أجلس؛ فوالله لكأنّه لصق بالأرض، فسَلِمَ عليها وسألها عن حالها أكرمَ سؤال سمعتُ به قطّ وأبعده من كل ريبة، وسألتهُ مثل مسئّله، ثم أمرتُ جاريةً معها فقرّبتُ إليه طعاماً، فلما أكل وفرّغ، قالت أنشدني ما قلتُ؛ فأنشدها:

(١) الشرف: المكان العالي.

(٢) عقيرة الرجل: صوته إذا غنى أو قرأ أو بكى، وقيل أصله أن رجلاً عفرت رجلاه فوضع العقيرة على الصّحبة وبكى عليها بأعلى صوته فقل: رفع عقيرته، ثم كثر ذلك حتى صير الصوت بالغناء عقيرة.

(٣) العيبة: وعاء من آدم يكون فيه المتاع.

عَلِقْتُ الهوى منها وليداً ولم يزل إلى اليوم يَنمي حبها وَيَزِيدُ

فلم يزالا يتحدثان ، ما يقولانُ فُحشاً ولا هُجراً ، حتى التفتت التفاتة فنظرت إلى الصبح ، فودّعت كل واحد منهما صاحبه أحسن وداع ما سمعتُ به قط ثم أنصرفا ، فقمْتُ فمضيتُ إلى إيلي فاضطجعت وكل واحد منهما يمشي خطوة ثم يلتفت إلى صاحبه ؛ فجاء بعد ما أصبحنا فرفع بُرديه ثم قال : يا أخا بني تميم ، حتى متى تنام ! فقمْتُ وتوضأتُ وصَلَّيتُ وحلبتُ إيلي وأعاني عليها وهو أظهر الناس سروراً ، ثم دعوتُه إلى الغداء فتغدَّى ، ثم قام إلى عَيْبَتِهِ فافتتحها فإذا فيها سلاحٌ وبُردان مما كسته الملوك ، فأعطاني أحدهما وقال : أما والله لو كان معي شيء ما ذخرته عنك ، وحدثني حديثه وأنتسب لي ، فإذا هو جميل بن معمر والمرأة بُثينة ، وقال لي : إني قد قلتُ أبياتاً في مُنصرفي من عندها ، فهل لك إن رأيتها أن تُتشدّها ؟ قلت : نعم ! فأنشدني :

وما أنسَ من الأشياء لا أنسَ قولها وقد قرّبتُ نضوي أمصرَ تُريدُ

الآيات ، ثم ودّعني وأنصرف ، فكشْتُ حتى أخذتُ الإبلَ مرايتها ، ثم عمدت إلى دُهنٍ كان معي فدهنتُ به رأسي ، ثم ارتديت بالبرد وأتيت المرأة فقلت : السلامُ عليكم ، إني جئتُ أُمسِ طالباً واليومَ زائراً ، أفتأذنون ؟ قالت نعم ، فسمعتُ جَوَيرِيَةَ تقول لها : يا بُثينة ، عليه والله بُردٌ جميلٌ ؛ فجعلتُ أثني على ضيفي وأذكر فضله ، وقلت : إنه ذَكَرَكَ فأحسن الذكر ؛ فهل أنت بارزةٌ لي حتى أنظر اليك ؟ قالت : نعم ، فلبستُ ثيابها ثم برزت ودعت لي بطُرفٍ ، ثم قالت : يا أخا بني تميم ، والله ما ثوباك هذان بمُشتَّهَيْن ، ودعت بعَيْنَتها فأخرجت لي مِلْحَفَةً مَرَوِيَّةً مُشَبَّعةً من العُصفر ، ثم قالت : أقسمتُ عليك لتقومنَّ إلى كسر البيت

(١) الملحفة (بالكسر) : اللباس الذي فوق اللباس من ثياب البرد ونحوه ، ومروية : نسبة إلى «مرو» : بلدة بفارس . والنسبة إليها «مروي» (بالفتح والتحريك) و«مروزي» بزيادة الزاي . وفي إحدى النسخ : «ملحفة هروية» . وهذه نسبة إلى هراة : مدينة من أعظم مدن خراسان حضارة وكثرة سكان .

(٢) العُصفر : صبغ أصفر اللون .



وَلَتَخْلَعَنَّ مِدْرَعَتَكَ<sup>١</sup> ثُمَّ لَتَأْتِرَنَّ بِهِ الْمَلْحَفَةَ فَهِيَ أَشْبَهُ بِرُدِّكَ ؛ ففعلتُ ذلك  
وأخذتُ مِدْرَعَتِي بيدي فجعلتها إلى جانبي ، وأنشدتها الأبيات فدَمَعَتْ عيناها ،  
وتحدَّثنا طويلاً من النهار ، ثم أنصرفتُ إلى إيلي بملحفة بُشِينَةٍ وَرُدِّ جَمِيلٍ ونظرةٍ  
من بُشِينَةٍ . قال مَعْبِدُ : فجزيتُ الشيخَ خيراً وأنصرفتُ من عنده وأنا والله أحسنُ  
الناسِ حالاً بنظرةٍ من الغريزِ وأسماعٍ لغنائهِ ، وعِلْمٍ بِجَدِيثِ جَمِيلٍ وَبُشِينَةٍ فِيمَا  
غَنَيْتُ أَنَا بِهِ وفِيَا غَنَى بِهِ الغريزُ على بحقِّ ذلك وِصْدَقِهِ ، فإِذَا رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ  
بِزَوْجَيْنِ قَطَّ أَحْسَنَ مِنْ جَمِيلٍ وَبُشِينَةٍ ، ومن الغريزِ وَمِنِّي .

نسبة هذه الأصوات التي ذكرت في هذا الخبر

وهي كلها من قصيدة واحدة .

منها :

## صوت

عَلِقْتُ أَلْهَوِي مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ	إِلَى الْيَوْمِ يَنْسِي حُبَّهَا وَيَزِيدُ
وَأَفْنَيْتُ عُمرِي فِي أَنْتِظَارِي نَوَالَهَا	وَأَفْنَيْتُ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
فَلَا أَنَا تَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا	وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
وَمَا أَنَسِبَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا	وَقَدْ قَرَّبْتُ نِضْوِي أَمِصْرَ تُرِيدُ
وَلَا قَوْلَهَا لَوْلَا الْعَيُونُ الَّتِي تَرَى	لَرُرْتُكَ فَاعْذِرْنِي فَدُتْكَ جُدُودُ
إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُشِينَةُ قَاتِلِي	مِنَ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ	تَوَلَّتْ وَقَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

عروضه من الطويل . الشعر لجميل بن معمر . والغناء لمعبد في الأوّل والثاني  
والثالث والسادس والسابع . ولحنه ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ  
إِسْحَاقَ وَعَمْرُو بْنِ بَانَةَ . وذكر عمرو وإلهشامي أَنَّ فِيهِ ثَقِيلًا أَوَّلَ آخِرٍ لِلْهَذَلِيِّ ،

(١) المدرعة : ضرب من الثياب ، ولا تكون إلا من الصوف .



وَأَنَّ فِيهِ خَفِيفَ ثَقِيلٍ يُنْسَبُ إِلَى مَعْبَدٍ وَالْإِبْرَاهِيمَ ، أَوَّلَهُ : « وَمَا  
أَنْسَمَ الْأَشْيَاءَ » . وَفِي الْأَرْبَعَةِ الْأَبْيَاتِ الْأَوَّلِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ لِأَبْنِ أَبِي  
قُبَاحَةَ . وَلِإِسْحَاقَ فِي الثَّلَاثِ وَالسَّادِسِ ثَانِي ثَقِيلٌ آخَرٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ .  
وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِيهِ غَنَاءٌ أَيْضاً ، وَهُوَ مَوْصُولٌ بِأَبْيَاتٍ أُخَرَ :

## صوت

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانِ الشَّبَابِ جَدِيدُ      وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْنُ يَعُودُ  
فَتَنْغِي كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ      قَرِيبُ وَمَا قَدْ تَبَذُّلَيْنِ زَهِيدُ  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بِوَادِي الْقُرَى إِيْنِي إِذَا لَسَعِيدُ  
وَهَلْ أَلْقَيْنَ سَعْدِي مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً      وَمَا رَثَّ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ  
فَقَدْ تَلْتَقَى الْأَهْوَاءُ بَعْدَ تَفَاوُتِ      وَقَدْ تُطْلَبُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ

فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، ذَكَرَ حَبَشُ أَنَّهُ  
لِإِسْحَاقَ ؛ وَلَيْسَ يُشَبَّهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ . وَفِي الثَّلَاثِ وَمَا بَعْدَهُ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ  
ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ حَبَشٍ أَيْضاً .

## قريض عمر والغريض :

أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ إِجَازَةً قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو  
غَسَّانَ قَالَ حَدَّثَنِي الْوَلِيدُ بْنُ هِشَامٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَعْنٍ عَنْ خَالِدِ بْنِ سَلَمَةَ الْمَخْزُومِيِّ  
قَالَ :

(١) رِيْعَانُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ .

(٢) وَادِي الْقُرَى : وَادٍ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ وَهُوَ بَيْنَ تِيَاءٍ وَخَيْبَرٍ ، فِيهِ قُرَى كَثِيرَةٌ . قَالَ يَاقُوتُ  
فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ فِي اسْمِ « الْقُرَى » : « قَالَ أَبُو الْمُنْذَرِ : سَمِيَ وَادِي الْقُرَى لِأَنَّ الْوَادِي مِنْ أَوَّلِهِ  
إِلَى آخِرِهِ قُرَى مَنْظُومَةٌ وَكَانَتْ مِنْ أَعْمَالِ الْبِلَادِ ، وَآثَارُ الْقُرَى إِلَى الْآنَ بِهَا ظَاهِرَةٌ ، إِلَّا أَنَّهَا فِي  
وَقْتِنَا هَذَا كُلُّهَا خَرَابٌ وَمِيَاهُهَا جَارِيَةٌ تَتَدَفَّقُ ضَائِعَةٌ لَا يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ » .

خرجت مع أعمامي وأنا على نجيب ومعنا شيخ<sup>١</sup>، فلما أسحرنا<sup>٢</sup> قال لي أعمامي :  
انزل عن نجيبك<sup>٣</sup> وأحمل عليه هذا الشيخ وأركب<sup>٤</sup> جملة<sup>٥</sup>، ففعلت ؛ فإذا الشيخ<sup>٦</sup>  
قد أخرج<sup>٦</sup> عوداً له من غلاف<sup>٦</sup>، ثم ضرب به وغنى :

هاج الغريض الذِكرُ لما غَدُوا فانشَمَرُوا<sup>٦</sup>

فقلت لبعض أصحابنا : من هذا ؟ قال : الغريض .

نسبة هذا الصوت

## صوت

هاج الغريض الذِكرُ لما غَدُوا فانشَمَرُوا<sup>٦</sup>  
على بغالٍ شَحَجٍ<sup>٦</sup> قد ضَمَّنَ السفرُ<sup>٦</sup>  
فيه نَهْدٌ لِيَتِي ما عُيِّرَتْ أَعْمَرُ<sup>٦</sup>  
حتى إذا ما جاءها حَتَفُ<sup>٦</sup> أتاني القَدَرُ<sup>٦</sup>

عروضه من الرجز . الذي قال عمر :

هاج الغريض الذِكرُ

بالقاف ، فجعله الغريضُ لما غنى فيه : « الغريض » يعني نفسه . الشعر لعمر بن أبي  
ربيعة . والغناء لابن سريج . ذكر يونس أن له فيه لحنين . وذكر إسحاق أن

(١) أسحرنا : دخلنا في السحر .

(٢) النجيب من الإبل : القوي الخفيف السريع .

(٣) الغلاف : ما يوضع فيه الشيء .

(٤) فانشمروا : مروا جادين سريعين .

(٥) شحج : جمع شاحج ، والشاحج : صوت البغل .

(٦) هذا البيت وما بعده وردا في قصيدة من ديوانه مطلعها .

قد هاج قلبي محضر أقوى ورابع مقفر

أحدهما رَمَلٌ مطلق في مجرى البصر ولم يذكر الآخر ، وذكر الهشامي أن الآخر خفيف رَمَلٌ . وفيه للغريض ثقلٌ أول بالبصر ، وقيل : إنه لحن ابن سريج ، وإن خفيف الرَمَل للغريض . وأول هذا الصوت في كتاب يونس :

هاج فؤادي محضراً بذى عكاظٍ مُقْفَرٌ  
حتى إذا ما وازنوا السَّروَةَ حين أثَّروا  
قيل أنزلوا فعرَّسوا من ليكم وأنشِروا  
وقولها لأختها أمطِئْنِ عَمْرُ

### الوليد في مكة مع عمر والغريض :

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال وذكر السَّعْدِيُّ :

أن الوليد بن عبد الملك قديم مكة ، فأراد أن يأتي الطائف ، فقال : هل من رجل عالم يُخبرني عنها ؟ فقالوا : عُمَرُ بن أبي ربيعة ؛ قال : لا حاجة لي به ، ثم عاد فسأل ، فذكروه فأباه ، ثم عاد فذكروه فقال : هاتوه ؛ وركب معه فجعل يُحدثه ، ثم حوّل عمرُ رداءه ليُصلِّحه على نفسه ، فرأى الوليدُ على ظهره أثراً ، فقال : ما هذا الأثر ؟ قال : كنت عند جارية لي إذ جاءني جاريةٌ برسالة من عند جاريةٍ أخرى وجعلت تُسارِئني بها ، فغارت التي كنتُ عندها فعَضَّتْ مَنْكبي ، فما وجدتُ أَلَمَ عَضَّتْها من لَذَّة ما كانت تلك تنفُثُ في أذني حتى بَلَغَتْ ما ترى والوليد يَضْحَك . فلما رجع عمرُ قيل له : ما الذي كنت تُضْحِكُ به أمير المؤمنين ؟ قال : ما زِلنا في حديث الزِّنا حتى رَجَع . وكان قد حَمَلَ الغريضَ معه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، إنَّ عندي أَجملَ الناسِ وجهاً وأحسنهم حديثاً ، فهل

(١) المحضر عند العرب : المنهل الذي يجتمعون ويحضرون عليه ، وسواء كان حاضرو المياها ممن يقرّون عليها للأبد ، أم يحضرونها شهور القِيْظ ويفارقونها حين يقع ربيع في أرض فينتجعونه ، وخلاف المحضر المنتجع والمبدي .

(٢) المراد من موازنهم للروة محاذاتهم لها ومقابلتهم إياها ، والروة : جبل بمكة وهو أحد شعائر الحج . واثثروا : تشاوروا .

لك أن تسمعه؟ قال : هاتيه ، فدعا به فقال : أسمع أمير المؤمنين أحسن شيء قلته ؛ فاندفع يغني بشعر عمر - ومن الناس من يرويه لجميل - :

## صوت

إني لأحفظُ سرَّكم ويسرُّني لو تعلمين بصالح أن تُذكِّري  
ويكونُ يومٌ لا أرى لك مرَّسلاً أو نلتقي فيه عليّ كأشهر  
يا ليتني ألقى المنيةَ بَغْتَةً إن كان يومُ لقاءكم لم يُقدِّر  
ما كنتِ والوعد الذي تعديني إلا كبرقٍ سحابةٍ لم تَطُر  
تُقضى الديونُ وليس يُنجزُ عاجلاً هذا الغريمُ لنا وليس بمُغِيرِ

- عروضه من الكامل . وذكر حبش أن الغناء للغريص ، ولحنه ثقیل أول بالبنصر - قال : فاشتد سرور الوليد بذلك وقال له : يا عمر ، هذه رقيقتك ، ووصله وكساه وقضى حوائجه .

## عمر وجميل وكثير في نظر نصيب :

أخبرني الحسن بن عليّ الحنفاء قال حدثنا الحارث بن محمد عن المدائني عن عوانة قال حدثني رجل من أهل الكوفة قال :

قديم نصيب الكوفة ، فأرسلني أبي إليه ، وكان له صديقاً ، فقال : أقرئه مني السلام وقل له : إن رأيت أن تهدي لنا شيئاً مما قلت ! فأتيته في يوم الجمعة وهو يصلي ، فلما فرغ أقرأته السلام وقلت له ، فقال : قد علم أبوك أنني لا أنشد في يوم الجمعة ولكن تلقاني في غيره فأبلغ ما تحب ، فلما خرجت وانتهيت إلى الباب رددت إليه ؛ فقال : أتروي شيئاً من الشعر ؟ قلت نعم ؛ قال : فأنشدني ، فأنشدته قول جميل :

إني لأحفظُ غيبكم ويسرُّني لو تعلمين بصالح أن تُذكِّري

الأبيات المتقدمة ؛ فقال نُصِيبُ : أَمْسِكْ ! أَمْسِكْ ! لله دَرُّهُ ! ما قال أحدٌ إلا دون ما قال ، ولقد نحت للناس مثالا يَحْتَدُونَ عليه . ثم قال : أَمَّا أَصْدُقُنَا في شعره فجميل ، وأَمَّا أَوْصَفُنَا لِرَبَّاتِ الْحِجَالِ فَكَثِيرٌ ، وأَمَّا اكْذُبُنَا فَعَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، وأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ مَا أَعْرِفُ .

### صنع لنا من اصوات الرهبان :

وقال هارون بن محمد الزيات حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه :  
أن الغريض سمع أصوات رُهبان بالليل في دير لهم فاستحسنها ، فقال له بعض من معه : يا أبا يزيد ، تُصنع على مثل هذا الصوت لنا ؛ فصاغ مثله في لحنه :  
يا أُمّ بَكَرٍ حُبَّكَ الْبَادِي لَا تَصْرِمِينِي إِنِّي غَادِي  
فَمَا تُسَمِعَ بِأَحْسَنَ مِنْهُ .

نسبة هذا الصوت

### صوت

يا أُمّ بَكَرٍ حُبَّكَ الْبَادِي لَا تَصْرِمِينِي إِنِّي غَادِي  
جَدُّ الرَّحِيلُ وَحَثْنِي صَخِي وَأُرِيدُ إِمْتَاعاً مِنَ الزَّادِ  
عروضه من مُزَاحِفِ الْكَامِلِ<sup>١</sup> . الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري . والغناء للغريض خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى . وفيه لَأَبْنُ الْمَكِّي ثَاقِبٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ حَبَش . وفيه لإبراهيم بن أبي الهيثم كَهْرَج .

### عاقبة الاحتشام :

وأخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ عَبَّادَةَ عَنْ عَمْرِو بْنِ عُقْبَةَ — وَكَانَ يُعْرِفُ بِأَبْنِ الْمَاشِطَةِ — قَالَ :

(١) البيتان من الكامل الذي دخل عروضه وضربه الحذف وهو حذف الوتد المجموع من متاعلن ، والاضمار وهو إسكان ثانيه .



خرجتُ أنا وأصحابي لي فيهم إبراهيم بن أبي الهيثم إلى العقيق ، ومعنا رجلٌ ناسكٌ كنّا نختشم منه ، وكان محمواً ثاماً ، وأحياناً أن نسمع من معنا من المغنين ونحن نهاؤه ونختشمه ، فقلت له : إن فينا رجلاً يُنشد الشعرَ فيُحسن ، ونحن نُحب أن نستمعه ، ولكننا نهاؤك ؛ قال : فما عليّ منكم ! أنا محوم نائم ، فاصنعوا ما بدا لكم ؛ فاندفع إبراهيم بن أبي الهيثم فغنى :

يا أمّ بكرٍ حبّك البادي لا تُضرميني إني غادي  
جدّ الرحيل وحشيّ صغي وأريد إمتاعاً من الزاد

فأجاده وأحسنه . قال : فوثب الناسك فجعل يرقص ويصيح : أريد إمتاعاً من الزاد ، والله أريد إمتاعاً من الزاد ، ثم كشف عن آيره وقال : أنا أنيك أمّ الحمي ! قال : يقول لي ابنُ الماشطة : أعقتُ ما أمليك إن كان ناك أمّ الحمي أحدٌ قبله .

أخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب فذكر الخبر ولم يذكر فيه كشف الناسك عن سوءته وما قاله بعد ذلك .

### وفاته :

وكانت وفاة الغريز في أيام سليمان بن عبد الملك أو عمر بن عبد العزيز لم يتجاوزها . والأشبه أنه مات في خلافة سليمان ، لأن الوليد كان وتلى نافع بن علقمة مكة فهرب منه الغريز وأقام باليمن واستوطنها مدة ثم مات بها . وأخبرني بنجره الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المسيبي قال أخبرني بعض المخروميين أيضاً بنجره .

وأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان :

أن نافع بن علقمة لما وتلى مكة خافه الغريز - وكان كثيراً ما يطلبه فلم يجئه - فهرب منه واستخفى في بعض منازل إخوانه . قال : فحدثني رجلٌ من أهل مكة كان يخدمه : أنه دفع إليه يوماً ربعة له وقال له : صر بها إلى فلان

العطّار يملؤها لي طيباً ؛ قال : فصرتُ بها اليه ، فلقيني نافعُ بن علقمة فقال : هذه ربّعةُ الغريض والله ! فلم أقدر أن أكتبه ، فقلت : نعم ؛ قال : ما قصّته ؟ فأخبرته الخبر ؛ فضحك وقال : سرّ معي إلى المنزل ففعلت ، ففلاها طيباً وأعطاني دنانير ، وقال : أعطه وقل له يظهرُ فلا بأسَ عليه ؛ فسيرتُ اليه مسروراً فأخبرته بذلك فخرّع وقال : الآن ينبغي أن أهرب ، إنّما هذه حيلةٌ أحتاها عليّ لأقع في يده ؛ ثم خرج من وقته إلى اليمن ، فكان آخرَ العهد به .

قال إسحاق فحدثني هذا المخرومي : أن الغريضَ لما صار إلى اليمن وأقام به أجترنا به في بعض أسفارنا ؛ قال : فلما رأيته بكى ؛ فقلت له : ما يُكيك ؟ قال : بأبي أنت وأمي ! وكيف يطيّب لي أن أعيشَ بين قوم يروني أحملُ عودي فيقولون لي : يا هناه ، أتبيع آخرَ الرجل ؟ فقلت له : فارجع إلى مكة ففيها أهلك ؛ فقال : يا بن أخي ، إنّما كنتُ أَسْتَلِدّ مكة وأعيش بها مع أبيك ونحوه ، وقد أوطنتُ هذا المكانَ ولستُ تاركهُ ما عشتُ ؛ قلنا له : فغنيّا بشيء من غنائك فتأبى ، ثم أقسمنا عليه فأجاب ، وعمدنا إلى شاةٍ فذبحناها وخرطنا من مصرانها أوتاراً ، فشدّها على عوده وأندفع فغنى في شعر زهير :

جَري دمعِي فهيجَ لي شُجونا فقلبي يُستَجِنُ بهُ جُنونا

فما سمعنا شيئاً أحسنَ منه ؛ فقلنا له : أرجع إلى مكة ، فكلْ مَنْ بها يشتاؤك . ولم تزل تُرغبه في ذلك حتى أجاب اليه . ومضينا لحاجتنا ثم عدنا فوجدناه عليلاً ، فقلنا : ما قصّتك ؟ قال : جاءني منذ ليالٍ قومٌ ، وقد كنتُ أغني في الليل ، فقالوا : غننا ؛ فأنكرتهم ورخفتهم ، فجعلتُ أغنيهم ؛ فقال لي بعضهم غنّني :

(١) الهن : كلمة يكنى بها عن اسم الانسان . وقد تزايد في النداء الالف والهاء فيقال : يا هناه او يا هناه أقبل بالضم والكسر ، فالضم على أنها آخر الاسم والكسر لالتقاء الساكنين .

(٢) آخره الرجل ومؤخرته : ما يستند اليه الراكب ، وهي خلاف قاعدته .

(٣) أي اتخذته وطناً .

(٤) استجن به ( بالبناء للمفعول ) : صار به مجنوناً .

لقد حثوا الجمالَ ليَهْرُبُوا مِنَّا فلم يَثْلُوا<sup>(١)</sup>

ففعلت ؛ فقام إليّ هُنَّ<sup>(٢)</sup> منهم أَرْبُ<sup>(٣)</sup> فقال لي : أحسنتَ والله ! ودَقَّ رأسي ،  
حتى سقطتُ لا أدري أين أنا ، فأفقتُ بعد ثلاثة وأنا عليل كما ترى ، ولا أراني  
إلا سأموت . قال : فأقنا عنده بقيّة يومنا ومات من غدٍ فدفنناه وأنصرفنا .

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن أبي غسان قال :

زعم المكيّون أن الغريز خرج إلى بلاد عَكٍّ<sup>(٤)</sup> فغنى ليلاً :

هُمْ رَكِبُ لُقُورٍ رَكْبًا كَمَا قَدْ تَجَمَّعُ السُّبُلُ<sup>(٥)</sup>

فصاح به صائحٌ : اكفُ يا أبا مروان ، فقد سَفِهْتَ حُلَمَاءَنَا ، وأصِيتُ<sup>(٦)</sup>  
سفهاءنا ، قال : فأصبح ميتًا .

### وفاته في رواية ثانية :

أخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الخطّاب  
قال حدثنا رجل من آل أبي قَبِيلٍ - يقال له مُحَرِّزٌ - عن أبي قبيل قال :  
رأيتُ الغريز ، وقال إسحاق في خبره المذكور : حدثني محمد بن سلام عن أبي  
قبيل - وهو مَوْكِي لآل الغريز - قال :

شهدتُ مجمعا لآل الغريز إمّا عُرْسًا أو خِتَانًا ، فقبيل له : تَعْنُ ؛ فقال :  
هو ابنُ زانية إن فعل ؛ فقال له بعضُ مَوَالِيهِ : فأنتَ والله كذلك ! قال :

(١) لم يَثْلُوا : لم يجدوا موثلاً وملجأ يعتصمون به .

(٢) الهن : اسم يكنى به عن الشخص وجمعه «هنون» وفي حديث الجن : «فاذا هو بهنين  
كلّهم الزط» .

(٣) الأرب : الكثير الشعر .

(٤) عك : قبيلة ، والبلاد التي تضاف إليها : بخلاف باليمن .

(٥) اصييت : دعوت الى الصبا .

أوكذلك أنا ؟ قال : نعم ؛ قال : أنت أعلم بي والله ! ثم أخذ الدُّفَّ فرَمَى به  
وَتَمَشَّى مِشْيَةً لَمْ أَرَ أَحْسَنَ مِنْهَا ، ثُمَّ تَغَنَّى :

تَشْرَبَ لَوْنُ الرَّازِقِيَّ بِيَاضُهُ أَوْ الزَّعْفَرَانِ خَالِطُ الْمِسْكِ رَادُّهُ

فَجعل يُغَنِّيهِ مُثْبِلًا وَمُدْبِرًا حَتَّى التَّوَتْ عُتْقَهُ وَخَرَّ صَرِيحًا ، وَمَا رَفَعْنَاهُ إِلَّا  
مِيتًا ، وَظَنَنَّا أَنْ قَاجًا عَاجِلُهُ . قَالَ إِسْحَاقُ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِي وَاسِكٍ  
قَالَ : إِنَّمَا نَهَتْهُ الْجَنَّةُ أَنْ يَتَغَنَّى بِهَذَا الصَّوْتِ ، فَلَمَّا أَغْضَبَهُ مَوَالِيهِ تَغَنَّى فَقَتَلَتْهُ الْجَنَّةُ  
فِي ذَلِكَ .

نسبة هذه الأصوات

منها :

## صوت

جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُجُونًا      فَقَلْبِي يُسْتَجِنُّ بِهِ جُنُونًا  
أَبْكِي لِلْفِرَاقِ وَكُلِّ حَيٍّ      سِيكِي حِينَ يَفْتَقِدُ الْقَرِينَا  
فَإِنْ تُصْبِحُ طَلِيحَةٌ فَارْقَنِي      بَيْنَ قَالِزِيَّةٍ أَنْ تَبِينَا  
فَقَدْ بَانَتْ بِكَرْهِِي يَوْمَ بَانَتْ      مُفَارِقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضَمِينَا

الشعر لزُهير . والغناء للغريض عن حبش . وقيل : إنه لدحمان . وفيه لآبي  
الورد خفيف رمل بالوسطى عن حبش والهمشامي .

انقضت أخبار الغريض .

ومنها :

(١) الرازقي : يقال على ثياب الكتان البيض ، وقيل : الرازقي : الكتان نفسه ، ويقال على  
ضرب من عنب الطلائف أبيض اللون .

## صوت

من المائة المختارة في رواية جحظة

لقد حثوا الجمالَ ليهرُّبوا منّا فلم يئثروا  
على آثارهنّ مقلص السربال مُغْتَمِلٌ  
وفيهم قلبك المتبوّل بالحسنة مُخْتَبِلٌ  
مُخَفِّقَةٌ بجمل حما ثل الدّيباج والحلل  
أسائل عاصماً في السرّ أين تُراهم تزلوا  
فقال لهم قريب منك لو نفعلوك إذ رحلوا

الشعر للحكم بن عبدل الأسدي . والغناء في اللحن المختار للغريض ، ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ أوّل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى في الأوّل والثاني من الأبيات . وذكر الهشامي أن فيها لحناً لمعد من الثقيل الأوّل . وفي الثالث وما بعده من الأبيات لابن سريج رمل بالسّبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . وفيها لابراهيم ثقيلٌ أوّل بالوسطى عن حبش . وذكر أحمد بن عبيد أن الذي صحّ فيه أربعة ألحان : منها لحنان في خفيف الثقيل للغريض ومالك ، ولحنان في الرمل لابن سريج ومُخَارِق . وذكر ابن الكلبي أن فيها لعريب رملًا ثالثاً ، وذكر حبش أن فيها لابن سريج خفيف رمل بالبصرة ، ولابن مسجح رملًا بالبصرة ، ولابن سريج ثاني ثقيل بالبصرة . هذه الألحان كلها في « لقد حثوا » والذي بعده .

(١) مقلص السربال : مشعره ، يقال : قلص قميصه أي شمره ورفع . والمغتمل : الذي يعمل بنفسه .

(٢) المختبل : الذي اختبل عقله أي جن ، وقد خبله الحزن واختبله .

(٣) في هذا البيت اقواء ، وهو اختلاف حركة الروي .



## اغبار الحكم بن عبدل ونسبه

نسبه :

هو الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ بْنِ جَبَلَةَ بْنِ عمرو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عِقَالِ بْنِ بِلَالِ بْنِ سَعْدِ بْنِ جِبَالِ بْنِ نَصْرِ بْنِ غَاضِرَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ ، شاعرٌ مُجِيدٌ مُقَدَّمٌ فِي طَبَقَتِهِ ، هَجَّاهُ خَبِيثُ اللِّسَانِ ، مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ؛ وَكَانَ أَعْرَجَ أَحَدَبَ . وَمَنْزَلُهُ وَمَنْشَوُهُ الْكَوْفَةُ .

كان اعرج ويكتب بحاجته على عصاه فلا ترد :

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمَّار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قال حدثنا محمد بن إدريس القيسري بواسط قال حدثنا العتيبي قال :

كَانَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ أَعْرَجَ لَا تُفَارِقُهُ الْعَصَا ، فَتَرَكَ الْوُقُوفَ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ ، وَكَانَ يَكْتُبُ عَلَى عَصَاهُ حَاجَتَهُ وَيَبِيعُ بِهَا مَعَ رُسُلِهِ ، فَلَا يُجِبُّ لَهُ رَسُولٌ وَلَا تُؤَخَّرُ لَهُ حَاجَةٌ ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ لِيحْيَى بْنُ تَوْفَلٍ :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلَ دَاخِلٍ	وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصِي وَنُحْجِبُ
وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً	وَهَذِي لَعَمْرُ اللَّهِ أَدهى وَأَعْجِبُ
تُطَاعُ فَلَا تُعْصَى وَيُحْذَرُ سُخْطُهَا	وَيُرْغَبُ فِي الْمَرْضَاةِ مِنْهَا وَتُرْهَبُ

قال : فشاعت هذه الأبيات بالكوفة وضحك الناس منها ؛ فكان ابن عبدل بعد ذلك يقول ليحيى : يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ! مَا أَرَدْتَ مِنْ عَصَايَ حَتَّى صَيَّرْتَهَا ضَحْكَةً ؟ وَاجْتَنَبَ أَنْ يَكْتُبَ عَلَيْهَا كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، وَكَاتَبَ النَّاسَ بِجَوَائِجِهِ فِي الرِّقَاعِ :

### أعاجيب الزمان :

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني ، وأخبرني ابن عمّار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثنا أبو جعفر القرشي قال :

كان للحكم بن عبدل صديق أعمى يقال له أبو عليّة ، وكان ابن عبدل قد أقعد<sup>١</sup> ، فخرجا ليلة من منزلها إلى منزل بعض إخوانهما ، والحكم يُحمَلُ وأبو عليّة يُقاد ، فلقِيهما صاحبُ العَسّ بالكوفة فأخذهما فحبسهما ، فلما استقرا في الحبس نظر الحكم إلى عصا أبي عليّة موضوعة إلى جانب عصاه ، فضحك وأنشأ يقول :

حبسي وحبسُ أبي عليّة من أعاجيب الزمان  
أعمى يُقاد ومُقعّد لا الرجلُ منه ولا اليدان  
هذا بلا بصرٍ هنا لك وبي يُحبُّ الحاملان  
يا مَنْ رأى ضُبَّ القلا قرين حوتٍ في مكان  
طرفي وِطرفُ أبي عليّة دهرنا مُتوافقان  
مَنْ يفتخرُ بجواده فيجادنا عكازتان  
طرفان لا علفاهما يُشرى ولا يتصاولان  
هَبني وإياه الحريقُ أكان يسطع بالدخان

قال : وكان اسم أبي عليّة يحيى ، فقال فيه الحكمُ أيضاً :

أقول ليحيى ليلة الحبس سادراً<sup>٢</sup> ونومي به نومُ الأسير المُقيد  
أعني على رعي النجوم ولحظها أعنك على تحبير شعرٍ مقصّد<sup>٣</sup>  
ففي حالتنا عبرة وتَفكّر وأعجبُ شيء حبسُ أعمى ومُقعّد

(١) أقعد الرجل (بالبناء للمفعول) : أصابه داء فلم يستطع المشي .

(٢) السادر : المتحير الواجم .

(٣) شعر مقصد : مطول كثيرة أبياته .

كِلَانَا إِذَا الْعُكَّازُ فَارَقَ كَفَّهُ      يُنْبِخُ صَرِيحاً أَوْ عَلَى الْوَجْهِ يَسْجُدُ  
فُعُكَّازَةٌ تَهْدِي إِلَى السُّبُلِ أَكْثَمَهَا      وَأُخْرَى مَقَامَ الرَّجْلِ قَامَتْ مَعَ الْيَدِ

### دولة العرجان :

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّيْرَفِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ  
ابْنُ بُكَيْرٍ الْأُسْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَنَسٍ السَّلَامِيُّ الْأُسْدِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ  
سَهْلٍ رَاوِيَةَ الْكُتَيْبِ قَالَ :

وَلِيَ الشَّرْطَةَ بِالْكُوفَةِ رَجُلٌ أَعْرَجٌ ، ثُمَّ وَلِيَ الْإِمَارَةَ آخَرُ أَعْرَجٌ ، وَخَرَجَ  
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ أَعْرَجٌ ، فَلَقِيَ سَائِلًا أَعْرَجَ وَقَدْ تَعَرَّضَ لِلْأَمِيرِ يَسْأَلُهُ ، فَقَالَ  
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِلْسَائِلِ :

أَلْقِ الْعَصَا وَدَعْ التَّخَامِعَ وَالْتِمِسْ      عَمَلًا فَهَذِي دَوْلَةُ الْعُرْجَانِ  
لِأَمِيرِنَا وَأَمِيرِ شَرْطَتِنَا مَعًا      يَا قَوْمَنَا لِكِلَيْهِمَا رِجْلَانِ  
فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا      وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانُ

فَبَلَغَتْ أَيْبَاتُهُ ذَلِكَ الْأَمِيرَ فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِمِائَتِي دِرْهَمٍ وَسَأَلَهُ أَنْ يَكُفَّ عَنْهُ .  
وَحَدَّثَنِيهِ الْأَخْفَشُ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيِّ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي شَيْخٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ  
الْحَكَمِ عَنْ عَوَانَةَ عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ :

وَلِيَ عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ زَيْدِ بْنِ الْخَطَّابِ الْكُوفَةَ وَضُمَّ إِلَيْهِ رَجُلٌ  
مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ يُقَالُ لَهُ سَهْلٌ ، وَكَانَا جَمِيعاً أَعْرَجَيْنِ . ثُمَّ ذَكَرَ بَاقِيَ الْحَدِيثِ مِثْلَ  
حَدِيثِ يَعْقُوبَ بْنِ نَعِيمٍ .

(١) فِي هَذَا الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ بِالرَّفْعِ وَالْكَسْرِ .

(٢) التَّخَامِعُ : التَّظَاهَرُ بِالْجَمْعِ وَهُوَ الْعَرَجُ ، يُقَالُ : تَخَمَعَتِ الضَّبْعُ تَخْمًا وَخَمُوعًا وَخَمْعَانًا إِذَا ظَلَمَتْ  
فِي مَشْيَتِهَا كَأَنَّ بِهَا عَرَجًا .

(٣) فِي هَذَا الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ بِالرَّفْعِ وَالْكَسْرِ .

### هو وعبد الملك بن بشر بن مروان :

أخبرني أحمد بن عُميد الله بن عَمَّار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل عن قَتْنَب  
ابن المحرز الباهلي عن الهيثم الأحمري قال :

كانت لآبَن عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيِّ حَاجَةٌ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ ، فَجَعَلَ  
يَدْخُلُ عَلَيْهِ وَلَا يَتَهَيَّأُ لَهُ الْكَلَامُ ، حَتَّى جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ : إِنِّي رَأَيْتُ لَكَ رُؤْيَا ،  
فَقَالَ : هَاتِي ، فَقَصَّصَهَا عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ : وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ أَيْضًا ؛ قَالَ : هَاتِي  
مَا رَأَيْتَ ؛ فَقَالَ :

أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصُّبْحِ نَوْمَ مُسَهَّدٍ فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنَاُهَا  
خَبَوْتَنِي فِيمَا أَرَى بُولِيدَةٍ مَغْنُوجَةٍ حَسَنٍ عَلِيٍّ قِيَامُهَا  
وَبَبْدَرَةٍ حَمَلَتْ إِلَيَّ وَبَغْلَةً شَهْبَاءَ نَاجِيَةٍ يَصِلُ لِحَامُهَا  
لَيْتَ الْمَنَابِرَ يَا ابْنَ بَشَرَ أَصْبَحْتَ تُرْقَى وَأَنْتَ خَطِيئُهَا وَإِمَامُهَا

فَقَالَ لَهُ ابْنُ بَشَرَ : إِذَا رَأَيْتَ هَذَا فِي الْيَقَظَةِ أَتَعْرِفُهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ وَإِنَّمَا رَأَيْتُهُ قُبَيْلَ  
الصُّبْحِ ؛ قَالَ : يَا غَلَامُ ، ادْعُ فَلَانًا ، فَجَاءَ بَوَكِيلُهُ ، فَقَالَ : هَاتِي فَلَانَةَ فَجَاءَتْ ، فَقَالَ : أَيْنَ  
هَذِهِ مِمَّا رَأَيْتَ ؟ قَالَ : هِيَ هِيَ ؛ وَإِلَّا فَعَلِيهِ وَعَلَيْهِ ؛ ثُمَّ دَعَا لَهُ بَبْدَرَةَ ، فَقَالَ : مِثْلَ  
ذَلِكَ ، وَبِبَغْلَةٍ فَرَكَبَهَا وَخَرَجَ ؛ فَلَقِيَهُ قَهْرْمَانٌ عَبْدُ الْمَلِكِ ، قَالَ : أَتَبِيعُهَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ،  
قَالَ : بِكُمْ ؟ قَالَ : بِسِتْمَاةٍ ، قَالَ : هِيَ لَكَ ؛ فَأَعْطَاهُ سِتْمَاةً ، فَقَالَ لَهُ : أَمَا وَاللَّهِ  
لَوْ أُبَيِّتَ إِلَّا أَلْفًا لَا أُعْطِيْتُكَ ؛ قَالَ : إِيَّايُ تُنْذِمُ لَوْ أُبَيِّتَ إِلَّا سِتَّةً لِيَعْتُكَ .

### هجاؤه محمد بن حسان وقد تزوج امرأة قيسية :

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا الكُرَاني قال : حدثنا العُمَري عن  
الهيثم عن ابن عِيَّاش عن لَقِيْط قال :

(١) البدره من المال : كمية عظيمة منه .

(٢) ناجية : سريعة .

(٣) يصل لجامها : يصوت .

(٤) القهرمان : الوكيل أو أمين الدخل والخرج .

تزوج محمد بن حسان بن سعد التميمي امرأة من ولد قيس بن عاصم وهي  
أبنة مقاتل بن طلبة بن قيس ، زوجها إياه رجل منهم يقال له زياد ، فقال  
أبن عبدل :

أباع زيادٌ سود الله وجهه      عقيلة قوم سادة بالدرهم  
وما كان حسان بن سعد ولا أبنة      أبو المسك من أكفاء قيس بن عاصم  
ولكنه رد الزمان على أسفه      وضيع أمر المحصنات الكرائم  
خذي دية منه تكن لك عدة      وجيئي الى باب الأمير نخاصي  
فلو كنت في روح لما قلت خاصي      ولكننا ألقيت في سجن عارم

قال : فلما بلغ أهلها شعره أنفوا من ذلك ، فاجتمعوا على محمد بن حسان حتى  
فارقها . قال : وكان محمد بن حسان عاملاً على بعض كور السواد ، فسأله ابن عبدل  
حاجة فردته عنها ، فقال فيه هذا الشعر وغيره وهجاه هجاء كثيراً .

أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي  
قال حدثنا أحمد بن بكير الأسدي عن محمد بن بشر السلامي عن محمد بن سهل  
راوية الكنتيت ، فذكر نحو ما ذكره عمي وزاد فيه قال :

وكانت المرأة التي تزوجها معاذة بنت مقاتل بن طلبة ، فلما سمعت ما قال  
أبن عبدل فيها نشزت على زوجها وهربت الى أهلها ، فتوسطوا ما بينهما  
وأنشديت منه بال وفارقها .

امراة تنشد شعره :

أخبرني عمي قال حدثني الكراني عن العمري عن عطاء عن يحيى بن نصر  
أبي زكريا قال :

(١) الروح : الراحة ، ومن معانيها أيضاً الفرح والسرور والرحمة ومنه في القرآن الشريف  
( ولا تياسوا من روح الله ) .

(٢) قال ياقوت : « وسجن عارم حبس فيه محمد بن الحنفية ، حبسه فيه عبد الله بن الزبير فخرج  
المختار بالكوفة ودعا اليه ثم كان بعد ذلك سجنًا للحجاج ولا أعرف موضعه وأظنه بالطائف » .



سمع ابن عبدل الأسدي امرأة وهي تتمشي بالبلاط تتمثل بقوله :

وأعسر أحياناً فتشتد عسرتي وأدرك ميسور الغنى ومعني عرضي

فقال لها ابن عبدل - وكان قريباً منها - : يا أختي ، أتعرفين قائل هذا الشعر ؟ قالت : نعم ، ابن عبدل الأسدي ؛ قال : أفقتيتينه معرفة ؟ قالت : لا ؛ قال فأنا هو ، وأنا الذي أقول :

وأنعظ أحياناً فينقد جلدُهُ وأعدله جهدي فلا ينفع العذلُ  
وأزداد نغظاً حين أبصر جارتِي فأورثته كما يثوب له عقلُ  
وربما لم أدري ما جيلتي له إذا هو آذاني وغرَّ به الجهلُ  
فأويته في بطن جاري وجارتي مكابرةً قدما وإن رغم البعلُ

فقلت له المرأة : بئس والله الجارُ للمغيبة أنت ، فقال : إي والله ، وللتى معها زوجها وأبوها وأبنها وأخوها .

### الخلافا المهين :

أخبرني محمد بن زكريا الصَّحَّافُ قال حدثنا قَعْنَبُ بن المحرز الباهلي قال حدثنا ألهيثم بن عدي وأخبرني به حبيب بن نصر المهلبي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الحسن قال حدثني أبو خالد الخزازي الأسلمي عن ألهيثم بن عدي عن ابن عيَّاش قال :

قدِمَ الحكمُ بن عبدل الشاعر الكوفي واسطاً على ابن هُبَيْرَة وكان نجياً ، فأقبل حتى وقف بين يديه ثم قال :

(١) القلم ( بضمين وسكنت الدال لفرورة الشعر ) : المضي ، الإقدام .

(٢) المغيبة : التي غاب عنها زوجها .

(٣) الصحاف كشداد : بائع الصحف أو صانعها .

(٤) واسط : بلد خطه الحجاج بين البصرة والكوفة ، يصرف ولا يصرف .

أتيتك في أمرٍ من أمرٍ عَشيرتي وأعياء الأمورِ المَلفِطَاتِ جَسِيمُهَا  
فإن قلتَ لي في حاجتي أنا فاعلٌ فقد تَبَايَجَتِ نفسي وولَّتْ هُمُومُهَا

قال : أنا فاعل إن اقتصدت ، فما حاجتك ؟ قال : غُرِمْتُ لَرِمَني في سَحَالَةٍ ؛  
قال : وكم هي ؟ قال : أربعة آلاف ، قال : نحن مُنَاصِفوكُهَا ، قال : أصلح الله  
الأمير ، أتحاف عليَّ التُّخْمَةُ إن أتمتها ؟ قال : أكره أن أعوِّدَ الناسَ هذه العادة ؛  
قال : فأعطني جميعها سرًّا وأمنعني جميعها ظاهراً حتى تُعوِّدَ الناسَ المنعَ وإلا  
فالضررُ عليك واقع إن عوِّدتهم نصفَ ما يطلبون ؛ فضحك ابنُ هُبَيْرَةَ وقال :  
ما عندنا غيرُ ما بذلناه لك ؛ فجثا بين يديه وقال : امرأته طالقٌ لا أخذتُ أقلَّ  
من أربعة آلاف أو أنصرفُ وأنا غضبان ؛ قال : أعطوه إياها قبَّحه الله - ما  
علِمتُ - حَلَّافٌ مَهِينٌ ؛ فأخذها وانصرف .

### طاعون بالكوفة :

أخبرني حبيب بن نصر المهلبِي قال حدثنا العَازِي قال : حدثني محمد بن معاوية  
الأَسَدِي قال حدثني مشايخنا من بني أَسَدٍ محمد بن أنس وغيره قالوا :

لَمَّا وَقَعَ الطاعون بالكوفة أفنى بني غَاضِرَةَ ومات فيه بنو زِرِّ بن حُبَيْشٍ  
الغَاضِرِي صاحب علي بن أبي طالب عليه السلام ، وكانوا ظُرَفَاء ، وبنو عمِّهم  
فقال الحكم بن عبدل الغَاضِرِي يرثيهم :

أبعدَ بني زِرِّ وبعدَ ابنِ جندلٍ وعمر وأرجي لَدَّة العيش في خَفَضٍ  
مَضُوءاً وَبَقِينَا نَأْمَلُ العيشَ بعدهم ألا إن من يَبْقَى على إثر من يمضي  
فقد كان حَوَلي من رِجِيادٍ وسالمٍ كَهولٍ مَسَاعِيرٍ وكلُّ فتى بَضٍ

(١) الحَمَالَةُ : الكَفَالَةُ ، أي الضمان .

(٢) مَهِينٌ : فاجر .

(٣) مَسَاعِيرٌ : جمع مسعار وهو موقد نار الحرب ، وبض : رخص الجسم .

يَرَى الشُّحَّ عَاراً وَالسَّاحَةَ رِفْعَةً أَغْرَتْ كَعُودَ الْبَانَةِ النَّاعِمِ الْغَضَرِ

هجاوه :

قال أبو الفرج : ونسختُ من كتاب أبي مُخَلِّمٍ قال : سأل الحكم بن عبدل أخو بني نصر بن قَعَيْنٍ مُحَمَّدَ بن حَسَّانَ بن سعد حاجةً لرجلٍ سألَه مسأَلَتَهُ إِيَّاهَا ؛ فَرَدَّه ولم يَقْضِهَا ؛ فقال فيه ابنُ عبدل :

رَأَيْتُ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظُلُومًا      وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَا وَرَعٍ وَقَصْدٍ  
يَقُولُ أَمَاتْنِي رَبِّي إِخْدَاعًا      أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بنَ سَعْدٍ  
فَلَوْلَا كَسْبُهُ لَوُجِدْتَ فَسَلًا      لَتِمَّ الْكَسْبُ شَأْنُكَ شَأْنُ عَبْدِ  
رَكِبْتُ إِلَيْهِ فِي رَجُلٍ أَتَانِي      كَرِيمٍ يَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ عِنْدِي  
فَقُلْتُ لَهُ وَبَعْضُ الْقَوْلِ نُصَحٌ      وَمِنْهُ مَا أُسِرُّ لَهُ وَأُبْدِي  
تَوَقَّ دَرَاهِمَ الْبَكْرِيِّ إِيَّانِي      أَخَافُ عَلَيْكَ عَاقِبَةَ التَّعْدِي  
أَقْرَبُ كُلِّ آصَرَةٍ لِيَدُنْ      فَمَا يَزْدَادُ مِنِّي غَيْرَ بُعْدٍ  
فَأَقْسَمُ غَيْرَ مُسْتَثْنٍ يَمِينًا      أَبَا بَجْرٍ لَتَشْخِنَنَّ رَدِّي

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل الغزي قال حدثني أحمد بن بكير الأسدي قال حدثني محمد بن أنس السلامي قال حدثني محمد بن سهل الأسدي راوية الكُتَيْبِ :

أنَّ الحَكَمَ بنَ عَبْدِ الْأَسَدِيَّ أَتَى مُحَمَّدَ بنَ حَسَّانَ بنَ سَعْدِ التَّمِيمِيِّ وَكَانَ عَلَى خَرَاجِ الْكَوْفَةِ ، فَكَلَّمَهُ فِي رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ أَنَّ يَضَعَ عَنْهُ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا مِنْ خَرَاجِهِ ؛ فَقَالَ : أَمَاتَنِي اللَّهُ إِنْ كُنْتُ أَقْدِرُ أَنْ أَضَعَ مِنْ خَرَاجِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ شَيْئًا ؛ فَانصرف ابنُ عبدل وهو يقول :

دَعِ الثَّلَاثِينَ لَا تَعْرِضْ لِصَاحِبِهَا      لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي تِلْكَ الثَّلَاثِينَا

ما علا صوته في الدار مُبتكراً . كاشتفان يرى قوماً يَدوُسونا  
أَحْسِنُ فَإِنَّكَ قَدْ أُعْطِيتَ مَمْلَكَةً . أَمَارَةٌ صَرَتْ فِيهَا الْيَوْمَ مَفْتُونَا  
لَا يُعْطِيكَ اللَّهُ خَيْرًا مِثْلَهَا أَبَدًا . أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ إِلَّا قَلْتُ آمِينَا

قال : فلم يضع له شيئاً مما على الرجل ؛ فقال فيه :

رَأَيْتُ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظَالِمًا . وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَا وَرَعٍ وَقَصْدٍ  
يَقُولُ أَمَاتَنِي رَبِّي خِدَاعًا . أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدٍ  
فَمَا صَادَفْتَ فِي قَحْطَانٍ مِثْلِي . وَلَا صَادَفْتُ مِثْلَكَ فِي مَعَدٍ  
أَقْلَ بَرَاعَةٍ وَأَشَدَّ بُخْلًا . وَالْأَمُّ عِنْدَ مَسْئَلَةٍ وَحَمْدٍ  
نَحَوْتُ مُحَمَّدًا وَدُخَانٌ فِيهِ . كَرِيحُ الْجَعْرِ أَوْ قَوْعُ عَطِينٍ جِلْدٍ  
فَأَقْسَمُ غَيْرَ مُسْتَنٍ عَيْنًا . أَبَا بَجْرِ لَسْتَ خَيْرَ رَدِي  
فَلَوْ كُنْتَ الْمَهْدَبَ مِنْ قِيمٍ . لَخِفْتُ مَلَامَتِي وَرَجَوْتُ حَمْدِي  
نَكَهْتَ عَلِيَّ نَكْهَةً أَخْذَرِي . سَتِيمٌ أَعْصَلَ الْأَنْيَابَ وَرَدِي  
فَمَا يَدْنُو إِلَى فَمِهِ ذُبَابٌ . وَلَوْ طَلَيْتُ مَشَافِرَهُ بِقَنْدٍ  
فَإِنْ أَهْدَيْتَ لِي مِنْ فَيْكِ حَتْفًا . فَإِنِّي كَالَّذِي أَهْدَيْتَ مُهْدِي

قال محمد بن سهل : وما زال ابن عبدل يزيد في قصيدته هذه الدالية حتى مات وهي طويلة جداً . قال : واشتهرت حتى إن كان المُكَارِي لَيَسُوقُ بَغْلَهُ أَوْ

(١) الجعر : نجو كل ذات مخلب من السباع .

(٢) العطين : الجلد المتق من عطن الجلد يعطنه إذا وضعه في الدباغ وتركه حتى فسد وأنتن .

(٣) المراد من الأخدري الأسد ، غير أن الوارد في اللسان وتاج العروس في وصف الأسد خادر ومخدر ؛ يقال : خدر الأسد إذا لزم خدره أي عرينه فهو خادر ، وأخدر أي اتخذ الأجرة خدراً فهو مخدر ، وإنما جاء الأخدري لجمار الوحش نسبة إلى فعل يقال له أخدر ، وجاء أيضاً في وصف الليل كما قال العجاج : « ومخدر الأخدار أخدري » . والشتم : الأسد العابس . وأعصل الأنياب : معوجها . والورد : الأحمر الضارب إلى الصفرة .

(٤) القند : غسل قصب السكر إذا جد .

حمارة فيقول : عدّ أُماتَ اللهُ حَسَّانَ بنَ سَعْدٍ فاذا سمع ذلك أبوه قال : بل أُمات الله أبني محمداً ، فهو عَرَضَنِي لهذا البلاء في ثلاثين درهماً .

### ابن عبدل وابو المهاجر :

أخبرني أحمد بن محمد بن زكريّا الصَّحَّاف قال حدثنا قَعْنَبُ بنُ مُحَرَّرٍ قال أخبرنا ألهيثم بن عديّ قال :

دعا أبو المهاجر الحكم بن عبدل ليشرّب عنده وله جارية تغني فغنّت ؛ فقال ابن عبدل :

يا أبا المهاجر قد أردتَ كرامتي فأهنتني وضررتني لو تعلمُ  
عند التي لو مَسَّ جلدي جلدها يوماً بَقِيتُ مَخْلُداً لا أهرَمُ  
أو كنتُ في أحمى جهنم بقعةً فرأيتها بردتْ عليّ جهنمُ

قال : فجعل أبو المهاجر يَضْحَكُ ويقول له : وَيَحْكُ ! والله لو كان اليها سبيلٌ لوهبْتُها لك ، ولكن لها مِنِّي ولدٌ .

### ابن عبدل وعمر بن يزيد الأسدي :

أخبرنا الحسن بن عليّ قال حدثنا أحمد بن الحارث الحَرَّاز عن المدائنيّ قال : كان عمر بن يزيد الأسديّ مُبَحَّلًا ، ووجده أبوه مع أمةٍ له فكان يُعَيِّرُ بذلك ، وجاءه الحكم بن عبدل الأسديّ ومعه جماعة من قومه يسألونه حاجةً ، فدخلوا إليه وهو يأكل تمرًا فلم يدعُهم إليه ، وذكروا له حاجتهم فلم يَقْضِها ؛ فقال فيه ابن عبدل :

جِئْنَا وَيْنِ يَدَيْهِ التَّمْرُ فِي طَبَقٍ فما دعانا أبو حَفْص ولا كادا  
علا على جسمه ثوبان من دَنَسٍ لَوْمٌ وَجِبْنٌ ولولا أَيْرُهُ سادا

(١) هذه الكلمة تقولها العامة لزجر البغال بدل «عَدَس» . قال صاحب اللسان ( مادة عدس ) : «وعَدَس وحَدَس زجر للبغال والعامة تقول عد» .



## يقتضي الديون :

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا محمد بن الحسن الأحول عن أبي نصر عن الأصمعي قال :

كانت امرأة موصرة بالكوفة وكانت لها على الناس ديون بالسواد، فاستعانت بأبن عبدل في دينها ، وقالت : إني امرأة ليس لي زوج ، وجعلت تُعرِّض بأنها تروِّجه نفسها ؛ فقام ابن عبدل في دينها حتى اقتضاه ؛ فلما طالبها بالوفاء كتبت إليه :

سَيُخْطِئُكَ الَّذِي حَاوَلْتَ مِنِّي فَقَطِّعْ حَبْلَ وَصْلِكَ مِنْ حَبَالِي  
كَمَا أَخْطَاكَ مَعْرُوفُ ابْنِ بَشْرٍ وَكَنتَ تَعُدُّ ذَلِكَ رَأْسَ مَالٍ

قال : وكان ابن عبدل أتى ابن بشار بالكوفة فسأله ؛ فقال له : أخمسائة أحبُّ إليك الآن عاجلة أم ألف في قابل ؟ قال : ألف في قابل . فلما أتاه قال له : ألف أحبُّ إليك أم ألفان في قابل ؟ قال : ألفان ؛ فلم يزل ذلك دأبه حتى مات ابن بشار وما أعطاه شيئا .

## يخطب امرأة فترده :

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني قال حدثنا العُمري عن لقيط قال :

دخل ابن عبدل على عبد الملك بن بشار ، فقال له : ما أحدثتَ بعدي ؟ قال : خطبتُ امرأة من قومي فردَّتْ عليَّ جواب رسالتي بيئتي شعري ؛ قال : وما هما ؟ قال : قالت :

سَيُخْطِئُكَ الَّذِي حَاوَلْتَ مِنِّي فَقَطِّعْ حَبْلَ وَصْلِكَ مِنْ حَبَالِي  
كَمَا أَخْطَاكَ مَعْرُوفُ ابْنِ بَشْرٍ وَكَنتَ تَعُدُّ ذَلِكَ رَأْسَ مَالٍ

فضحك عبد الملك ، ثم قال : لجاد ما أذكَّرتَ بنفسك ! وأمر له بألفي درهم .

### ابن عبدل وبشر بن مروان :

أخبرني أبو الحسن الأسديّ وحبيب بن نصر المهلبيّ قالا حدثنا الحسن بن عليل قال حدثنا محمد بن معاوية الأسديّ قال حدثني منجاب بن الحارث قال حدثني عبد الملك بن عفان قال :

كان الحكم بن عبدل الأسديّ ثم الغاضريّ صديقاً لبشر بن مروان ، فرأى منه جفاءً لشغلٍ عَرَضَ له ، فغَبَرُ<sup>(١)</sup> عنه شهراً ، ثم اتّقى فقال : يا بن عبدل ، ما لك تركتنا وقد كنت لنا زوّاراً ؟ فقال ابنُ عبدل :

كنتُ أني عليك خيراً فلماً أضمر القلبُ من نوالك ياسا  
كنتُ ذا منصبٍ قنيتُ حَيائي لم أقل غيرَ أن هجرتُك ياسا  
لم أطق ما أردتُ بي يا بن مروا ن سَتَلَقِي إذا أردتُ أناسا  
يَقْبَلُونَ الخسيسَ منك ويُثْنُونَ ثناء مدخماً<sup>(٢)</sup> دِخْماً<sup>(٣)</sup>

فقال له : لا نسومك الخسيسَ ولا نزيد منك ثناء مدخماً ، ووَصَلَهُ وَحَمَلَهُ وَكسَاه .

### عندما طلب للغزو :

أخبرني الأسديّ قال حدثنا الحسن بن عليل العنزيّ قال وحدثني محمد بن معاوية قال حدثني منجاب بن الحارث عن عبد الملك بن عفان قال :

أراد عمرُ بن هُبَيْرَة أن يُغزِي<sup>(٤)</sup> الحكم بن عبدل الغاضريّ ، فاعتلّ بالزّمانة<sup>(٥)</sup>

(١) غبر عنه : ذهب عنه ولم يره .

(٢) يقال : ثناء مدخس ودخاس أي ليست له حقيقة ، وهو الذي لا يبين ولا يحدد فيه .

(٣) يقال : أغزاه إغزاه : بعثه إلى العدو غزاه .

(٤) الزمانة : العاهة .

فَحُمِلَ وَأُلْقِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ فَجَرَّدَهُ فَإِذَا هُوَ أَعْرَجٌ مَقْلُوجٌ ، فَوَضَعَ عَنْهُ الْغُرُوزَ وَضَمَّهُ  
إِلَيْهِ وَشَخَّصَ بِهِ مَعَهُ إِلَى وَاسِطٍ ؛ فَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّدْتَنِي فَوَجَدْتَنِي كَثِيرَ الْعُيُوبِ سَيِّئَ الْمُتَجَرَّدِ<sup>١</sup>  
فَأَعْفَيْتَنِي لَمَّا رَأَيْتَ زَمَانَتِي وَوَفَّقْتَ مِنِّي لِلْقَضَاءِ الْمُسَدَّدِ

فَلَمَّا صَارَ عَمْرٌ إِلَى وَاسِطٍ شَكَاهُ إِلَى الْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الضَّبَّعَةِ<sup>٢</sup> ، فَوَهَبَ لَهُ جَارِيَةً مِنْ  
جَوَارِيهِ ، فَوَاتَبَهَا لَيْلَةً صَارَتْ إِلَيْهِ فَنَكَحَهَا تِسْعًا أَوْ عَشْرًا<sup>٣</sup> ، فَلَمَّا أَصْبَحَتْ  
قَالَتْ لَهُ : « جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ ؟ » قَالَ : « أَمْرٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ؛  
قَالَتْ : « بِهَذَا الْعَمَلِ نُصِرْتُ ». »

### واعفاء الحجاج :

أَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الصَّيْرَفِيِّ ، قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ  
حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ بُكَيْرٍ الْأَسَدِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَنَسٍ السَّلَامِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَهْلٍ رَاوِيَةً  
الْكُتَيْبَةَ فَقَالَ فِيهِ :

ضَرَبَ الْحَجَّاجُ الْبَغْتُ<sup>٤</sup> عَلَى الْمُحْتَلِمِينَ وَمَنْ أَنْبَتَ<sup>٥</sup> مِنَ الصَّبِيَّانِ ، فَكَانَتْ  
الْمَرْأَةُ تَجِيءُ إِلَى أَبْنَاهَا وَقَدْ جُرَّدَ فَتَضَمَّهُ إِلَيْهَا وَتَقُولُ لَهُ : « يَا بِي » جَزَعًا عَلَيْهِ ،  
فَسَيَّيَ ذَلِكَ الْجَيْشُ « جَيْشَ بَابِي » ، وَأَحْضِرَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَجَرَّدَ فَوُجِدَ أَعْرَجٌ فَأَعْنَى ؛  
فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّدْتَنِي فَوَجَدْتَنِي

(١) سَيِّئَ الْمُتَجَرَّدِ : يُرِيدُ بِهِ أَنَّهُ سَيِّئُ الْجِسْمِ . وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ أَنْوَرَ  
الْمُتَجَرَّدِ ، أَيِّ مَا جُرِدَ عَنْهُ الثِّيَابُ مِنْ جَسَدِهِ وَكَشَفَ .

(٢) الضَّبَّعَةُ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الْفِعْلِ .

(٣) شَوَطًا وَاحِدًا .

(٤) الْبَغْتُ : بَعَثَ الْجُنْدَ إِلَى الْغَزْوِ .

(٥) أَنْبَتَ الْفُلَامَ : رَاهَقَ وَبَلَغَ مِثْلُ الرِّجَالِ .

البيتين ، وزاد معها ثالثاً وهو :

ولستُ بسذي شَيْخين يَلْتَرِمَانِه ولكن يَتِيمٌ ساقطُ الرِّجل واليدِ

كرهه زوجه فبهجاها :

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثنا العازي قال حدثنا محمد بن معاوية عن منجاب عن عبد الملك بن عفان قال :

تزوج ابنُ عبدل امرأةً من همدان فقالوا له : على كم تزوجت ؟ فقال :

تزوجتُ همدانيَّة ذات بهجةٍ على نمطٍ عاديةٍ ووسائدٍ  
لعمري لقد غاليتُ بالمهرِ إنه كذاك يُغالي بالنساء المواجدِ

قال : فلما دخل بها كرهها فقال :

أعاذِلتي من لومٍ دعاني أقلاً اللومَ إن لم تُعذِراني  
فإني قد دُللتُ على عجزٍ مُبرِّقةٍ مخضبةِ البنانِ  
تَغَضَّن جلدُها وأخضرَ إلّا إذا ما ضَرَجَتْ بالزعفرانِ  
فلما أن دخلتُ وحادثتني أَظَلَّتني بيومِ أرونانِ  
تُحدِّثني عن الأزمانِ حتى سمعتُ نداءً حُرّاً بالأذانِ  
فقلت قد نَكَحْتُ اثنين شَتّى فلما صاحباني طَلَّقاني  
وأربعةً نَكَحْتُهُم فأتوا فليت عريفَ حيٍّ قد نَعاني  
وقالت ما تِلَادُكُ قلتُ مالي حمارٌ ظالعٌ ومزادتانِ

(١) النمط : ضرب من البسط وجمعه أغطاء ، ولم يظهر لوصف النمط بقوله « عادية » وجه إذ لم نجد فيه فيما يؤنث من الاسماء ، والعادية : نسبة الى عاد ، وهو كناية عن القدم ، يقال : بشر عادية أي قديمة . فلعله محرف عن « بسط » .

(٢) المواجد : جمع ماجدة ، وهي المرأة السبعة الحسنة الخلق .

(٣) أرونان : صعب .

(٤) تلد المال كالأبل والغنم : كان أو ولد في بيتك من قديم فهو تالد وتلاد .

(٥) ظلع البعير : غمز في مشيه .

وَبُورِي<sup>١</sup> وَأَرْبَعَةٌ<sup>٢</sup> زُيُوفٌ      وَثُوبًا مُفْلِسٌ مُتَخَرِّقَانِ  
وَقِطْعَةٌ جُلَّةٌ<sup>٣</sup> لَا تَمَرُ فِيهَا      وَدَنًا عَوْمَةٌ مُتَقَابِلَانِ  
فَقَالَتْ قَدْ رَضِيتُ فَسَمِ الْفَا      لِيَسْمَعَ مَا تَقُولُ الشَّاهِدَانِ  
وَمَا لَكَ عِنْدَنَا أَلْفٌ عَتِيدٌ      وَلَا تَسْعُ تُعَدُّ وَلَا ثَمَانِ  
وَلَا سَبْعٌ وَلَا سِتٌّ وَلَكِنْ      لَكُمْ عِنْدِي الطَّوِيلُ مِنَ الْهَوَانِ

رثى بشر بن مروان وكان منقطعا له :

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي  
قال :

كان الحكم بن عبد الأسدٍ منقطعا إلى بشر بن مروان ، وكان يأنس به  
ويحبّه ويستطيه ، وأخرجه معه إلى البصرة لما وليها ، فلما مات بشر جزع عليه  
الحكم وقال يرثيه :

أَصْبَحْتُ جَمَّ بِلَابِلُ<sup>٤</sup> الصَّدْرِ      مُتَعَجِّبًا لِتَصَرُّفِ الدَّهْرِ  
مَا زِلْتُ أَطْلُبُ فِي الْبِلَادِ فَتًى      لِيَكُونَ لِي ذُخْرًا مِنَ الذُّخْرِ  
وَيَكُونَ يُسْعِدُنِي وَأُسْعِدُهُ      فِي كُلِّ نَائِبَةٍ مِنَ الْأَمْرِ  
حَتَّى إِذَا ظَفِرَتْ يَدَايَ بِهِ      جَاءَ الْقَضَاءُ بِجَنِينِهِ يَجْرِي  
إِنِّي لَنِي هَمٌّ يُبَاكُرُنِي      مِنْهُ وَهَمٌّ طَارِقٌ يَسْرِي  
فَلَأَصِيرَنَّ وَمَا رَأَيْتُ دَوًى<sup>٥</sup>      لِلْهَمِّ غَيْرَ غَزِيَّةٍ الصَّبْرِ  
وَاللَّهُ مَا اسْتَعْظَمْتُ فُرْقَتَهُ      حَتَّى أَحَاطَ بِفَضْلِهِ خُبْرِي

(١) البوري : الحصير المنسوج من القصب ، فارسي معرب .

(٢) أي أربعة دراهم زائفة .

(٣) الجلّة : قفّة كبيرة للتمر .

(٤) البلايل : جمع بلال وهو شدّة الهمّ والوسواس في الصدر .

(٥) الدوى بالياء مقصوراً : النواء .



### كان يسمر عند عبد الملك في الشام :

أخبرني ابن دُرَيْد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال :

لَمَّا ظَفِرَ ابْنُ الزَّيْبِرِ بِالْعِرَاقِ وَأُخْرِجَ عَنْهَا عُمَّالُ بَنِي أُمَيَّةَ خَرَجَ ابْنُ عَبْدِلٍ مَعَهُمْ إِلَى الشَّامِ ، وَكَانَ مِمَّنْ يَدْخُلُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَيَسْمُرُ عِنْدَهُ ، فَقَالَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ لَيْلَةٌ :

يَا لَيْتَ شَعْرِي وَلَيْتَ رُبَّمَا نَفَعْتُ      هَلْ ابْصُرَنَّ بَنِي الْعَوَّامِ قَدْ تُشَمَلُوا  
بِالذَّلِّ وَالْأَسْرِ وَالتَّشْرِيدِ إِيَّاهُمْ      عَلَى الْبَرِّيَّةِ حَتْفٌ حَيْثَا تَزَلُّوا  
أَمْ هَلْ أَرَاكَ بِأَكْنَافِ الْعِرَاقِ وَقَدْ      ذَلَّتْ لِعَزْرِكَ أَقْوَامٌ وَقَدْ نَكَلُوا

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ - وَيُرْوَى أَنَّهُ قَائِلٌ هَذَا الشَّعْرُ - :

إِنْ يُمْكِنُ اللَّهُ مِنْ قَيْسٍ وَمَنْ جَدَسٍ<sup>(١)</sup>      وَمَنْ جُذَامٍ وَيُقْتَلُ صَاحِبُ الْحَرَمِ  
نَضْرِبُ كَجَاجِمِ أَقْوَامٍ عَلَى حَقِّ      ضَرْبٍ يُنْكَلُ عَنَّا سَائِرُ الْأُمَمِ

### ابن هبيرة و بنت عبدل :

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال حدثني هارون بن عليّ بن يحيى المنجّم عن أبيه قال حدثني محمد بن عمر الجرجانيّ عن رجل من بني أسد قال :

خَرَجَ يَزِيدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ يَسِيرُ بِالْكُوفَةِ فَانْتَهَى إِلَى مَسْجِدِ بَنِي غَاضِرَةَ ،  
وَقَدْ أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ ، فَتَزَلُّ يُصَلِّي ، وَأَجْتَمَعَ النَّاسُ لِمَكَانِهِ فِي الطَّرِيقِ وَأَشْرَفَ  
النِّسَاءُ مِنَ السُّطُوحِ ، فَلَمَّا قَضَى صَلَاتَهُ قَالَ : لِمَنْ هَذَا الْمَسْجِدُ ؟ قَالُوا : لِبَنِي غَاضِرَةَ ،  
فَتَمَثَّلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

(١) جدس : بطن من كندة . وفي نسخة : « جرش » بالجيم وجرش ( بضم ففتح ) : بطن من حمير . وفي نسخة أخرى : « حرش » بالحاء المهملة . وحرش : اسم لعدة قبائل .

(٢) في باقي الاصول : « غابر الامم » . والغابر يطلق على الماضي والباقي ، فهو من الأضداد .

مَا إِنْ تَرَكَنَ مِنَ الْغَوَاضِرِ مُعْصِرًا إِلَّا فَصَمْنَا بِسَاقِهَا خَلْخَالًا

فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنَ الْمُشْرِفَاتِ :

وَلَقَدْ عَظَفْنِ عَلَى فَرَارَةٍ عَظْفَةً كَرَّ الْمَنِيحُ وَجُلْنَ ثُمَّ مَجَالًا

فَقَالَ يَزِيدُ : مَنْ هَذِهِ ؟ فَقَالُوا : بِنْتُ الْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ؛ فَقَالَ : هَلْ تَدْرِي الْحَيَّةُ إِلَّا حَيَّةً ؟ وَقَامَ خَجَلًا .

**ابن عبدل وصاحب العسس :**

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْهَيْثَمِ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُتْرِيُّ عَنْ عَطَاءِ بْنِ مُصْعَبٍ عَنْ عَاصِمِ بْنِ الْحَدَّثَانِ قَالَ :

كَانَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيِّ أَعْرَجَ أَحَدَبَ ، وَكَانَ مِنْ أَطْيَبِ النَّاسِ وَأَمْلَحِهِمْ ، فَلَقِيَهُ صَاحِبُ الْعَسَسِ لَيْلَةً وَهُوَ سَكْرَانٌ مُحْمُولٌ فِي مُحَقَّةٍ ؛ فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ : يَا بَغِيضُ ، أَنْتَ أَعْرِفُ بِي مَنْ أَنْ تَسْأَلَنِي مَنْ أَنَا ، فَاذْهَبْ إِلَى شُغْلِكَ ، فَإِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّصُوصَ لَا يَخْرُجُونَ بِاللَّيْلِ لِلسَّرِيقَةِ مُحْمُولِينَ فِي مُحَقَّةٍ ؛ فَضَحِكَ الرَّجُلُ وَأَنْصَرَفَ عَنْهُ .

**ابن عبدل يعرض بابن هبيرة في شعر حتى اغضبه :**

أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بْنُ مَيْمُونٍ طَائِعٌ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَدْنَانَ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ ابْنِ عِيَّاشٍ قَالَ :

(١) وفي بعض النسخ : « قصمن » بالقياف ، والفرق بين الفصم والقصم أن الفصم كسر من غير بينونة ، والقصم هو أن ينكسر الشيء فيبين .

(٢) المنيح : اسم فرس قيس بن مسعود الشيباني .

(٣) المحقة : مركب من مراكب النساء كالهودج .

رَأَيْتُ أَبْنَ عَبْدِ الْأَسَدِيِّ وَقَدْ دَخَلَ عَلَى ابْنِ هُبَيْرَةَ ، فَقَالَ لَهُ : أَنْشِدْنِي شَيْئاً ، فَقَالَ : أَنْشِدْكَ مَقُولَةً أَيْهَا الْأَمِيرُ ؟ قَالَ : هَاتِ ؛ فَأَنْشَدَهُ هَذِهِ الْأَيَّاتَ - وَهِيَ قَدِيمَةٌ وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهَا ابْنُ الْأَشْعَثِ حِينَ خَرَجَ ، وَيُرْوَى أَنَّهَا لِأَعَشَى هَمْدَانٍ - :

نَجْمٌ وَلَا نُعْطَى وَتُعْطَى جُيُوشُهُمْ      وَقَدْ مَلَأُوا مِنِّ مَالِنَا ذَا الْأَكَارِعِ  
وَقَدْ كَلَّفُونَا عُدَّةً وَرَوَائِعًا      فَقَدْ وَأَيُّ رُءُونَاكُمْ بِالرَّوَائِعِ  
وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْحَيْلَ مِنْ أَلْفِ فَرَسَخٍ      إِلَيْكُمْ بِمَحْمَرٍ مِنَ الْمَوْتِ نَائِعِ

قَالَ : فَغَضِبَ ابْنُ هُبَيْرَةَ مِنْ تَعْرِيزِهِ بِهِ ، وَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِّي قَدْ أَمْنْتُكَ وَأَسْتَنْشَدْتُكَ لَضَرَبْتُ عُقْنُكَ .

### هل تلد الحية الاحية ؟

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنَا الْقَاسِمُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ :

كَانَتْ لِلْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ جَارِيَةٍ سُودَاءٌ ، وَقَدْ كَانَ يَمِيلُ إِلَيْهَا فَوَلَدَتْ لَهُ ابْنًا أَسْوَدَ ، فَكَانَ مِنْ أَعْرَمِ الصَّبْيَانِ ، فَقَالَ فِيهِ :

يَا رَبَّ خَالٍ لَكَ مُسَوْدَ الْقَفَا      لَا يَشْتَكِي مِنْ رِجْلِهِ مَسَّ الْحَفَا  
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا      عَيْنَا غُرَابٍ فَوْقَ نَيْقِرٍ أَشْرَفَا

### هو واحد البخلاء :

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ قَالَ :

(١) مِنْ أَعْرَمِ الصَّبْيَانِ : مِنْ أَخْبَثِهِمْ يُقَالُ : عَرِمَ الصَّبِيُّ ( بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ) إِذَا خَبِثَ .

(٢) النَيْقِرُ بِالْكَسْرِ : أَرْفَعُ مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ .

كان عُمرُ بن يزيد الأسديّ بَخِيلاً على الطعام ، فدخل عليه الحُكم بن عبدل الشاعر وهو يأكل بطيخاً ، فسَلَّم فلم يَرُدَّ عليه السلام ولم يدُّعه الى الطعام ؛ فقال ابنُ عبدل يَهْجوه :

في عُمر بن يزيد خَلَّتَا دَنَسٌ      بُجْلٌ وَجُبْنٌ وَلَوْلَا أَيْرُهُ سَادَا  
جِئْنَاهُ يَا كُلُّ بَطِيخًا عَلَى طَبَقٍ      فَمَا دَعَانَا أَبُو حَفْصٍ وَلَا كَادَا

قال وكان عُمر على سُورَةِ الْحَجَّاجِ وكان بَخِيلاً جداً ، فأصابه قَوْلُنَجْ حَقْنَهُ الطَّيِّبُ بَدْهَنٌ كَثِيرٌ ، فَاخْلَ مَا فِي بَطْنِهِ فِي الطَّسْتِ ، فقال للغلام : ما تصنع به ؟ قال : أَصَبُهُ ؛ قال : لَا ! لَكِنْ مَيِّرْ مِنْهُ الدُّهْنَ وَاسْتَصْبِحْ بِهِ .

هو وكاتب عبد الملك :

اخبرني عيسى بن الحارث الوراق قال حدثنا أبو هفان قال :

كان لعبد الملك بن بشر بن مروان كاتب يقال له محمد بن عُمر وكان كلَّما مدحه ابن عبدل بشيء وامر له بجائزة دافعه بها وعارضه فيها ، فدخل يوماً الى عبد الملك وكاتبه هذا يُسارُهُ ، فوقف وأنشأ يقول :

أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ فِي عَرُوضٍ مَشَقَّةٍ      وَحَصَادُ أَنْفِكَ بِالْمَنَاجِلِ أَهْوَنُ  
فَبِحَقِّ أَمِكَ وَهِيَ غَيْرُ حَقِيقَةٍ      بِاللَّيْنِ وَاللَّطْفِ الَّذِي لَا يُخْزَنُ  
لَا تُدْنِ فَاكَ إِلَى الْأَمِيرِ وَنَجِّهِ      حَتَّى يُدَاوِيَ نَنْثَهُ لَكَ أَهْوَنُ  
إِنْ كَانَ لِلظَّرِبَانِ جُحْرٌ مُنْتَنٌ      فَلْجُحْرِ أَنْفِكَ يَا مُحَمَّدُ أَنْتَنُ

خطب امرأة فابت فقال يعيرها :

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العزّي قال حدثني أحمد بن بُكَيْرِ الأسدي عن محمد بن أنس السَّلامي عن محمد بن سَهْلٍ رَاوِيَةِ الْكُتَيْبِ قال :

(١) القولنج : مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج الثفل والريح .

(٢) العروض : الطريق في عرض الجبل في مضيق .

(٣) الظربان : دويبة كالهرّة كثيرة الغسو منتنة .

خطب ابن عبدل امرأة من همدان يقال لها : أم رباح فلم تزوجه ، فقال :  
أما والله لأفضحنك ولأعيرنك فقال :

فلا خير في الفتيان بعد ابن عبدل ولا في الزواني بعد أم رباح .  
فأيري بحمد الله ماض مجرب وأم رباح عرصة لنكاحي

ولد له ولد فسماه بشرا تيمنا :

قال : فتحاماها الناس فما تزوجت حتى أسئت . وهذا الإسناد عن محمد بن  
سهل قال : ولد للحكم بن عبدل ابن فسماه بشرا ، ودخل على بشر بن مروان  
فأنشده :

سميت بشرا يبشر الندى فلا تفضخني بتصادقها  
إذا ما قریش قریش البطا ح عند تجمع آفاقها  
تسامت قرومهم للندى تباري الرياح بأوراقها  
فمالك أنفع أموالها وخلفك أكرم أخلاقها

دفع عنه عبد الملك مالا اقترضه :

فأمر له بألفي درهم ، وقال : استعين بهذه على أمرك . وبإسناده عن محمد بن  
سهل قال : اقترض ابن عبدل مالا من التجار وحلف لهم بالطلاق ثلاثاً أن يقضيهم  
المال عند طلوع الهلال ، فلما بقي من الشهر يومان قال :

قد بات همي قرناً أكابده كأنما مضجعي على حجر  
من رهبة أن يرى هلال غد فإن رأوه فحق لي حذري  
من فقد بيضاء غادة كملت كأنها صورة من الصور  
أصبحت من أهلي الغداة ومن مالي على مثل ليلة الصدر

(١) أوراق جمع ورق وهو المال من إبل ودراهم وغيرها .

(٢) يقال : تركته على مثل ليلة الصدر ، أي مضطرباً كالناس حين يصدرون عن حجهم .



فبلغ خبره عبد الملك بن بشر فأعطاهم ما لهم عليه وأضعفه له؛ فقال فيه :

لَمَّا أَتَاهُ الَّذِي أُصِيبْتُ بِهِ وَأَنْشَدُوهُ إِيَّاهُ فِي شِعْرِي  
جَادَ بِضِعْفِي مَا حَلَّ مِنْ غُرْمِي عَفْوَاً قَرَّالَتْ حَرَارَةُ الصَّدْرِ  
لَأَشْكُرَنَّ الَّذِي مَنَنْتَ بِهِ مَا دُمْتُ حَيًّا وَطَالَ لِي عُمْرِي

فضله الحجاج في الجائزة على الشعراء:

وقال محمد بن سهل بهذا الإسناد : أجمع الشعراء الى الحجاج وفيهم ابن  
عبدل ، فقالوا للحجاج : إنما شعر ابن عبدل كله هجاء وشعرٌ سخيْف ؛ فقال له :  
قد سمعت قولهم فاستمع مني ؛ قال هات ؛ فأنشده قوله :

وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَعْرِضْ مَيْسُورِي لَمَنْ يَتَغْنِي قَرَضِي  
وَأَعِيرُ أحياناً فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي فَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَوَعْدِي عِرَضِي  
حتى أنتهي الى قوله :

وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتَهُ وَلَا الْبُخْلُ فاعْلَمَ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي

فقال له الحجاج : أحسنت ! وفضله في الجائزة عليهم بألفي درهم .

احد الاصوات المائة المختارة :

## صوت

من المائة المختارة

أَجَدَّ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا فَتَهْجُرَ أُمُّ شَأْنُنَا شَأْنُهَا  
فَإِنْ تَمَسَّ شَطَطُهَا دَارُهَا وَبَاحَ لَكَ الْيَوْمَ هِجْرَانُهَا

(١) البطر : الطغيان عند النعمة . ونصب الغنى على إسقاط الحافض ، وبذلك أوّل قوله تعالى :  
(وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها) ، قال صاحب اللسان : «وتأويله : بطرت في معيشتها .

فاروضة من رياض القطا<sup>١</sup>      كأن المصاييح حوذاً<sup>٢</sup> لها  
 بأحسن منها ولا مُزنة<sup>٣</sup>      دلوح<sup>٤</sup> تكشف إدجانها  
 وعمرة من سروات النسا      تنفتح بالمسك أردانها

أجد : أَسْتَمِرَّ . وغنياؤها : أَسْتَغْنَاؤُهَا . أم شأننا شأنها : يقول أم هي على  
 ما نحب . وشطت : بُعِثَتْ ، قال ابن الأعرابي : يقال : شطت وشطنت وشسعت  
 وتشسعت وبُعِثَتْ ونأت وترحزحت وشطرت ؛ قال :

لا تَذْكُنِي فِيهِمْ شَطِيرًا<sup>٥</sup>

ومنه سمي الشاطر . وباح : ظَهَرَ ؛ ومنه باحة الدار وأنشد :

أَتَكْتُمُ حُبَّ سَلَمَى أَمْ تَبْرَحُ

والروضه : موضع فيه نبت وماء مستدير ، وكذلك الحديقة . وقوله :

كأن المصاييح حوذاً لها

أراد كأن حوذاها المصاييح فقلب ، والعرب تفعل ذلك ؛ قال الأعشى :

... كأن الجمر مثل ترايها

أراد كأن ترايها مثل الجمر . والمزنة : السحابة . والدلوح : الثقيلة ،

(١) ورد في أشعار العرب «رياض القطا» و«روض القطا» وقد ساق ياقوت في معجم البلدان  
 عند اسم روضة القطا نبذة من هذه الأشعار ، ثم نقل عن أبي جعفر محمد بن إدريس ما يدل على أنه  
 من أرض اليلمة .

(٢) الحوذان بالفتح : نبات سهل<sup>٦</sup> حلو طيب الطعم يرتفع قدر الذراع ، له زهرة حمراء في أصلها  
 صفرة وورقة مدوّرة .

(٣) شطيراً : غريباً .

(٤) الشاطر : هو من أعيا أهله خبثاً . قال صاحب اللسان : وأراه مولداً ، ووجه أخذه من  
 شطر بمعنى بمد أنه يشطر عن أهله أي ينزح عنهم ويتركهم مراغماً أو مخالفاً .

يقال : مرّ يَدْلَحُ مجمله اذا مرّ به مُثَقَلًا . والدَّجْنُ : إلباسُ الغيمِ السحابِ اُ برشَ  
ونَدَى ، يقال : أدجنت السماء ؛ وقوله : تَكشَّفُ دجائُها إذا أنكشف السوادُ  
عنها ، وذلك أحسن لها ، وأراد مُزنة بيضاء . والأردان : ما يلي الذراعين جميعاً  
والإبطَيْن من الكُمَيْن .

الشعر لقيس بن الخطيم ، والغناء لطويس خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر في  
مجرى الوسطى .



(١) « إلباس الغيم برش وندى » بدون كلمة السحاب وفي اللسان في مادة « دجن » والدجن :  
إلباس الغيم الأرض ، وقيل : إلباسه أقطار السماء .

## فهرس

## المجلد الثاني من كتاب الأغاني

صفحة	صفحة	كلمة الناشر
٣٢	٣	كلمة الناشر
٣٤		نسبه الصحيح
٣٦		اسمه الصحيح
٣٧		لم يكن مجنوناً
٣٩	٥	الاختلاف في وجوده
٤١	٥	المجنون فتى من بني أمية
٤٢	٦	المجانين بليلي كثيرون
٤٣	٦	المجنون اسم مستعار
٤٤	٧	شعره مولد عليه
٤٤	٩	عشق ليلي صغيراً
٤٦	١٠	المجنون يخطب ليلي
٤٧	١١	ابوه يروي قصة جنونه
٤٩	١٢	هيامه بليلي
٥٠	١٥	قصته مع عمر بن عبد الرحمن بن عوف
٥١	١٥	حجوا به ليسلوها فزاد جنونه
٥١	١٦	بربك هل ضمنت اليك ليلي
٥٣	١٦	صبا نجد
٥٤	٢٠	وقوفه على منازل ليلي
٥٦	٢٣	الفرج الذي لا ينصف
٥٨	٢٣	تحرقت راحتاه وما شعر
٥٨	٢٤	بنو عامر ارق الناس قلوباً
٥٨	٢٥	بعض اوصافه
٥٩	٢٨	آخر عهده بليلي
٥٩	٢٩	سبب جنونه
٦٠	٣٠	
٦١	٣١	
٦١	٣٢	





صفحة		صفحة	
١٦٠	بنو قريع والحطيئة	١٣٢	قصته مع اخويه
١٦١	رأي النبي في الهجاء	١٣٣	الحطيئة يخرج امه بالسؤال عن أبيه
١٦٢	رأي عمر بن الخطاب من غيره	١٣٣	خبره مع اخوته من بني الاقلم
١٦٣	وصية الحطيئة عند موته	١٣٤	الحطيئة يهجو امه
١٦٦	ما غني من شعره	١٣٥	الحطيئة يهجو نفسه
١٦٧	الحطيئة اشعر الناس	١٣٦	كانت تجمع له العطايا خوفاً من شره
١٦٨	الحطيئة وعمر ايضاً	١٣٧	كان متين الشعر
	<b>اخبار ابن عائشة</b>	١٣٧	دنيه النفس
١٧٠	نسبه	١٣٨	انشد عمر هجاء له
١٧١	منسوب لامه	١٣٩	تكريم الناس له
١٧١	كان يفتن الناس	١٤٠	لا مطمئن في شعره
١٧١	احسن المفتين	١٤١	أشعر الشعراء بعد زهير
١٧١	ابن عائشة مزامير داود	١٤١	ابن ميادة والحطيئة
١٧٢	احسن الناس ابتداء	١٤٢	افسد شعره الهجاء
١٧٢	لديم الملوك والخلفاء	١٤٢	سئل من اشعر الناس فأخرج لسانه يعني نفسه
١٧٢	اخلاقه	١٤٢	سمع الحطيئة شعر حسان
١٧٣	غنى بالموسم فحبس الناس عن المسير	١٤٢	البخيل الذي يطرد الضيوف
١٧٥	الوليد يقبل على ابن عائشة ويترك معبداً	١٤٣	انا حسب موضوع
١٧٦	غناء ابن عائشة يطلق الناس من مسجد	١٤٣	عندما تهاجى مع ضيفه
١٨٢	رسول الله	١٤٤	فقد ناقة فقال شعراً
١٨٤	يوم البغيفة	١٤٤	لا يذهب العرف بين الله والناس
١٩٢	غنى الوليد بن يزيد فطرب وقبل كل اعضائه	١٤٥	الاصمعي يكتب له
١٩٣	محتاج يفضل صوت ابن عائشة على المال	١٤٥	لا يذهب العرف مكتوب في النوراة
١٩٤	يؤتي الحكمة من يشاء	١٤٦	علموا شعره الاطفال
١٩٥	كان ينضب اذا مثل أن يغني	١٤٦	مدحه في أبي موسى الاشعري
٢٠٠	كان على سطح فرأى نسوة فشى اليهن	١٤٧	كذب الحطيئة
٢٠٠	فسقط فات	١٤٨	رقة قلب الحطيئة
٢٠٠	كان يعشق شعر الحطيئة	١٤٨	الجنبي صاحب الحطيئة
٢٠١	توفي في خلافة الوليد بن يزيد	١٤٩	جودة شعره
٢٠١	يقال ان ابن يزيد رماه من السطح	١٤٩	الفناء رقية الزنا
٢٠٢	حكايات اخرى	١٥٠	مع الزبرقان
٢٠٣	بكى عليه اشعب فأضحك الناس	١٥٥	دع المكارم لا ترحل لبغيتها
٢٠٤	من بالمدينة يكره الفناء	١٥٦	الحطيئة وعمر
٢٠٤	وما نيل المطالب بالتعني	١٥٨	الحطيئة يبيع اعراض المسلمين
		١٥٩	الحطيئة وابن عوف

صفحة		صفحة	
٢٣٢	ابن الحبيثة	٢٠٥	أهذا ولي عهد المسلمين
٢٣٢	ثم يفتخر بأمه	٢٠٦	غناؤه في صوت من المائة الصوت المختارة
٢٣٣	كان الفرزدق ينتحل شعره		
٢٣٤	أخواه شاعران		
٢٣٤	أنهم الشعر من قبل جدم زهير		
٢٣٥	أوصافه	٢٠٨	نسبه
٢٣٥	مقارنة بينه وبين النابغة	٢٠٩	شاعر أصلامي ليس من الفحول
٢٣٥	كثير السقط في شعره	٢١٠	كيف كانوا يداوون الخمر
٢٣٥	عاش في أيام هشام فظل إلى خلافة المنصور	٢١١	كان من لدماء الوليد بن عثمان ومادحيه
٢٣٦	مدح أمية وهاشم	٢١٢	عندما ضرب ثمانين سوطاً
٢٣٦	كيف عرف أنه شاعر	٢١٣	رثي سكران فشتعوا به وجلدوه
٢٣٧	شعره في أم جحدر	٢١٤	حب معاوية له
٢٣٨	من أم جحدر	٢١٥	إبطاله الحد عنه
٢٣٩	قصة عشقه لها	٢١٦	معاوية وأرطاة أيضاً
٢٤١	رحل إلى الشام ليراها فردته		
٢٤٢	شعره فيها	٢١٨	كان مع سعيد بن عثمان حين قتله وهرب عنه ثم رثاه
٢٤٣	كيف روى خبره مع أم جحدر	٢٢٠	عندما هجا بني مطيع
	جاءه سيار في حالة فرأى جاريته وسمع شعره فيها	٢٢١	عندما لامته أسراثة على ميته خارج المنزل
٢٤٦	ابن ميادة وابن الجعد الحضري	٢٢٢	كان يقول لمن يشرب الزبيب اشرب الخمر
٢٤٧	ابن ميادة والحضري	٢٢٣	فالوزر واحد
٢٤٨	فضلت أم جحدر ابن ميادة على الحكم وعلمس فهجواها		
٢٥١	نوع من المبارزة	٢٢٤	بات الوليد يعاطيني مشعشة
٢٥٦	عندما ضربه إبراهيم بن هشام	٢٢٥	قصة تبرئه لسعيد ابن العاص من الشرب وما قاله في ذلك
٢٥٨	ابن ميادة والحكم الحضري بمرجاء		
٢٥٩	صلحها	٢٢٧	أحد الاصوات المائة المختارة
٢٥٩	طرده السلطان فرحل إلى الشام فأت هناك		
٢٦١	مناقضات حكم وابن ميادة	٢٢٧	نسبه
٢٦١	كان يحسد على مكانه من الوليد	٢٢٧	أمه اسبانية أم فارسية
٢٦٦	ابن ميادة وشقران	٢٢٧	بعضهم يقول اسبانية
٢٦٩	تفاخره بشعره	٢٢٨	شاعر مخضرم
٢٧١	حنينه إلى وطنه وحواره مع الوليد	٢٢٨	كان يتعرض للهجاء ويساب الناس
٢٧٢	عارض ابن القتال وانتحل بيتاً له	٢٢٩	ويقول لأمه اصبري على الهجو
٢٧٣	عندما أجازته الوليد	٢٣٠	كان يسمع أمه هجاء فتثور
٢٧٤		٢٣٠	قصة تزوج أمه بأبرد
		٢٣١	ابن حمراء العجان

## اخبار ابن اوطاة

## اخبار ابن ميادة

صفحة		صفحة	
٣٠٨	غنى بحضور الشعبي	٢٧٥	شعره في رثاء الوليد
٣١٠	شيء من أوصاف الحيرة	٢٧٥	وغث قریش حيث كان سمين
٣١١	مغنو الحيرة غير حنين	٢٧٦	هجاؤه بني حميس
٣١٢	عاش مئة سنة وسبع سنين	٢٧٩	ابن ميادة وزينب بنت مالك
٣١٢	جده المغني	٢٨٠	اعطاء الوليد جارية فقال شعراً
٣١٣	عندما ضافه ابن سريج	٢٨١	ملاحاة ابن ميادة
	غنى للناس فازدحموا عليه فسقط عليه مطح	٢٨١	كان بخيلاً لا يكرم اضيافه
٣١٤	فات	٢٨٢	وليعة يضرب فيها الناس بالسياط
٣١٥	الغناء في الاصوات المتقدمة	٢٨٣	من تركت عند نسائك
٣١٧	ابن ابي ربيعة وبنت عبد الملك	٢٨٣	مدحه لابي جعفر المنصور
	<b>ذكر الغريض</b>	٢٨٤	نزل مطر شديد وصواعق فأنشد
٣١٨	من هو الغريض	٢٨٥	كان ينشد من شعره فيستحسنه الناس
٣١٨	الاستاذ يحسد تلميذه	٢٨٧	زار سليمان ابن عبد الملك ومدحه
٣١٩	تعلم النوح وكان ينوح للنساء في المآثم	٢٨٨	أمر من مرّ وأحلى من غسل
٣٢٠	من الاربعة المشهورين	٢٨٩	ما اكثر الماصين
٣٢٠	الغريض اشجى غناء وابن سريج احكم صنعة	٢٩١	قرشي يهجو الحسن بن علي
٣٢١	غنى الناس يجمع فحسبوه من الجن	٢٩١	مدحه أمير المؤمنين
٣٢٣	شطباء المغنية	٢٩٢	هجا بني اسد وبني تميم
٣٢٣	نوح الغريض على الثريا	٢٩٣	هو وابن اشول
٣٢٤	سكينة بنت الحسين تساوي بين المغنين	٢٩٤	ابن ميادة التي . . .
٣٢٥	عطاه ابن رباح والغريض	٢٩٥	ابن ميادة وأبان
٣٢٦	سكران يتغنى	٢٩٧	ابن ميادة وأيوب بن سلمه
٣٢٦	الأبجر المغني	٢٩٨	حذار من قریش
٣٢٧	ابن أبي عتيق والغريض	٢٩٨	ابن ميادة والنساء
٣٢٨	جرى ناصح بالود بيني وبينها	٣٠٠	خطب امرأة فلم يزوجه فقال
٣٢٩	شعر جميل وشعر عمر	٣٠٠	مات في صدر خلافة المنصور
٣٣٠	القرزدق وشعر عمر		<b>اخبار حنين الحيري</b>
٣٣٢	يتلقى غناءه عن الجن	٣٠١	الشاعر المغني
٣٣٤	سكينة والغريض وعمر	٣٠٣	انفاسي أقسمها بين الناس
٣٣٦	عائشة بنت طلحة والغريض	٣٠٣	غنى في الموسم في ظل بيت ابي موسى الاشعري
٣٣٧	الشعبي عند مصعب بن الزبير وزوجه عائشة	٣٠٤	كان غلام يجعل الفاكه ويقدم باقات الزهور
٣٣٨	عائشة بنت طلحة وازواجها	٣٠٥	خاف أن يفوزه ابن محرز بالعراق فردّه عنه
٣٤٠	أنا سريجي	٣٠٦	اهل حمص لا يستظمون غناءه
٣٤٢	عندما تتدخل المرأة في شؤون زوجها	٣٠٧	عندما حرموا الغناء

صفحة	صفحة
٣٦٩	٣٤٣ معبد يطلب لقاء الغريز
٣٦٩	٣٤٥ خبر جميل وبثينة
٣٧٠	٣٥٠ قريش عمر والغريز
٣٧٠	٣٥٢ الوليد في مكة مع عمر والغريز
٣٧١	٣٥٣ عمر وجميل وكثير في نظر نصيب
٣٧١	٣٥٤ صنع لحناً من أصوات الرهبان
٣٧٢	٣٥٤ عاقبة الاحتشام
٣٧٣	٣٥٥ وفاته
٣٧٤	٣٥٧ وفاته في رواية ثانية
٣٧٥	٣٦٠
٣٧٥	٣٦٠ كان أعرج ويكتب بحاجته على عصاه فلا ترد
٣٧٦	٣٦١ اعاجيب الزمان
٣٧٦	٣٦٢ دولة العرجان
٣٧٧	٣٦٣ هو وعبد الملك بن بشر بن مروان
٣٧٧	٣٦٣ هجاؤه محمد بن حسان وقد تزوج امرأة قيسية
٣٧٨	٣٦٤ امرأة تنشد شعره
٣٧٨	٣٦٥ الحلاف المهن
٣٧٩	٣٦٦ طاعون بالكوفة
٣٧٩	٣٦٧ هجاؤه
٣٨٠	

### اخبار الحكم بن عبدل















 Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية



0195554